

# LAPLAYA D.C.



SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

# SYNOPSIS

Tomás, un jeune Afro-colombien qui a dû fuir son village et la guerre, vit désormais dans le quartier de « La Playa » à Bogota.

Pour un jeune noir trouver sa place dans une ville traditionnellement blanche est une lutte de tous les instants.

Tomás s'affirme peu à peu dans la coiffure, héritage historique des esclaves qui traçaient sur les cheveux des enfants les routes qui leurs permettraient de s'échapper. Lorsque disparaît son frère cadet, Jairo, Tomás va prendre tous les risques pour le retrouver, et conquérir son indépendance.

## À PROPOS DU FILM

« **La Playa D.C.** est un film sur un jeune Afro-colombien qui doit tout abandonner et se frayer un nouveau chemin dans un environnement hostile. C'est à la fois l'histoire d'une évolution personnelle et un voyage dans une ville en mutation. À travers les yeux de Tomás, on découvre un exceptionnel réseau de lieux forgés par la communauté noire qui témoigne de la façon dont ils ont progressivement changé l'identité de la ville. Le film aide à comprendre comment la guerre a profondément affecté et définitivement changé la Colombie. Comme Tomás, mon pays est à la lisière entre ce qu'il a été et ce qu'il pourrait devenir. »



Juan Andrés Arango

La population afro-colombienne connaît actuellement un processus accéléré de migration vers les centres urbains à la suite de déplacements forcés dus aux affrontements entre groupes illégaux dans des régions comme l'Urabá et l'Atrato Medio ou à l'augmentation de la production de cultures illicites dans les zones proches des rivières Patía et Naya. Ces déplacements de population ont radicalement changé l'identité des villes.

Le film est né d'une fascination pour ces transformations et de la volonté de les explorer visuellement, pour la première fois, dans un long métrage.

On estime qu'entre 1991 et 2006, près de 300 000 Afro-colombiens en provenance des côtes Pacifique et Atlantique se sont installés à Bogota, conduisant ainsi les populations noires et blanches à vivre ensemble et à partager un territoire malgré leurs différences culturelles.

La conception afro-colombienne de la famille est plus étroitement liée à un territoire qu'à des liens du sang,

La famille comprend les gens du quartier. Les gens vivent ensemble au sein d'une communauté, prennent soin les uns des autres, comme des complices, comme des frères et sœurs. Mais la ville engendre une peur et une paranoïa qui relèguent la confiance au noyau familial seulement.

Bien que le boom migratoire vers l'intérieur du pays ait engendré des mélanges culturels, ils ne sont pas encore libres de tout préjugé. Ceux qui arrivent dans une ville où ils ne sont pas nés sont souvent considérés comme une menace, comme un problème social. Ils sont marginalisés et contraints de s'installer dans des zones éloignées du centre-ville et des trajets de ses habitants.

Le regroupement le plus important de salons de coiffure Afro de Bogota s'est développé à Galaxcentro 18, un centre commercial construit dans les années 1990. Blancs défavorisés et Noirs se réunissaient là-bas, mais la recrudescence d'activités illégales dans le centre a contraint à sa fermeture. Le réalisateur Juan Andrés Arango était convaincu que le film devait être réaliste. Son expérience en tant que directeur de la photographie de documentaires lui a fait préférer des lieux réels : le décor de Galaxcentro 18, était idéal pour **La Playa D.C.**. La production lui a donc rendu vie.

Galaxcentro 18 devait illustrer la différence entre les salons de coiffure blanche et noire, en attirant l'attention sur les divergences culturelles : éclairage au néon blanc, certains espaces brillamment éclairés, d'autres un peu plus sombres, la façon d'accueillir les clients, comme des amis ou de manière plus conventionnelle.

Dans **La Playa D.C.**, Galaxcentro 18 est la preuve vivante d'un espace dans la ville où les deux races se rencontrent, s'embrassent, sont attirées et repoussées par l'autre, mendiants et barbiers, rappeurs et cireurs de chaussures, avec des dreadlocks, des cheveux raides ou des tresses, mais un lieu où la culture Afro, même déracinée, refuse d'abandonner ses coutumes et ses rites.

## JUAN ANDRÉS ARANGO RÉALISATEUR & SCÉNARISTE

Juan Andrés Arango a étudié la production cinématographique à l'Université Nationale de Colombie.

Il décide ensuite de partir à l'étranger pour une spécialisation en direction de la photographie à l'École Supérieure de Cinéma et Audiovisuel de Catalogne (ESCAC).

Il vit ensuite à Bogota, Amsterdam, Mexico et Montréal où il travaille en tant que directeur de la photographie de films documentaires.

**La Playa D.C.** est son premier long métrage en tant que réalisateur.





## LISTE ARTISTIQUE

TOMÁS

Luis Carlos Guevara

CHACO, LE FRÈRE AÎNÉ

James Solís

JAIRO, LE FRÈRE CADET

Andrés Murillo

## LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION

Juan Andrés Arango

SCÉNARIO

Juan Andrés Arango

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Nicolas Canniccioni

CHEF DÉCORATRICE

Angélica Perea / Say Hello

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Juan David Bernal

SON

Marcio Cámara et Isabel Torres

CONCEPTION SONORE

Sonamos CL, Pablo Bahamondez, Roberto Espinoza

MIXAGE

Jean Guy Veran

MONTAGE

Felipe Guerrero

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Paola Andrea Pérez

ASSISTANT RÉALISATEUR

Ivan D. Gaona

MUSIQUE

Erick Bongcam, Jacobo Vélez, Ivan Benavides,  
Flaco Flow et Melanina, Choquibtown et Jiggy Drama

PRODUCTEURS

Diana Bustamante (Burning Blue)  
et Jorge Andrés Botero (Séptima Films)

COPRODUCTEURS

Thierry Lenouvel (Ciné-Sud Promotion),  
Vania Catani (Bananeira Films), Angelisa Stain et  
Mauricio Aristizábal (Hangar Films)

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

Carolina Angarita, Felipe Ardila et Julián Giraldo

COLOMBIE, FRANCE, BRÉSIL - 2012 - 90 MIN



## PROJECTIONS À CANNES

Mercredi 23 mai à 11h / Salle Debussy

Mercredi 23 mai à 17h / Salle Debussy

Jeudi 24 mai à 11h / Salle Bazin

## DISTRIBUTION

### JOUR2FÊTE

Sarah Chazelle & Étienne Ollagnier  
01 40 22 92 15 / [contact@jour2fete.com](mailto:contact@jour2fete.com)

### À CANNES

Sarah Chazelle : 06 23 10 83 26  
Étienne Ollagnier : 06 15 94 09 05  
Audrey Laziere : 06 63 94 42 73

## PRESSE

### CINÉ-SUD PROMOTION

Claire Viroulaud  
01 44 54 54 77 / 06 87 55 86 07  
[claire@cinesudpromotion.com](mailto:claire@cinesudpromotion.com)