

# AVANT QUE NOUS DISPARAISSE

UN FILM DE KIYOSHI KUROSAWA



SÉLECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES





EUROZOOM  
présente

# AVANT QUE NOUS DISPARAISSE

UN FILM DE KIYOSHI KUROSAWA

**PROCHAINEMENT**

Japon • Durée : 129 min • 2.35 • Dolby Digital 7.1

Distribution

7, rue du 4 septembre - 75002 Paris  
Tél. : 01 42 93 73 55  
infos@eurozoom.fr

Presse

RACHEL BOUILLON  
10, rue Mayet - 75006 Paris  
Tél. : 06 74 14 11 84  
rachel.bouillon@orange.fr

 /AQNDleFilm/

 #AQNDlefilm



## SYNOPSIS

Alors que Narumi et son mari Shinji traversent une mauvaise passe, Shinji disparaît soudainement et revient quelques jours plus tard, complètement transformé. Il semble être devenu un homme différent, tendre et attentionné. Au même moment, une famille est brutalement assassinée et de curieux phénomènes se produisent en ville. Le journaliste Sakurai va mener l'enquête sur cette mystérieuse affaire.

**AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS** est à l'origine l'une des pièces les plus connues de la Compagnie de Théâtre

Ikiume. Elle a été jouée pour la première fois au Japon en 2005, puis en 2007 et 2011.

Après sa première production au théâtre, la pièce a été adaptée en 2007 par son auteur, Tomohiro Maekawa, sous forme de série dans le Da Vinci magazine et le roman sera publié par KADOKAWA Novel en juillet 2017.

## ENTRETIEN AVEC KIYOSHI KUROSAWA

**AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS est une pièce de théâtre très connue au Japon, pourquoi avoir fait le choix de l'adapter au cinéma ?**

Ce film est une adaptation plutôt fidèle de la pièce de Tomohiro Maekawa. Je souhaitais respecter autant que possible la localisation de l'intrigue, dans un quartier proche d'une base militaire américaine.

J'ai déjà adapté plusieurs romans, mais c'est ma première adaptation d'une pièce de théâtre. Ce qui m'a attiré, c'est le fait que cette pièce soit une parodie des films de science fiction des années 50, avec le côté invasion extraterrestre. Cela m'a beaucoup plu car la science fiction est un genre auquel je voulais me frotter depuis des années.

**Selon vous, y-a-t-il un lien entre le monde d'aujourd'hui et l'ambiance qui se dégage des films de science-fiction que vous venez de mentionner ?**

Pendant les années 1950 où les films de ce genre connaissaient un grand succès, nous étions en pleine Guerre Froide, une période où la vie quotidienne de tous était empreinte d'une anxiété permanente. Un simple malentendu pouvait immédiatement mener à une guerre mondiale. De plus, beaucoup de médias utilisaient ce danger tout comme le secteur du divertissement qui s'en moquait en la mettant en scène et en calmant ne serait-ce qu'un peu, les inquiétudes que les gens pouvaient ressentir

Ceci étant dit, je ne peux pas mesurer précisément le danger dans lequel le monde se retrouve actuellement. Toutefois, ces dernières années, il m'est parfois arrivé de sentir un certain malaise dans ma vie quotidienne. Ce malaise provient du fait

que le monde traverse actuellement une période particulièrement risquée, menaçante. C'est ce qui se dégage de mon film, c'est certain.

**Y-a-t-il des références spécifiques dans ce film, notamment sur le plan politique ?**

Ce genre a été tellement revisité que j'ai fait en sorte d'utiliser le moins de références possibles. Pourtant, une fois le film fini, force est de constater qu'il se dégage un côté John Carpenter dans certaines scènes entre Sakurai et Amano, mais cela s'est fait inconsciemment. Je n'ai jamais fait passer de messages politiques dans mes films.

Malgré cela, je pense que la position politique d'un réalisateur a tendance à se dégager de son travail, même si ce n'est pas son intention.

**La musique du film a quelque chose de très classique et donne une vraie ambiance au film.**

Ce que j'ai demandé à Yusuke Hayashi, le compositeur du film, c'est une sorte de musique dont on se souvient pour toujours après l'avoir écoutée et la bande son de ce film est le produit d'un travail rigoureux et acharné. Je lui ai aussi donné quelques références comme les œuvres d'Ennio Morricone des années 1970.

**Dans le film, les gens voient leur humanité, leurs références et leurs valeurs disparaître, et ils en souffrent les conséquences.**

**Croyez-vous que l'humanité se porterait mieux sans certaines de nos références ?**

Si c'est notre référence à la guerre, certainement oui.

**Le dénouement du film reflète-t-elle votre pensée sur ce que l'humanité doit réaliser pour survivre dans les années à venir ?**

Je n'avais pas prévu que l'acte altruiste que Narumi réalise par amour devienne le point culminant du film. Je voyais plutôt l'histoire finir sur une transformation de son mari Shinji, qui lui permettrait de transcender les différences entre les espèces à la fin, de dépasser la notion d'invasisseur et de choisir courageusement une identité plus vague.



## KIYOSHI KUROSAWA

### Réalisateur

Né le 19 juillet 1955 à Kôbe, Kiyoshi Kurosawa débute la mise en scène avec des films indépendants en 8mm alors qu'il étudie la sociologie à la Rikkyô University. C'est en 1997 qu'il accède à la reconnaissance internationale avec CURE, un film de serial killer. Il réalise ensuite les films LICENCE TO LIVE (1998), CHARISMA (1999) et KAÏRO récompensé du Prix Fipresci - en Sélection Officielle - Un Certain Regard en 2001. Il revient à Cannes en 2003 avec la sélection du drame JELLYFISH en compétition. Il retournera par la suite aux films de fantômes et réalisera SÉANCE en 1999 puis LOFT en 2005, année où KAÏRO fait l'objet d'un remake américain produit par Wes Craven (PULSE).

