



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

UM FILME DE
CARLOS DIEGUES
PRODUZIDO POR
RENATA A. MAGALHÃES





CARLOS DIEGUES, RÉALISATEUR

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

Carlos Diegues est l'un des plus grands cinéastes brésiliens de tous les temps. Fait rare, sa filmographie est à la fois populaire et artistique, perspicace et envoûtante. Il a commencé sa carrière dans les années 60 en fondant, avec Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos et d'autres, le mouvement connu sous le nom de « Cinema Novo ».

Dans les années 70, il inaugure une période de grande popularité du cinéma brésilien avec son film « Xica da Silva »,

qui bat le record du box-office à sa sortie. Au début des années 80, Carlos écrit et réalise « Bye Bye Brésil », l'un des films latino-américains les plus acclamés au monde.

Ses films, commercialisés dans le monde entier, ont participé et remporté plusieurs prix dans les festivals les plus réputés, tels que Cannes, Venise et Berlin, entre autres, ce qui fait de Carlos Diegues l'un des plus importants cinéastes latino-américains.

En 1998, il reçoit du gouvernement français le titre d'Officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Aujourd'hui, Carlos est membre de l'Académie des Arts et des Sciences du Cinéma (Oscar).

« Le Grand Cirque Mystique » est son quatrième film en sélection officielle à Cannes. Les autres étaient en compétition : « Bye Bye Brésil » (1980), « Quilombo » (1984), « Un train pour les étoiles » (1987).

JORGE DE LIMA (1895–1953) LE POÈTE

Auteur du poème intitulé « O Grande Circo Místico », Jorge de Lima fut l'un des poètes les plus entreprenants et polyvalents de la langue portugaise. Il fit ses débuts avec le mouvement Parnasse puis, à la fin des années 20, se rapprocha du modernisme, en particulier pour ses vers libres. Dans les années 30, Jorge de Lima devint un poète surréaliste et imagiste, l'incarnation même des traditions baroques brésiliennes. Il publia également des romans, fut actif en tant que peintre, et le premier artiste latino-américain à intégrer le photomontage dans son travail.

LA MUSIQUE

Chico Buarque de Hollanda et Edu Lobo ont composé spécialement pour le Ballet Teatro Guaíra les chansons de « O Grande Circo Místico », un spectacle de 1983 conçu par Naum Alves de Souza, qui fut un succès immédiat partout au Brésil, et fait aujourd'hui partie de la mémoire musicale collective du pays.

SYNOPSIS



O GRANDE CIRCO MÍSTICO

« Le Grand Cirque Mystique » est le 18ème long métrage de Carlos Diegues, l'un des noms les plus importants de la culture et du cinéma brésiliens. Il est inspiré du poème de Jorge de Lima et des musiques composées par Chico Buarque et Edu Lobo.

Le film raconte l'histoire de cinq générations d'un cirque tenu par une même famille. De l'inauguration du cirque en 1910 jusqu'à nos jours, les spectateurs suivent, avec l'aide de Célavi, le maître de cérémonie, les aventures et les amours de la famille Kieps, de leur apogée à leur décadence, jusqu'à la surprise finale. Un film où réalité et imagination se rejoignent dans un univers mystique.

LE FILM

Un film de Carlos Diegues
Écrit par Carlos Diegues et George Moura
Adapté d'un poème de Jorge de Lima
Produit par Renata Almeida Magalhães

À PROPOS DE NOUS

Coproducteurs: Fado Filmes (Portugal), Milonga Productions (France)
Directeur de la photographie: Gustavo Hadba
Directeur artistique: Artur Pinheiro
Costumes: Kika Lopes
Son: Simone Petrillo
Montage: Mair Tavares et Daniel Garcia
Musique: Chico Buarque et Edu Lobo



O GRANDE CIRCO MÍSTICO

JESUÍTA BARBOSA (CÉLAVI)

