

ANNONCE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE

Jeudi 13 avril 2017
UGC Normandie
Paris

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
2017

CAN
NES



FESTIVAL DE CANNES

17 - 28 MAI



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

JURY DE LA COMPÉTITION 2017

Pedro ALMODÓVAR – *Président*

Réalisateur, Scénariste, Producteur / Espagne

Maren ADE Réalisatrice, Scénariste, Productrice / Allemagne

Jessica CHASTAIN Actrice, Productrice / États-Unis

FAN Bingbing Actrice, Productrice / Chine

Agnès JAOUI Actrice, Scénariste, Réalisatrice, Chanteuse / France

PARK Chan-wook Réalisateur, Scénariste, Producteur / Corée du Sud

Will SMITH Acteur, Producteur, Musicien / États-Unis

Paolo SORRENTINO Réalisateur, Scénariste / Italie

Gabriel YARED Compositeur / France



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

17 au 28 mai 2017

Film d'Ouverture :

| | | | |
|-----------------------------|---|------------|------|
| Arnaud DESPLECHIN | LES FANTÔMES D'ISMAËL | <i>H.C</i> | 1h50 |
| | *** | | |
| Fatih AKIN | AUS DEM NICHTS | | 1h40 |
| Noah BAUMBACH | THE MEYEROWITZ STORIES (NEW AND SELECTED) | | 1h50 |
| BONG Joon Ho | OKJA | | 1h58 |
| Robin CAMPILLO | 120 BATTEMENTS PAR MINUTE | | 2h15 |
| Sofia COPPOLA | THE BEGUILLED <i>(LES PROIES)</i> | | 1h31 |
| Jacques DOILLON | RODIN | | 1h59 |
| Michael HANEKE | HAPPY END | | 1h50 |
| Todd HAYNES | WONDERSTRUCK | | 2h |
| Michel HAZANAVICIUS | LE REDOUTABLE | | 1h42 |
| HONG Sangsoo | GEU-HU <i>(LE JOUR D'APRÈS)</i> | | 1h32 |
| Naomi KAWASE | HIKARI <i>(VERS LA LUMIÈRE)</i> | | 1h41 |
| Yorgos LANTHIMOS | THE KILLING OF A SACRED DEER <i>(MISE À MORT DU CERF SACRÉ)</i> | | 2h01 |
| Sergei LOZNITSA | KROTKAYA <i>(UNE FEMME DOUCE)</i> | | 2h22 |
| Kornél MUNDRUCZÓ | JUPITER'S MOON <i>(LA LUNE DE JUPITER)</i> | | 2h03 |
| Ruben ÖSTLUND | THE SQUARE | | 2h22 |
| François OZON | L'AMANT DOUBLE | | 1h50 |
| Lynne RAMSAY | YOU WERE NEVER REALLY HERE | | 1h35 |
| Benny SAFDIE Josh SAFDIE | GOOD TIME | | 1h39 |
| Andrey ZVYAGINTSEV | NELYUBOV <i>(FAUTE D'AMOUR)</i> | | 2h08 |



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Film d'ouverture:

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|------|
| Mathieu AMALRIC | BARBARA | | 1h38 |
| | *** | | |
| Cecilia ATÁN Valeria PIVATO | LA NOVIA DEL DESIERTO (LA FIANCÉE DU DESERT) | <i>1^{er} film</i> | 1h25 |
| Kantemir BALAGOV | TESNOTA (UNE VIE À L'ÉTROIT) | <i>1^{er} film</i> | 1h58 |
| Kaouther BEN HANIA | AALA KAF IFRIT (LA BELLE ET LA MEUTE) | | 1h35 |
| Laurent CANTET | L'ATELIER | | 1h54 |
| Sergio CASTELLITTO | FORTUNATA | | 1h43 |
| Michel FRANCO | LAS HIJAS DE ABRIL (LES FILLES D'APRIL) | | 1h33 |
| Valeska GRISEBACH | WESTERN | | 2h |
| Stephan KOMANDAREV | POSOKI (DIRECTIONS) | | 1h43 |
| Gyorgy KRISTOF | OUT | <i>1^{er} film</i> | 1h23 |
| KUROSAWA Kiyoshi | SANPO SURU SHINRYAKUSHA (AVANT QUE NOUS DISPARAISSEMENTS) | | 2h09 |
| LI Ruijun | LU GUO WEI LAI (PASSAGE PAR LE FUTUR) | | 2h35 |
| Santiago MITRE | LA CORDILLERA (EL PRESIDENTE) | | 1h57 |
| Karim MOUSSAOUI | EN ATTENDANT LES HIRONDELLES | <i>1^{er} film</i> | 1h55 |
| Mohammad RASOULOF | LERD (UN HOMME INTÈGRE) | | 2h |
| Léonor SERRAILLE | JEUNE FEMME | <i>1^{er} film</i> | 1h37 |
| Taylor SHERIDAN | WIND RIVER | <i>1^{er} film</i> | 1h51 |
| Annarita ZAMBRANO | DOPO LA GUERRA (APRÈS LA GUERRE) | <i>1^{er} film</i> | 1h33 |



