



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

The Sapphires

un film de **Wayne Blair**

avec **Chris O'Dowd , Deborah Mailman, Jessica Mauboy ,
Shari Sebbens, Miranda Tapsell**

Durée : 1 h 40

Sortie 4^e trimestre 2012

Distribution

Diaphana distribution
155, rue du faubourg Saint Antoine
75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66

A Cannes

RESIDEAL
11, rue Bertrand Lépine
06400 Cannes
Tél. : 04 93 06 51 24

Presse

Moonfleet
Jérôme Jouneaux , Cédric Landemaine,
Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale
75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20

A Cannes

RESIDEAL
11, rue Bertrand Lépine
06400 Cannes
Tél. : 04 93 06 51 24

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.diaphana.fr

SYNOPSIS

Australie, 1968, trois soeurs aborigènes : Gail, Julie et Cynthia et leur cousine Kay, sont découvertes par Dave, musicien irlandais au caractère bien trempé, amateur de whiskey et de soul music. Dave remanie le répertoire du groupe, rebaptisé THE SAPPHIRES, et organise une tournée dans les zones de guerre du sud Vietnam.

Dans le delta du Mékong où elles chantent pour les marines, les filles déchainent les foules, esquivent les balles et tombent amoureuses.

NOTE DU REALISATEUR

« En Australie, en 1968, le fossé racial est énorme.

Les Aborigènes ont depuis peu acquis le droit de vote. Ma grand-mère est décédée en 1966... Morte dans son pays, où elle était considérée comme une étrangère.

Dans notre film, ces "étrangères" s'épanouissent dans le chant, coachées par un Irlandais, embrassant le répertoire soul, embarquées dans une tournée pour les soldats américains au Vietnam.

*La musique soul est un élément essentiel du film. Ma famille a grandi bercée par les voix d'**Aretha Franklin**, de **Marvin Gaye**, de **Sly and the Family Stone**.*

La force de cette musique est qu'elle s'adresse à toutes les classes, tous les milieux. Elle est contagieuse et reste ancrée en vous.

Le film s'inspire d'une histoire vraie, une histoire qui possède toutes les qualités de gens ordinaires qui accomplissent des choses extraordinaires. Quatre femmes sexy, jeunes, talentueuses, noires et fortes, prennent une décision radicale et saisissent leur chance à pleines mains.

Une chance que ma grand-mère n'a jamais eue, mais grâce à sa ténacité et sa force, maintenant, moi, je l'ai... »

Wayne Blair

NOTES DE PRODUCTION

Lorsque Wayne Blair a joué dans la pièce THE SAPPHIRES en 2005, il ne se doutait pas de l'importance que cette histoire formidable aurait sur sa vie dans les années suivantes.

Ecrite par l'écrivain et acteur Tony Briggs, la pièce est un véritable succès et se joue à guichets fermés dans toute l'Australie.

« La pièce a un tel succès que des producteurs contactent Tony pour lui proposer d'en faire un film. Dès le début du projet, Tony voulait me confier la réalisation. Kylie, qui a produit THE DJARN DJARNS (le court-métrage de Wayne) et Rosemary sont aux commandes de la production et Tony se met à l'écriture du scénario avec Keith Thompson. Il s'est passé quelques années avant que le film ne voie le jour, nous avons tous travaillé sur d'autres projets, mais nous savions qu'il se ferait » nous explique Wayne.

Deb Mailman, qui joue Gail, avait également le projet très à coeur.

« J'avais joué dans la pièce en 2005. Ces femmes sont formidables et c'est un grand bonheur de voir l'histoire de leur famille représentée sur grand écran. C'est une histoire de responsabilisation, surtout pour notre jeune génération. Elle nous éclaire sur ce qu'était l'Australie en 1968 pour le peuple aborigène et nous permet de comprendre ce que ces femmes ont fait, avec leur force et leur humour, pour dépasser les a priori et devenir chanteuses en saisissant leur chance au vol ».

