



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION

# my magic

un film de  
**Eric Khoo**

**Durée : 1h15**

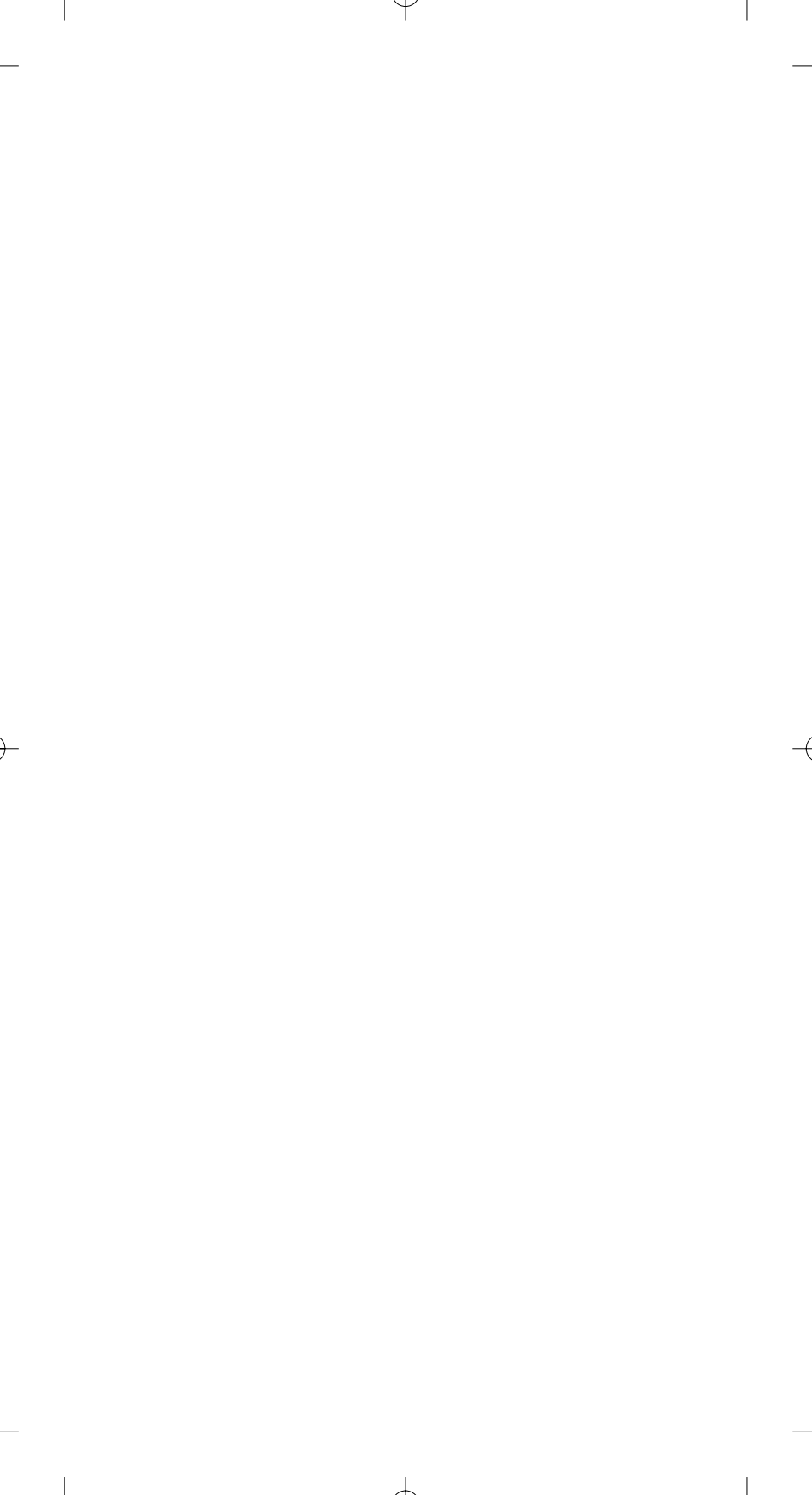
**Distribution**

ARP Sélection  
13, rue Jean Mermoz  
75008 Paris  
Tél : 01 56 69 26 00  
Fax : 01 45 63 83 37

**Presse**

Matilde Incerti  
16, rue Saint Sabin  
75011 Paris  
Tél : 01 48 05 20 80  
Fax : 01 48 06 15 40

[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)