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Hors Compétition :

| | | |
|-----------------------|--|------|
| MIIKE Takashi | MUGEN NO JŪNIN | 2h20 |
| John Cameron MITCHELL | HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES <i>(COMMENT PARLER AUX FILLES EN SOIRÉE)</i> | 1h42 |
| Roman POLANSKI | D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE | 1h50 |
| Agnès VARDA JR | VISAGES VILLAGES | 1h30 |

Séances de minuit :

| | | |
|------------------------|--|------|
| Jean-Stéphane SAUVAIRE | A PRAYER BEFORE DAWN | 2h |
| BYUN Sung-Hyun | BULHANDANG <i>(SANS PITIÉ)</i> | 1h57 |
| JUNG Byung-Gil | AK-NYEO | 2h09 |

Séances Spéciales :

| | | |
|--------------------------|--|---------------------------------|
| Éric CARAVACA | CARRÉ 35 | 1h07 |
| Bonni COHEN Jon SHENK | AN INCONVENIENT SEQUEL: TRUTH TO POWER <i>(UNE SUITE QUI DÉRANGE : LE TEMPS DE L'ACTION)</i> | 1h40 |
| Raymond DEPARDON | 12 JOURS | 1h30 |
| Anahita GHAZVINIZADEH | THEY | <i>1^{er} film</i> 1h20 |
| HONG Sangsoo | KEUL-LE-EO-UI KA-ME-LA | 1h09 |
| Eugene JARECKI | PROMISED LAND | 2h |
| Claude LANZMANN | NAPALM | 1h40 |
| Jude RATNAM | DEMONS IN PARADISE | <i>1^{er} film</i> 1h32 |
| Vanessa REDGRAVE | SEA SORROW <i>(DOULEUR DE LA MER)</i> | <i>1^{er} film</i> 1h14 |
| Barbet SCHROEDER | LE VÉNÉRABLE W. | 1h50 |



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

CANNES COURT MÉTRAGE

| | | | | |
|-----------------------|---|------------------|---------------------------------|-----|
| Teppo AIRAKSINEN | KATTO <i>(Le Plafond)</i> | | Finlande | 15' |
| Lucrèce ANDREAE | PÉPÉ LE MORSE | <i>animation</i> | France | 14' |
| Mahdi FLEIFEL | A DROWNING MAN | | Danemark, Grèce, Royaume-Uni | 15' |
| Alireza GHASEMI | LUNCH TIME | | Iran | 15' |
| Fiona GODIVIER | ACROSS MY LAND | | États-Unis | 15' |
| Grzegorz MOŁDA | KONIEC WIDZENIA <i>(Fin de parloir)</i> | | Pologne | 15' |
| QIU Yang | XIAO CHENG ER YUE <i>(Une nuit douce)</i> | | Chine | 15' |
| Andrés RAMIREZ PULIDO | DAMIANA | | Colombie | 15' |
| Julia THELIN | PUSH IT | | Suède | 8' |