« La difficulté était de trouver les quatre filles » explique Kylie du Fresne, productrice du film. *« On voulait quatre tempéraments bien distincts, elles devaient être aborigènes et il fallait qu'au moins une d'entre elles soit une chanteuse exceptionnelle. Il fallait également trouver le juste équilibre entre les voix des quatre actrices, ce qui est aussi important que la performance des actrices. Avec cet élément, le casting a donc été un peu différent des castings habituels ».*

Rosemary Blight ajoute : *« C'était le plus long casting que j'aie jamais fait. On a reçu des groupes de quatre filles venant du théâtre, mais Wayne était très exigeant dans la sélection afin de trouver le groupe idéal ».*

L'équipe du casting a donc auditionné 150 filles avant de choisir les quatre finalistes : Deborah Mailman, Jessica Mauboy, Shari Sebbens et Miranda Tapsell.

Wayne confirme qu'après de nombreuses répétitions avec le chorégraphe Stephen Page (de Bangarra Dance Theatre), le lien entre les quatre filles était soudé, incassable.

« Ce n'est pas nous qui en avons décidé ainsi. Les quatre filles sont devenues complices et inséparables. Elles s'entendaient vraiment bien. Elles savaient qu'elles devaient se connaître parfaitement pour pouvoir jouer des soeurs. Elles avaient un réel désir d'être ensemble, Nous étions une petite équipe : moi, notre coach d'art dramatique, Rachel Coopes, Keith Thompson, Rosemary et Kylie. Ensemble, on a suivi une préparation physique intense, on a chanté, on a mangé, on a répété des scènes du film. Même Warwick Thornton, notre directeur de la photo, est venu quelques mois avant le début du tournage à Sydney,

pour participer à ces répétitions. Je peux donc dire, sans aucune hésitation, qu'avant le premier jour de tournage, on se connaissait tous très bien et qu'on se faisait confiance » explique Wayne.

« Deborah Mailman est la maman ours du groupe » précise Rosemary Blight.
« C'est elle qui a pour mission d'emmener ses ours au Vietnam et de les protéger alors qu'elle est attirée par Dave, cet homme qui la charme. Elle doit à la fois s'occuper de sa famille et gérer ses sentiments amoureux.

Kylie complète : *« Jessica Mauboy, qui joue la plus jeune du groupe, a été la dernière à être choisie. On cherchait depuis un bon moment. Son personnage, Julie, devait avoir une voix extraordinaire, parce qu'on ne voulait pas la doubler pour les numéros de chant. Jessica est très connue dans le milieu musical, ce qui était un réel avantage. Pendant son audition, Wayne a vu en elle une véritable étincelle, en plus, elle est faite pour chanter de la Soul ».*

Quant à Shari Sebbens et Miranda Tapsell (qui jouent Kay et Cynthia), comme Jessica Mauboy, elles sont originaires de Darwin et toutes deux diplômées de la Western Australian Academy of the Performing Arts et de la NIDA (National Institute of Dramatic Art). Elles se connaissaient donc très bien avant le casting.

Pour interpréter Dave, le manager irlandais, l'équipe a choisi Chris O'Dowd que Wayne avait adoré dans THE IT CROWD et dans MES MEILLEURES AMIES (BRIDESMAID). Chris a travaillé intensément avec Wayne et les scénaristes afin de peaufiner son personnage. Il a été emballé à l'idée d'aller en Australie et au Vietnam pour le tournage de THE SAPPHIRES.

« Je n'avais jamais lu un scénario pareil. Ça parlait de choses et d'événements que je ne connaissais pas bien et que j'étais curieux de découvrir. En plus, j'adore la soul. C'était intéressant pour moi de jouer ce genre de personnage. Je n'avais jamais joué de personnage qui soit capable de faire quoi que ce soit ! » dit Chris en rigolant.

« Sur la guerre du Vietnam, je savais pas mal de choses. J'ai un diplôme en sciences politiques et une de mes matières principales portait sur l'étude de cette guerre. J'ai eu envie d'aller découvrir ce pays, ce monde. Je n'avais jamais fait de film de guerre, je suis ridicule en uniforme. C'était donc l'occasion rêvée ».

Le directeur de la photo, Warwick Thornton, est aussi réalisateur. Le film qu'il a réalisé SAMSON & DELILAH a d'ailleurs remporté la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2009. Wayne est allé le voir dans sa maison d'Alice Spring alors qu'il était sur un autre projet, et ils en sont venus à parler de THE SAPPHIRES :

« Il a une grande expérience et a commencé à réaliser des documentaires quand il avait 15 ans, pour la CAAMA (Central Australian Aboriginal Media Association).