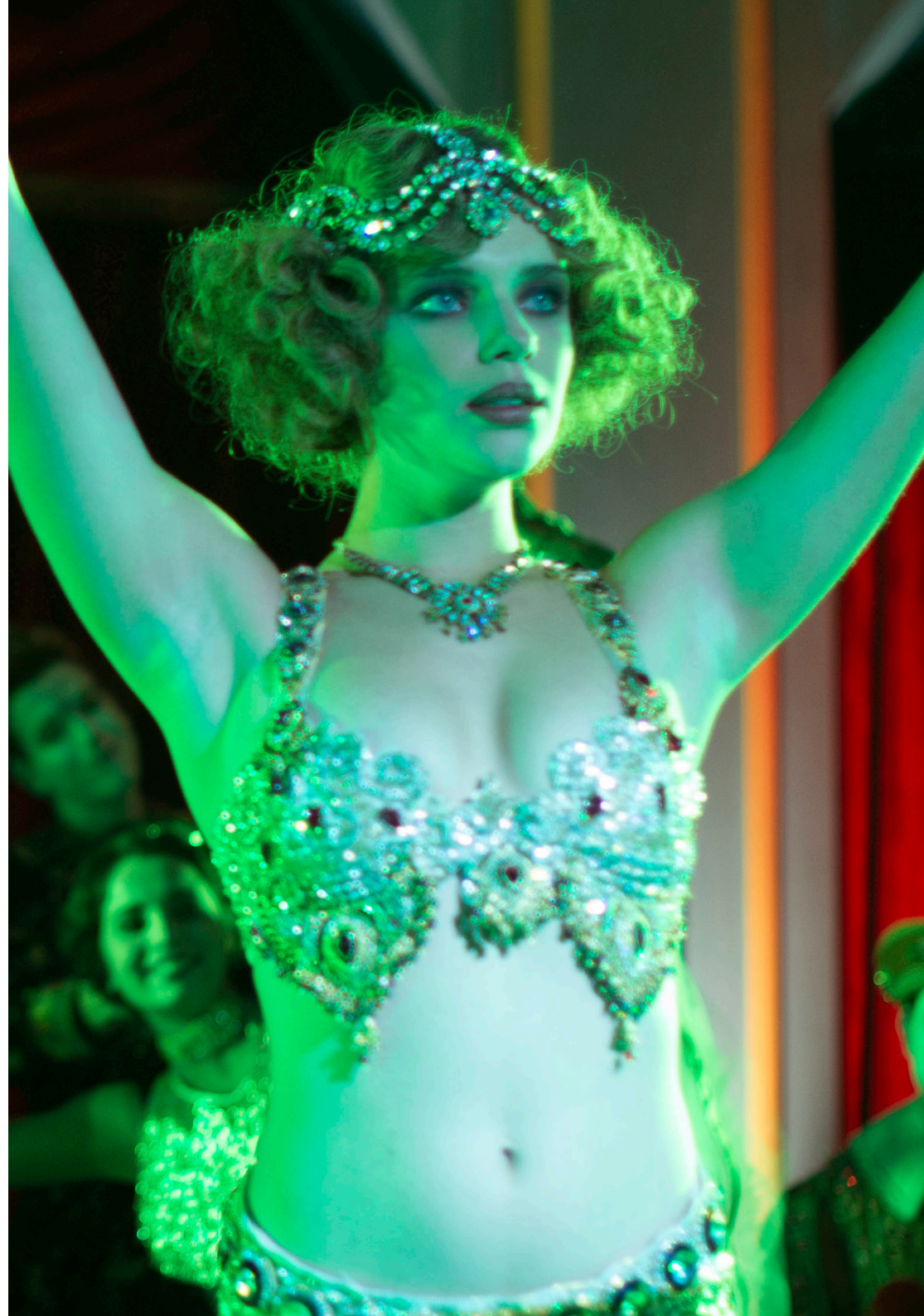
Jesuíta Barbosa, un jeune talent brésilien, a obtenu une reconnaissance internationale pour son rôle dans « La Plage du Désir » de Karim Aïnouz, qui a participé au Festival du film de Berlin en 2014. Dans « Le Grand Cirque Mystique », il interprète Célavi, l'éternel Monsieur Loyal qui guide le récit centenaire du Cirque Kieps.

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

BRUNA LINZMEYER (BEATRIZ)

Autre jeune révélation du cinéma brésilien, Bruna Linzmeyer interprète Beatriz, un rôle qui lui permet également de montrer son talent de ballerine.

Bruna a fait partie du casting du projet international « *Rio, I Love You* ».





O GRANDE CIRCO MÍSTICO

VINCENT CASSEL (JEAN-PAUL)

En 1995, Vincent Cassel a joué dans « *La Haine* » de Mathieu Kassovitz. Depuis, il a été acclamé pour ses nombreux rôles internationaux. Il a noué des liens forts avec le Brésil, pays qu'il a adopté comme sa deuxième maison. Il interprète Jean-Paul dans ce film de Carlos Diegues.

