



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES

AN ENDLESS VENGEANCE BEGINS



DOSSIER DE PRESSE

THE VILLAINESS

KIM OK-VIN SHIN HA-KYUN BANG SUNG-JUN

NEXT ENTERTAINMENT WORLD PRESENTS AN APETDA PRODUCTION A JUNG BYUNG-GIL FILM



INFOS

TITRE
The Villainess

GENRE
Action

DURÉE
129 mins

DÉBUT DE TOURNAGE
16 OCTOBRE 2016

FIN DE TOURNAGE
12 FÉVRIER 2017

DATE DE SORTIE(CORÉE)
JUIN 2017

VENTES INTERNATIONALES CONTENTS PANDA (NEW)

8F, Doosan Building, 726 Eonju-ro, Gangnam-gu, Seoul, 06057 South Korea
T. +82 2 3490 9336 / F. +82 2 515 1055 / E. sales@its-new.co.kr

Vincent KIM Director of Contents & Int'l Business E. twiee1224@gmail.com

Danny LEE Director of Int'l Business E. dannylee@its-new.co.kr

Whitney KIM Manager of Int'l Business E. nhkim@its-new.co.kr

Bureau de Cannes : Marché du Film Riviera G6

PRESSE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

DDA / TheVillainess@ddapr.com

HOTEL MAJESTIC, SALON ROYAN 1
T: +33 4 97 06 85 15

GENERIQUE

NEXT ENTERTAINMENT WORLD PRESENTE UNE PRODUCTION DE **APEITDA**

VENTES INTERNATIONALES **CONTENTS PANDA**

PRODUCTEUR DELEGUE	KIM Woo-taek	DECORS	KIM Hee-jin
PRODUCTEUR	JUNG Byung-gil	SON	KIM Ki-nam
SCENARIO	JUNG Byung-gil	COSTUMES	CHAE Kyung-hwa
	JUNG Byeong-sik	MAQUILLAGE ET COIFFURE	CHO Tae-hee
REALISATION	JUNG Byung-gil	MAQUILLAGE SPECIAL	LEE Ju-hwan
AVEC	KIM Ok-vin	CHOREGRAPHE DES COMBATS	KWON Gui-duck
	SHIN Ha-kyun	EFFETS SPECIAUX	Demolition
	BANG Sung-jun	MONTAGE	HEO Sun-mi
	KIM Seo-hyung	MUSIQUE	KOO Ja-wan
CINEMATOGRAPHIE	PARK Jung-hun	SOUND SUPERVISOR	LEE In-gyu
LUMIERES	LEE Hae-won		SUNG Yoon-yong

© 2017 NEXT ENTERTAINMENT WORLD & APEITDA. All Rights Reserved.

THE VILLAINESS



OFFICIAL SELECTION
OUT OF COMPETITION
FESTIVAL DE CANNES



SYNOPSIS

Depuis l'enfance, Sook-hee a été entraînée pour devenir une tueuse sans pitié. Lorsque Madame Kwon, chef du Service des renseignements sud-coréen, l'engage comme agent dormant, elle lui offre une seconde chance.

“DONNE-NOUS DIX ANS DE TA VIE ET TU AURAS LA LIBERTÉ.”

Sa nouvelle identité est Chae Yeon-soo, 27 ans, actrice de théâtre. Avec la promesse d'une liberté complète en échange de servir son pays pendant 10 ans, Sook-hee commence une nouvelle vie. Pour cette femme qui a vécu comme tueuse, mener une existence normale n'est pas une tâche facile. Mais quand deux hommes entrent dans sa vie, les secrets de son passé sont dévoilés.

A PROPOS DU FILM

Sélection officielle du 70e Festival de Cannes
Séance de Minuit
DÉCOUVREZ LA NOUVELLE GÉNÉRATION
DU FILM D'ACTION !