cinéfondation
LA SÉLECTION

LA SÉLECTION CINÉFONDATION 2017

| | | | |
|--------------------------|--|---|-----|
| Yuval AHARONI | BEN MAMSHICH | Steve Tisch School of Film & Television, Tel Aviv University Israël | 25' |
| Bahman ARK Bahram ARK | HEYVAN | Iranian National School of Cinema Iran | 15' |
| Michal BLAŠKO | ATLANTÍDA, 2003 | FTF VŠMU Slovaquie | 30' |
| Stijn BOUMA | LEJLA | Sarajevo Film Academy Bosnie-Herzégovine | 22' |
| Eduardo BRANDÃO PINTO | VAZIO DO LADO DE FORA | Universidade Federal Fluminense Brésil | 22' |
| Aya IGASHI | TOKERU | Toho Gakuen Film Techniques Training College Japon | 45' |
| Payal KAPADIA | AFTERNOON CLOUDS | Film and Television Institute of India (FTII) Inde | 13' |
| Léa KRAWCZYK | À PERDRE HALEINE | La Poudrière France | 4' |
| Marian MATHIAS | GIVE UP THE GHOST | NYU Tisch School of the Arts États-Unis | 13' |
| Valentina MAUREL | PAUL EST LÀ | INSAS Belgique | 24' |
| Imge ÖZBILGE | CAMOUFLAGE | KASK Belgique | 6' |
| Roberto PORTA | PEQUEÑO MANIFIESTO EN CONTRA DEL CINE SOLEMNE | Universidad del Cine (FUC) Argentine | 14' |
| Rory STEWART | WILD HORSES | NFTS Royaume-Uni | 26' |
| Áron SZENTPÉTERI | LÁTHATATLANUL | Színház-és Filmművészeti Egyetem Hongrie | 32' |
| Tommaso USBERTI | DEUX ÉGARÉS SONT MORTS | La Fémis France | 27' |
| WANG Yi-Ling | YIN SHIAN BIEN JIAN GON LU | National Taiwan University of Arts Taiwan | 28' |



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

| | | |
|---|---|------|
| Sally AITKEN | DAVID STRATTON – A CINEMATIC LIFE <i>(DAVID STARTTON – UNE VIE CINÉMATOGRAPHIQUE)</i> | 1h37 |
| Michelangelo ANTONIONI | BLOW-UP | 1h51 |
| Luis BUÑUEL | BELLE DE JOUR | 1h40 |
| Pierre CHENAL | NATIVE SON <i>(SANG NOIR)</i> | 1h47 |
| René CLÉMENT | LA BATAILLE DU RAIL | 1h25 |
| Henri-Georges CLOUZOT | LE SALAIRE DE LA PEUR | 2h33 |
| Henri DE GERLACHE | LA BELGE HISTOIRE DU FESTIVAL DE CANNES | 1h02 |
| Victor DE LUCAS | TRAIN | 1h40 |
| Clint EASTWOOD | UNFORGIVEN | 2h11 |
| Victor ERICE | EL SOL DEL MEMBRILLO <i>(LE SONGE DE LA LUMIÈRE)</i> | 2h20 |
| Zoltán FÁBRI | KÖRHINTA <i>(UN PETIT CARROUSSEL DE FÊTE)</i> | 1h30 |
| Bob FOSSE | ALL THAT JAZZ <i>(QUE LE SPECTACLE COMMENCE !)</i> | 2h03 |
| Serif GOREN Yilmaz GUNAY | YOL – THE FULL VERSION <i>(LA PERMISSION)</i> | 1h53 |
| Fabien HAGÈGE, Guillaume NAMUR Vincent HAASSER | JEAN DOUCHET, L'ENFANT AGITÉ | 1h30 |
| Med HONDO | SOLEIL O | 1h38 |
| Shohei IMAMURA | NARAYAMA BUSHIKOU <i>(BALLAD OF NARAYAMA)</i> | 2h13 |
| Mark KIDEL | BECOMING CARY GRANT <i>(GARY GRANT – DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR)</i> | 1h25 |
| Georges NASSER | ILA AYN ? <i>(VERS L'INCONNU ?)</i> | 1h30 |
| Max OPHÜLS | MADAME DE... | 1h45 |
| Aleksandar PETROVIC | SKUPLJAČI PERJA <i>(J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TSI GANES HEUREUX)</i> | 1h34 |
| Robert REFORD | A RIVER RUNS THROUGH IT <i>(ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE)</i> | 2h04 |
| Jean ROUCH | BABATU, LES TROIS CONSEILS | 1h33 |
| Jacques ROZIER | PAPARAZZI | 18' |
| Humberto SOLAS | LUCÍA | 2h40 |
| Gilberto TOFANO | MATZOR <i>(SIÈGE)</i> | 1h29 |
| Jean VIGO | L'ATALANTE | 1h28 |

Andrzej WAJDA

CZŁOWIEK Z ŻELAZA
(*L'HOMME DE FER*)

2h33

Tony ZIERRA

FILMWORKER

1h29