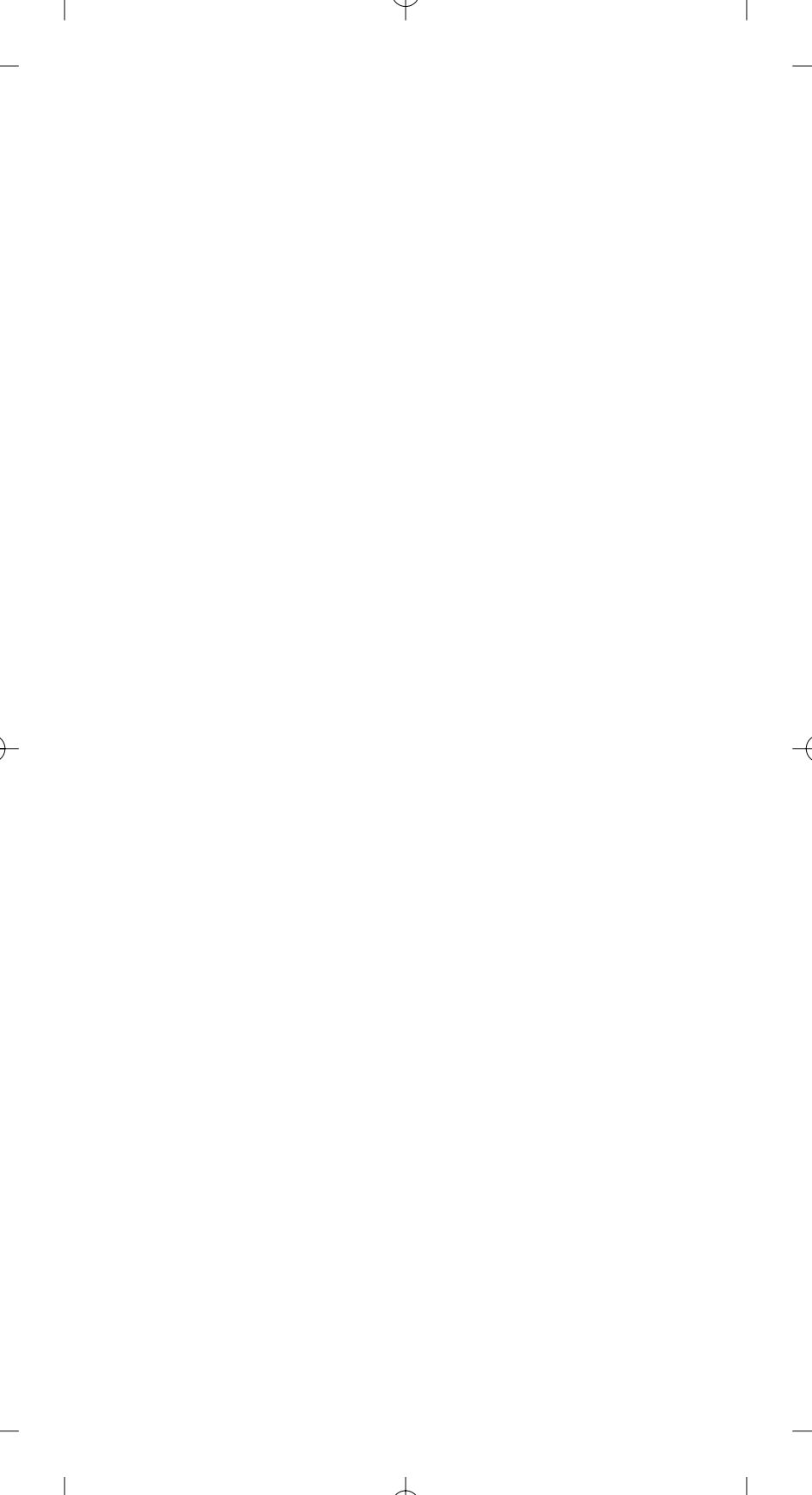
## Synopsis

Depuis que sa femme l'a quitté, Francis est au bout du rouleau.

Il travaille comme serveur dans une boîte de nuit, et noie son chagrin dans l'alcool.

Son fils de dix ans se débrouille seul, mais reproche à son père de se laisser aller.

Par amour pour son enfant, Francis décide de renouer avec son ancien métier : magicien...



## Notes de production

"My magic" parle d'amour, de liens familiaux, de rédemption... et de magie.