Il est de retour à Cannes, en Sélection Officielle, en 2008 avec TOKYO SONATA où il remporte le Prix du Jury à Un Certain Regard. SHOKUZAI (Celles qui voulaient se souvenir et Celles qui voulaient oublier) était en Sélection Officielle au Festival de Venise, au Festival de Toronto et à Deauville Asie en 2012. Puis en 2013, REAL est présenté à Toronto et Locarno. 2014 marque son retour en Sélection Officielle au Festival de Cannes avec VERS L'AUTRE RIVE où il remporte le Prix de la Mise en Scène à Un Certain Regard. Parmi ses derniers films, on retrouve CREEPY, sélectionné au Festival de Berlin puis LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE dont le tournage a eu lieu en France.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2017 AVANT QUE NOUS DISPARAISIONS

2016 CREEPY

2016 LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

2014 VERS L'AUTRE RIVE

*Prix de la Mise en Scène - Festival de Cannes  
En Sélection Officielle - Un Certain Regard*

2013 REAL

2011 SHOKUZAI : Celles qui voulaient oublier

2011 SHOKUZAI: Celles qui voulaient se souvenir

2008 TOKYO SONATA

*Prix du Jury - Festival de Cannes  
En Sélection Officielle - Un Certain Regard*

2006 RETRIBUTION

2005 HOUSE OF BUGS

2005 LOFT

2002 DOPPLEGANGER

2002 JELLYFISH

2000 KAÏRO

1999 SÉANCE

1999 CHARISMA

1998 LICENCE TO LIVE

1997 CURE



## LES ACTEURS

### **Masami Nagasawa** *Narumi Kase*

Née le 3 juin 1987 dans la préfecture de Shizuoka, Masami Nagasawa a débuté sa carrière en 2003 dans le film ROBOCON.

Grâce à ce premier rôle au cinéma, elle remporte le Prix de l'Académie japonaise du meilleur espoir.

Puis en 2004, elle obtient le prix de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation dans le film CRYING OUT LOVE IN THE CENTER OF THE WORLD.

Elle multiplie les récompenses, d'abord grâce à son rôle dans LOVE STRIKES! en 2011 puis en 2015, lorsqu'elle est nominée dans la catégorie meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation dans NOTRE PETITE SŒUR de Hirokazu Kore-eda.

En 2017, elle incarne Sally Bowles dans une production japonaise de la comédie musicale CABARET et double la voix de Scarlett Johansson dans la version japonaise du film d'animation TOUS EN SCÈNE ! mais aussi le personnage de Miki Okudera dans YOUR NAME, le plus gros succès de 2016 au Japon.

### **Ryuhei Matsuda** *Shinji Kase*

Ryuhei Matsuda est né à Tokyo le 9 mai 1983.

Il fait ses premiers pas au cinéma en 1999 dans TABOO, pour lequel il reçoit de nombreux prix et notamment le Prix de l'Académie japonaise du meilleur espoir.

En 2013, il remporte le Prix du meilleur acteur pour son rôle dans THE GREAT PASSAGE.

AVANT QUE NOUS DISPARAISONS est sa première apparition dans un film de Kiyoshi Kurosawa.

### **Hiroki Hasegawa** *Sakurai*

Né à Tokyo le 7 mars 1977, Hiroki Hasegawa a joué dans de nombreux films, séries télévisées et pièces de théâtre et a remporté, en 2011, le Prix du meilleur espoir pour son rôle dans SECOND VIRGIN.

Sa performance dans GODZILLA RESURGENCE (2016) lui vaut une nomination pour le Prix du meilleur acteur masculin.

C'est également sa première participation à un film de Kiyoshi Kurosawa.



## LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Kiyoshi KUROSAWA
Scénario	Kiyoshi KUROSAWA, Sachiko TANAKA D'après le pièce de théâtre "Sanpo Suru Shinryakusha" de Tomohiro MAEKAWA
Image	Akiko ASHIZAWA
Décors	Tomoya YAMADA
Musique	Yusuke HAYASHI
Montage	Koichi TAKAHASHI
Son	Shinji WATANABE
1er assistant réalisateur	Takashi KITANO
Costumes	Haruki KOKETSU
Directeur de production	Akira SAGARA
Production	Yoshio NAKAYAMA Masanari NAGAYAMA Eiji OMURA Tadashi OSUMI Masaya YABUSHITA Yosuke MIYAKE Hideki OHYAGI Miyuki MATSUDA Yoshiki SAKURAI
Producteurs exécutifs	Daisuke KADOYA Yoshinori CHIBA Takehiko AOKI
Producteurs	Yuji ISHIDA Naoto FUJIMURA Yumi ARAKAWA Tomomi TAKASHIMA
Producteur délégué	Nobuhiro IIZUKA
Producteur associé	Ryo OTAKI
Une production	NIKKATSU CORPORATION

©2017 "Before We Vanish" Film Partners

## LISTE ARTISTIQUE

Masami NAGASAWA	Narumi Kase
Ryuhei MATSUDA	Shinji Kase
Hiroki HASEGAWA	Sakurai
Mahiro TAKASUGI	Amano
Yuri TSUNEMATSU	Akira Tachibana