



FESTIVAL DE CANNES
The Cannes Film Week

SEMANA DE CINE DEL FESTIVAL DE CANNES

LO MEJOR DEL FESTIVAL DE CINE MAS IMPORTANTE DEL MUNDO,
SELECCIONADO POR SU DIRECTOR THIERRY FRÉMAUX

2/8 DIC 2019

CINE GAUMONT AV. RIVADAVIA 1635 . BUENOS AIRES



LES MISÉRABLES

COMPETENCIA OFICIAL - PREMIO DEL JURADO (EX-AEQUO)

Ladj LY
103' / 2019 / Francia

Stéphane, acabado de llegar de Cherburgo, se incorpora a la Brigada Anticriminal de Montfermeil en el extrarradio de París. Allí conocerá a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos miembros experimentados de la brigada. Descubre rápidamente las tensiones entre los diferentes grupos del barrio. Cuando se encuentran desbordados durante un arresto, un dron filma cada uno de sus pasos y gestos.



BACURAU

COMPETENCIA OFICIAL - PREMIO DEL JURADO (EX-AEQUO)

Kleber MENDONÇA FILHO, Juliano DORNELLES
132' / 2019 / Brasil

En un futuro cercano... El pueblo de Bacurau llora la muerte de su matriarca Carmelita, que falleció a los 94 años. Algunos días más tarde, los habitantes se dan cuenta de que el pueblo ha desaparecido del mapa.



HABITACIÓN 212 (CHAMBRE 212)

UN CERTAIN REGARD - PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

Christophe HONORÉ
90' / 2019 / Francia

Después de 20 años de matrimonio, María decide abandonar el domicilio conyugal. Una noche se muda a la habitación 212 del hotel de enfrente. Desde allí, María tiene una vista panorámica de su departamento, de su marido, de su matrimonio. Se pregunta si tomó la decisión correcta. Muchos de los personajes de su vida tienen una idea sobre el tema, y van a decírselo.



PARASITOS (PARASITE)

COMPETENCIA OFICIAL - PALME D'OR

BONG Joon Ho
132' / 2019 / Corea del Sur

Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Un día, su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park. Es el comienzo de un engranaje incontrolable, del cual nadie saldrá realmente indemne.



FESTIVAL DE CANNES
The Cannes Film Week | Buenos Aires 2019

SEMANA DE CINE DEL FESTIVAL DE CANNES

LO MEJOR DEL FESTIVAL DE CINE MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO, SELECCIONADO POR SU DIRECTOR **THIERRY FRÉMAUX**

MASTER CLASS GASPAR NOÉ



MATTHIAS ET MAXIME

COMPETENCIA OFICIAL

Xavier DOLAN
119' / 2019 / Canadá

Dos amigos de infancia se besan para un cortometraje amateur. Después de ese beso aparentemente inocente, surge una duda recurrente, confrontando a los dos chicos con sus preferencias, alterando el equilibrio de su círculo social y, pronto, sus vidas.



UNA VIDA OCULTA (A HIDDEN LIFE)

COMPETENCIA OFICIAL

Terrence MALICK
173' / 2019 / EEUU

Basada en hechos reales. Franz Jägerstätter, campesino austriaco, se niega a luchar junto a los nazis. Declarado culpable de traición por el régimen de Hitler, corre el riesgo de enfrentarse a la pena capital. Pero guiado por su fe inquebrantable y su amor por su mujer, Fani, y sus hijos, Franz sigue siendo un hombre libre.

LUX AETERNA

FUERA DE COMPETENCIA

Gaspar NOÉ
50' / 2019 / Francia

Una obra conmovedora sobre el respeto de las creencias, el trabajo de actor y el arte de la dirección.



LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6	SÁBADO 7	DOMINGO 8
21.00hs SALA 3	21.00hs SALA 3	21.00hs SALA 3	22.00hs SALA 2 y 3	22.00hs SALA 3	22.00hs SALA 3	22.00hs SALA 3
APERTURA THIERRY FRÉMAUX +	PARASITOS (PARASITE) de BONG Joon Ho 132'	HABITACIÓN 212 (CHAMBRE 212) de Christophe HONORÉ 90'	MASTER CLASS GASPAR NOÉ +	BACURAU de Kleber MENDONÇA FILHO, Júliano DORNELLES 132'	UNA VIDA OCULTA (A HIDDEN LIFE) de Terrence MALICK 173'	MATTHIAS ET MAXIME de Xavier DOLAN 119'
LES MISÉRABLES de Ladj LY 103'			LUX AETERNA de GASPAR NOÉ 50'	TRASNOCHE (00.30 hs) SALA 3		
				PARASITOS (PARASITE) de BONG Joon Ho 132'		

SALA 3

PROYECCIONES

Entrada general \$30.-, estudiantes y jubilados \$10.-

SALA 2 y 3

FUNCIÓN ESPECIAL MASTER CLASS

+ PROYECCIÓN

2/8 DIC
CINE GAUMONT
AV. RIVADAVIA 1635 . CABA