*"C'est certainement mon film le plus personnel. Je suis père de famille, j'ai quatre garçons, et depuis longtemps je voulais m'intéresser aux rapports père-fils, aux obstacles qui peuvent perturber leur relation, et à la façon dont on peut maintenir ce lien malgré tous les écueils.*

*Je connaissais Francis Bosco, qui est magicien de profession, depuis plus de dix ans. Il est plus grand que la vie. Je rêvais de faire un film avec lui et pour lui."*

Eric Khoo contacte le journaliste Wong Kim Hoh, avec lequel il avait collaboré sur ses deux précédents films. Ils évoquent plusieurs idées, mais rien ne les séduit. Puis Eric Khoo lit "La route" de Cormac Mac Carthy, qui décrit les tribulations d'un père et de son fils, survivants dans un monde post-apocalyptique. Cela lui inspirera le thème du film, qu'il écrit en quelques jours. Kim Hoh se trouvant en Inde, c'est par mail qu'Eric Khoo lui envoie ses idées pour qu'il les transforme en dialogues. Pendant ce temps, il rassemble son équipe, notamment Adrian Tan, son chef-opérateur attitré. D'autre part, il organise des ateliers de travail entre Francis et l'enfant, interprété par Jathishweran.

*"Je tenais à ce qu'ils établissent un rapport entre eux, qu'ils soient à l'aise l'un avec l'autre. Jathis est un miracle de nature. Quant à Bosco, il était mon rocher de Gibraltar. La plupart des scènes de magie, il les a faites lui-même. Il ne voulait absolument pas être doublé. Donc, on a veillé à ne faire qu'une seule prise, pour ne*

pas prendre le risque qu'il se blesse. D'ailleurs, nous avons réussi à tourner le film en neuf jours, grâce à une équipe formidable qui a tenu le rythme.

La langue de tournage était problématique. Les deux acteurs sont indiens, et parlent tous deux le Tamil, une langue qui m'est étrangère. Heureusement, l'actrice Grace Kalaiselvi, qui joue à leurs côtés, nous a servi de traductrice.

J'ai toujours voulu que ce film soit petit et délicat. Je ne voulais pas d'extravagance, au contraire, je tenais à conserver un ton intimiste et subtil.

La fin du film était difficile à trouver. Il fallait le hisser à un autre niveau, sans paroles ni artifices.

Je crois qu'elle est juste, en tout cas, elle me correspond. J'espère que les spectateurs retiendront de ce film qu'il ne faut jamais juger les gens sur leur apparence..."

## Les comédiens

### Francis Bosco

Il est l'un des rares magiciens professionnels de Singapour. Cet ancien ouvrier s'est passionné pour la magie lors d'un stage aux côtés d'un magicien américain professionnel venu en tournée à Singapour dans les années soixante. La magie devient vite une obsession. Il lit tout ce qui existe, part en Inde apprendre et s'entraîner. Ses spécialités sont celles qu'il exerce dans le film : manger du verre et du feu, pratiquer l'illusion et la lévitation. Il pratique son art dans toute l'Asie.

Ce film, qui est son premier rôle, révèle une présence magnétique et tendre.

Il dit du métier d'acteur :

*"Dire un texte est bien plus difficile que réussir un tour. Quand on fait un tour de magie, l'esprit domine le sujet"...*

### Jathishweran

Jathis a dix ans quand un professeur d'école l'envoie passer une audition pour jouer dans une pièce de théâtre. Il est choisi, et enchaîne avec deux autres pièces où il tient le premier rôle. Il a tourné dans quelques films de télévision, et a présenté une émission consacrée à la santé des enfants. Il a aujourd'hui quatorze ans.

De ce tournage, il dit :

*"J'ai appris, non pas à faire de la magie, mais à jouer. Pour la première fois, j'ai été traité comme un adulte, et je me suis senti adulte."*

## Les techniciens

### **Eric Khoo**

*Réalisateur*

Ce réalisateur singapourien est né en 1965. Il s'intéresse très tôt au cinéma, et tourne dès huit ans des petits films avec la caméra super 8 de sa mère. Il part ensuite étudier à la City Art Institute de Sydney, en Australie.

De retour à Singapour en 1990, il réalise un court-métrage "Barbie digs Joe", qui devient le premier film de Singapour à être montré dans les festivals internationaux. Puis il filme "August", qui remporte le prix du meilleur court-métrage au Festival international de Singapour. Il tournera ensuite "Carcass", "Symphony 92.4" et "Pain".