La création de scènes d'action jamais vues !
Les trois règles du maître de l'action JUNG Byung-gil

UNE ACTION SANS ÉGAL ET SANS RÉFÉRENCE

Les séquences d'actions de THE VILLAINESS sont le résultat du scénario du réalisateur JUNG Byung-gil, de l'imagination de son ancien collègue et cascadeur KWON Gui-duck, et de l'exceptionnel sens de l'action du directeur de la photo PARK Jung-hun. Plutôt que de s'inspirer de scènes d'action existantes, ils se sont mis au défi d'imaginer des péripéties jamais vues.

UNE ACTION JAMAIS ENNUYEUSE

Dans le film, Sook-hee ne se bat jamais un contre un. Où qu'elle aille, elle affronte toujours deux ennemis ou davantage, et même plus d'une douzaine dans la plupart des cas. Ces séquences, malgré leur longueur, possèdent un tel dynamisme qu'elles ne paraissent jamais interminables ou ennuyeuses.

UNE ACTION QUI BOULEVERSE LE GENRE FÉMININ

Depuis ses débuts, KIM Ok-vin a été appréciée pour son allure féminine et mystérieuse. En devenant une star du cinéma d'action, elle donne une nouvelle dimension à sa féminité. Sur les 70 jours de tournage, 63 ont été consacrés aux scènes d'action. KIM Ok-vin est allée au bout de ses limites physiques en interprétant la plupart de ses scènes sans le moindre cascadeur.





LE PERSONNAGE ET L'ACTRICE

“Je vais te montrer comment tu m’as créée.”

**Une femme fatale qui doit vivre une vie totalement fabriquée, Sook-hee
KIM Ok-vin**

Dès son plus jeune âge, Sook-hee reçoit un entraînement pour devenir assassin. Mais abandonnée par son organisation elle est recrutée par le service des renseignements sud-coréen et devient un agent dormant sous une fausse identité. Pour mener un jour une vie normale, elle doit exécuter des missions pendant dix ans. Lorsque sa nouvelle cible se révèle l’homme qu’elle a aimé, ses sentiments entrent en conflit avec sa mission.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2015 The Unfair / 2014 Yoo Na’s Street (TV) / 2013 AM 11:00, Behind the Camera, The Blade and Petal (TV)
2012 Over My Dead Body / 2011 The Front Line / 2009 The Actresses, Thirst / 2008 The Accidental Gangster
2006 Dasepo Naughty Girls, Over the Rainbow (TV), Hello God (TV) / 2005 The Voice, Hanoi Bride (TV)



LE PERSONNAGE ET L'ACTEUR

**“Ne pas se battre pour vivre,
mais se préparer à mourir!”**

**L’homme qui a entraîné Sook-hee à devenir une tueuse, Joong-sang
SHIN Ha-kyun**

Comme entraîneur de Sook-hee, Joong-sang est le seul homme qui connaît son passé ténébreux. Ses instincts de tueur ne le font jamais hésiter lorsqu’il doit supprimer quelqu’un. Il ne dévoile jamais ses sentiments et garde toujours une expression stoïque. Lorsqu’il est tué pendant une mission, Sook-hee, sa protégée, est abandonnée par l’organisation. Des années plus tard, il réapparaît et lui propose une offre qu’elle ne peut refuser.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2016 Detour, Pied Piper (TV) / 2015 Empire of Lust / 2014 Big Match, Mr. Back (TV) / 2013 Running Man, All About My Romance (TV)
2011 The Front Line, Brain (TV) / 2010 Foxy Festival, Café Noir, Harvest Villa (TV) / 2009 Thirst
2008 The Devil’s Game / 2006 No Mercy For the Rude / 2005 Welcome to Dongmakgol, Murder, Take One / 2004 My Brother
2003 Save the Green Planet!, A Letter From Mars, Good Person (TV) / 2002 Sympathy for Mr. Vengeance, Surprise Party
2001 Guns And Talks / 2000 Joint Security Area