Le film ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui sans notre amitié et le professionnalisme qu'il a apporté. Le plan de tournage était très serré, on avait 14 chansons à tourner, trois actrices principales relativement inexpérimentées, à part Deb Mailman, plusieurs lieux de tournage (Saigon, Albury et plusieurs endroits à Sydney et dans ses environs), des hélicoptères et des armes, tout cela resitué en 1968 ».

L'équipe technique compte les personnes les plus expérimentées dans le cinéma australien : Melinda Doring pour les décors, Tess Schofield pour les costumes, Nikki Gooley pour la coiffure et le maquillage, Dany Cooper au montage et Ben Osmo au son.

« Le choix des décors était primordial. En Australie, on a de la chance d'avoir une solide équipe de décorateurs. On en a donc rencontré plusieurs, mais Melinda a le souci du détail. Ses recherches étaient absolument parfaites. Au cours de nos échanges, elle savait exactement ce que les personnages feraient, comment ils seraient habillés, dans quelle pièce ils seraient, elle décrivait avec précision chaque chaise, chaque meuble, elle savait quels magazines devaient apparaître dans le cadre. Elle avait imaginé chaque détail et cela se voit dans le film » explique Rosemary.

La costumière, Tess Schofield, est très appréciée pour son travail dans l'opéra, le théâtre et le cinéma. *« Elle ne s'arrête jamais, ne se contente pas de peu, elle essaie sans arrêt jusqu'à ce qu'elle atteigne la perfection. Un exemple... elle avait créé un look pour une des scènes musicales, on a filmé un essai et elle n'était pas satisfaite du résultat. Alors elle a tout recommencé. Elle a une façon très libre de regarder les choses »* dit Rosemary.

C'est Stephen Page, le directeur artistique de la compagnie de danse Indigène, Bangarra, qui s'est chargé des chorégraphies du film.

Bry Jones, producteur de musique et fondateur du groupe les Rockmelons, a travaillé avec les Sapphires dans un studio pour enregistrer les morceaux de soul des années 60. Il a travaillé avec Wayne et les producteurs dès le début du projet pour sélectionner les chansons, parmi lesquelles on retrouve *'I Heard it through the Grapevine'*, *'I can't help myself/Sugar Pie Honey Bunch'*, *'Whatta Man'* et *'Land of a Thousand Dances'*.

« Ce qu'il y a de merveilleux dans la musique de cette époque, c'est qu'il est impossible de trouver LA meilleure chanson. Elles sont toutes plus formidables les unes que les autres » explique Bry Jones.

« Les années 60 ont été l'époque glorieuse de la musique soul, avec des chansons géniales et des chanteurs incroyables. C'était la bande sonore musicale intemporelle d'une période tumultueuse de l'histoire qui a changé la définition de la musique populaire et changé la vision de la société. Quand on enregistre ces chansons, on se rend compte de leur puissance, de leur qualité. La véritable soul n'est pas feinte, elle est à l'état pur, elle vient du plus profond de nous-mêmes et elle déménage ».

Cette quête de l'authenticité était d'autant plus difficile que 'les Sapphires' devaient chanter devant des soldats américains au Vietnam. Il fallait donc recréer à la perfection le côté américain de la guerre : les véhicules militaires, les hélicoptères, les uniformes, les armes, etc...

Après plusieurs semaines de tournage en Australie, toute l'équipe part à Saigon. Dans cette ville qui compte pourtant 18 millions d'habitants, ils arrivent à arrêter le trafic pour tourner sur un pont en plein centre ville.

« Filmer à Saigon est une expérience unique. C'est très difficile d'y tourner, surtout un film 'd'époque'. Lorsque nous sommes arrivés, nous avons appris qu'on était la première équipe à être autorisée à filmer depuis 10 ans, et on était probablement les premiers étrangers à faire un film sur la guerre du Vietnam ».