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

CATHERINE MOUCHET (L'IMPÉRATRICE)

Membre du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Catherine est connue dans le monde entier pour son rôle dans « *Thérèse* » d'Alain Cavalier, dont la participation lui a valu les récompenses suivantes : Prix du Jury du Festival de Cannes, César du Meilleur Espoir Féminin (1987) et le Prix Romy Schneider.





O GRANDE CIRCO MÍSTICO

MARIANA XIMENES (MARGARETE)

Une des actrices les plus connues de la télévision brésilienne, Mariana se distingue par sa polyvalence tant à la télévision que sur le grand écran, pour lequel elle a joué dans plus de 20 films. Dans « *Le Grand Cirque Mystique* », elle a pris des cours de trapèze pour interpréter le rôle de Margarete.

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

DAVID OGRODNIK (LUDWIG)

Découvert par le cinéaste Carlos Diegues après avoir vu sa performance dans « *Ida* », le film de Pawel Pawlikowski lauréat de l'Oscar du meilleur film étranger en 2015, David est l'un des acteurs les plus en vogue du nouveau cinéma polonais.





O GRANDE **CIRCO MÍSTICO**

ANTONIO FAGUNDES
(DR. FRED KIEPS)

RAFAEL LOZANO
(FRED)

MARINA PROVENZZANO
(CHARLOTE)

JULIANO CAZARRÉ
(OTO)

FLORA DIEGUES
(CLARA)

LUIZA MARIANI
(LILY BRAUN)

MARCOS FROTA
(OSVALDÃO)

AMANDA AND LUIZA BRITO
(MARIA & HELENA)

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

**ET
LE CIRQUE VICTOR HUGO CARDINALI**



CITATIONS

« Carlos Diegues est plus qu'un simple réalisateur, il est un véritable penseur du Brésil et de ses particularités. Ses films sont fondamentaux dans la compréhension du pays à travers ses perspectives sociales, anthropologiques et philosophiques, toutes éclairées par la vision poétique de l'auteur. »

(Mário Abadde, cinéaste et président du jury de la Fédération Internationale des Critiques de Cinéma - FIPRESCI, en 2015)

« Un film imprégné de réalisme magique, avec Jesuíta Barbosa (Célavi) en meneur de jeu, tandis que le grand cirque se révèle une métaphore de tout : du Brésil, du monde, du cinéma. Glorieuse, la comète de Halley trace sa courbe lumineuse à travers l'espace. Le film possède des éléments de « Lola Montès », bien sûr, et beaucoup du cinéma de Carlos Diegues - « Les Héritiers », « Quando o Carnaval Chegar », « Bye Brésil ». L'apogée et la décadence du cirque englobent l'essor de la radio et l'avènement de la télévision. Je rationalise encore ce que j'ai vu. Sensuellement, très puissant. Beau. »

(Luiz Carlos Merten, journal Estado de São Paulo)

« Un film sur un siècle d'inventions, de trahisons, de désillusions et de rapports charnels pour la survie quotidienne d'une troupe. Célavi est le maître de cérémonie qui, sans jamais vieillir, comme un être magique, fellinien, témoigne de la vie des propriétaires qui se relaient successivement sur la piste. Le récit, soutenu par la belle photographie de Gustavo Hadba, se concentre sur les extrêmes qui ont lieu sous le chapiteau enchanté et les malversations de certains personnages qui lui sont associés. Il y a de l'érotisme, du rire, de l'excitation. »

(Rodrigo Fonseca, Jornal do Brasil)

O GRANDE CIRCO MÍSTICO

VENTES

Head of International Sales
Juan Torres
juan@latidofilms.com
+34 635 431 270

VENTES

Festivals Coordinator
Marta Hernando
festivals@latidofilms.com
+34 690 258 848

VENTES

Sales & Festivals
Óscar Alonso
oalonso@latidofilms.com
+34 675 526 497

VENTES

Managing Director
Antonio Saura
latido@latidofilms.com

PRESSE FRANCAISE ET INTERNATIONALE

Laurette Monconduit
(33) 06 09 56 68 23
lmonconduit@free.fr

Jean-Marc Feytout
(33) 06 12 37 23 82
jeanmarcfeytout@gmail.com

Bureau Paris: 01 43 48 01 89

DISTRIBUIÇÃO



CODISTRIBUIÇÃO



PRODUÇÃO



COPRODUÇÃO



PATROCÍNIO



INVESTIMENTO



APOIO CULTURAL
taesa



Programa
IBERMEDIA



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL



INSTITUT
FRANÇAIS



centre national
du cinéma et de
l'image animée