LE PERSONNAGE ET L'ACTEUR

**“Vous êtes très bonne actrice
mais pas très bonne menteuse.”**

**Un homme mystérieux qui est toujours aux côtés de Sook-hee, Hyun-soo
BANG Sung-jun**

Pour Sook-hee, Hyun-soo semble d'abord un étrange voisin de palier. Il sourit toujours chaleureusement et semble d'une gentillesse à toute épreuve. Sook-hee essaye de garder ses distances avec lui, mais sa gentillesse finit par toucher son cœur. Hyun-soo cache pourtant un secret qu'il ne peut pas avouer.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2017 Perfect Wife (TV) / 2016 Madame Antoine (TV) / 2015 High Society (TV), Hyde, Jekyll, Me (TV)
2014 Discovery of Love (TV), I Need Romance 3 (TV) / 2013 Pluto, Horror Stories II, Gu Family Book (TV)
2012 Dangerously Excited, Can We Get Married (TV), Shut Up Flower Boy Band (TV)
2011 Lie To Me (TV), White Christmas (TV)



LE PERSONNAGE ET L'ACTRICE

“N'oublie pas quel est le but de ta vie.”

**La supérieure de Sook-hee aux renseignements, la chef Kwon
KIM Seo-hyung**

Kwon recrute et entraîne Sook-hee pour qu'elle devienne une tueuse aux ordres du service des renseignements. Elle lui promet de retrouver sa liberté après avoir servi son pays pendant 10 ans. Au moment où la confiance de Sook-hee envers l'agence est ébranlée, Kwon lui assigne une importante mission.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2016 The Good Wife (TV) / 2015 Assembly (TV) / 2014 Late Spring, A New Leaf (TV) / 2013 Shorts Meet Shorts, The Berlin File, Empress Ki (TV)
2012 Doomsday Book, What is Mom (TV), History of the Salaryman (TV) / 2010 Giant (TV) / 2008 Temptation of Wife (TV)
2007 Black House, Oh Lovers (TV) / 2006 Hidden Floor / 2005 The Voice, Green Rose (TV), Be Strong Geum Soon (TV)
2004 Lovers in Paris (TV) / 2003 The Sweet Sex And Love



LE RÉALISATEUR

“La force de **THE VILLAINESS** réside dans des scènes d’action jamais vues et audacieuses.”

Action master
Réalisateur **JUNG Byung-gil**

Formé à la Seoul Action School, JUNG Byung-gil (né en 1980) fait ses débuts en 2008 avec le documentaire **ACTION BOYS** salué par la critique et le public. Pour **CONFESSION OF MURDER**, qu’il écrit et réalise, il remporte le prix du meilleur nouveau réalisateur en Corée et le prix du meilleur thriller au Festival international du film fantastique de Bruxelles. Cinq ans plus tard, JUNG est de retour avec un nouveau film d’action, **THE VILLAINESS**, inspiré de ses propres courts métrages comme **STANDING ON THE KNIFE**. « Je voulais montrer la vie d’une femme que la fatalité pousse à devenir une tueuse » déclare-t-il. Personnage ayant grandi dans un univers sordide et dangereux, l’héroïne de **THE VILLAINESS** n’a pas d’équivalent dans le cinéma coréen.

Par sa fraîcheur et ses personnages hors du commun, **THE VILLAINESS** est assuré d’enthousiasmer le public cet été lors de sa diffusion internationale.

FILMOGRAPHIE

2012 Confession of Murder
2008 Action Boys (documentary)
2006 Three Important Components for Rock’n Roll (short documentary)
2005 Standing on the Edge of a Knife (short film)

PRIX

2013 50th Grand Bell Awards – Best New Director
2013 49th Baeksang Arts Awards – Best Screenplay Award
2013 31st Brussels Fantastic Film Festival – Best Thriller Award
2008 11th Director’s Cut Awards – Best Independent Film Director
2008 9th Jeonju International Film Festival – People’s Choice Award