En 1995, il réalise son premier long métrage "Mee Pok Man", qui lui apporte une vraie reconnaissance.

En 1997, son deuxième film "12 storeys" est unanimement apprécié par la critique, et devient le premier film singapourien jamais montré à Cannes.

En 2005 il réalise "Be with me", qui fera l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs et remportera plusieurs prix dans les festivals de Turin (meilleur réalisateur), Flandres (meilleur scénario) et Stockholm (Prix de la critique internationale).

Eric Khoo est également producteur de plusieurs téléfilms. Il a reçu une distinction décernée par le gouvernement de Singapour pour son travail dans le cinéma et sa contribution à la vie culturelle du pays. Il dirige sa propre société de production, Zhao Wei Films.



## **Wong Kim Hoh**

*Scénariste*

Il est un journaliste réputé auprès du plus gros tirage de la presse singapourienne, The Straits Times. Il a collaboré avec Eric Khoo sur "Be with me" et sur "No day off" un film court à propos du quotidien d'une femme de ménage à Singapour.

Kim Hoh est également réputé pour ses portraits réalisés pour la télévision de grandes personnalités de Singapour. La série s'intitule "Une vie moins ordinaire". Parmi ceux qu'il a filmés figurait Francis Bosco.

## **Adrian Tan**

*Directeur de la photographie*

Cet ancien photographe passé au cinéma est réputé pour la luxuriance de ses images. Il est l'un des plus célèbres réalisateurs de publicité de Singapour. C'est lui qui a signé la magnifique photo de "Be with me" couronnée d'un prix au festival de Stockholm.

Il a réalisé un épisode de "Seven month", une série télévisée produite par Eric Khoo.

## **Tan Fong Cheng**

*Producteur*

Elle a débuté en produisant des publicités pour la télévision puis a gravi tous les échelons jusqu'à devenir la directrice de production de la société Moviola à Shanghai.

En 2001, elle décide de se consacrer au cinéma et rejoint Zhao Wei films, la société de production créée par Eric Khoo.

Depuis, elle a produit quelques téléfilms et les deux derniers longs métrages d'Eric Khoo.

## **James Toh**

*Producteur exécutif*

Il a collaboré avec Eric Khoo au scénario du film "12 storeys" en 1997.

Cet ancien consultant est maintenant un associé à plein temps de la société Zhao Wei films.

Il en est un des producteurs, et a lui aussi réalisé quelques épisodes des téléfilms produits par la société.

Il est célèbre pour avoir écrit le texte à partir duquel a été créée la commission de cinéma de Singapour en 1997.

## **Kevin Mathews**

*Compositeur*

Il a écrit la musique de tous les longs métrages réalisés par Eric Khoo.

Avocat de profession, la musique est son autre métier, et c'est la nuit qu'il compose, ou qu'il joue en public avec les membres de son groupe Groovy People.

## **Christopher Khoo**

*Compositeur*

A dix ans, il est le troisième fils du réalisateur. Passionné de musique, il a suivi au jour le jour l'écriture du scénario de "My magic". Il en a composé le thème central, "Lonely Boy", en une nuit. Il a ensuite collaboré avec Kevin Mathews pour en imaginer les arrangements.

Christopher a bien l'intention de travailler sur les musiques des prochains films de son père.

## Fiche artistique

Francis .....Francis Bosco  
Le fils .....Jathishweran  
La femme .....Grace Kalaiselvi

## Fiche technique

Réalisateur .....Eric Khoo  
Scénario .....Eric Khoo  
.....Wong Kim Hoh  
Photo .....Adrian Tan  
Son .....Kazz  
Montage .....Siva Chandran  
.....Lionel Chok  
Musique .....Kevin Mathews  
.....Christopher Khoo  
Produit par .....Tan Fong Cheng

Producteurs .....Wong Kim Hoh  
.....Freddie Yeo  
.....Gary Goh  
Producteurs associés .....Chew Tze Chuan  
.....Nicholas Lim  
.....Felicia Tan  
Producteurs exécutifs .....James Toh  
.....Jacqueline Khoo  
.....Mike Wiluan  
Une Production .....Zhao Wei Films  
En association avec ..... Infinite Frameworks

Son  
Dolby SR



Format  
1:85

Dossier de presse & photos téléchargeables sur  
[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)