LES VRAIES SAPHIRES

Le film s'inspire d'une histoire vraie, celle de quatre femmes aborigènes, les soeurs Laurel Robinson, Lois Peeler et leurs cousines Beverley Briggs et Naomi Mayers.

Ces femmes Yorta Yorta, nées près de la rivière Murray, faisaient partie d'une longue lignée de frères et soeurs qui se retrouvaient très souvent pour chanter ensemble dans les années 60 et 70. Les soeurs Laurel et Lois sont parties en tournée chanter pour les troupes américaines au Vietnam, ce qui était un événement exceptionnel pour de jeunes Aborigènes, surtout quand on sait que leur peuple venait tout juste d'acquérir le droit de vote.

Les quatre femmes vivent toujours en Australie. Naomi Mayers a été directrice générale du service médical aborigène pendant 30 ans. Beverley et Laurel ont travaillé sans relâche à ses côtés afin d'essayer d'améliorer l'accès à la santé de la communauté aborigène. Naomi a reçu la médaille de l'ordre australien en 1984.

Lois Peeler a été la première top model aborigène d'Australie. Aujourd'hui elle est directrice général du Worawa Aboriginal College, un établissement du secondaire pour les jeunes filles aborigènes, fondé par une de ses sept soeurs aujourd'hui disparue, Hyllus Maris. Lois a également été directrice de l'office du tourisme aborigène.

LES ACTEURS

LES SAPPHIRES :

GAIL, interprétée par Deborah Mailman

GAIL est l'aînée du groupe. Elle a un avis bien tranché, un peu méfiant, sur l'amour et pousse ses soeurs à donner le meilleur d'elles-mêmes. Autoritaire, butée, obstinée, elle s'est désignée chef du groupe. Elle n'arrive pas à se laisser aller, à se décontracter.

Deborah Mailman a été la première actrice aborigène à remporter le prix de la meilleure actrice décerné par l'American Film Institute, en 1998, pour son rôle dans RADIANCE. Depuis, elle a reçu deux autres récompenses de l'AFI, dans la catégorie 'actrice dans un second rôle' pour BRAN NUE DAE (2009) et pour OFFSPRING (2011). Elle a été nommée plusieurs fois pour sa performance dans la série NOS VIE SECRÈTES (entre 2001 et 2006). On l'a également vue dans LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ, réalisé par Phillip Noyce et elle jouera dans MENTAL, le prochain film de P.J. Hogan.

Au théâtre, elle a fait partie de la troupe The Actors Company pour le Sydney Theatre Company (en 2006 et 2007) et a joué dans THE ALICE, RUSH, THE BOOK OF REVELATION et MONKEY'S MASK.

Deborah est aussi scénariste et réalisatrice. Elle a remporté le prix de l'AFI du meilleur court-métrage pour RALPH, produit par Goalpost Pictures.

JULIE, interprétée par Jessica Mauboy

Julie, la plus jeune des soeurs, a une véritable passion pour la musique. Dès qu'elle chante, le silence règne. Au début du film, elle est timide et ingénue, mais elle se révèle pleine d'enthousiasme avec un brûlant désir d'indépendance.

En 2006, Jessica arrive seconde à l'émission Australian Idol. Elle a aussitôt signé un contrat avec Sony Music. Son premier album live '*The Journey*' a été dès sa sortie numéro 4 dans les charts et l'ARIA (Australian Recording Industry Association) lui a décerné un disque d'Or. Son premier album studio '*Been Waiting*' a également connu un immense succès, reçu un disque de Platine et a été le deuxième album le plus vendu en Australie en 2009, ce qui lui a valu de nombreuses récompenses.

Elle a débuté au cinéma dans l'adaptation de la comédie musicale aborigène BRAN NUE DAE, qui a fait le plus d'entrées au box-office. Depuis, elle a sorti son deuxième album studio '*Get'em Girls*', classé numéro 6 dans les charts et déjà disque d'Or.

KAY, interprétée par Shari Sebbens

Kay est la plus pondérée du groupe. Elle est intelligente, affectueuse et forte. Enfant, elle a été séparée de sa famille pour être élevée et éduquée par les Blancs. Malgré cela, elle retourne vers ses cousines, ses origines. Ame solitaire, elle cherche quelque chose ou quelqu'un pour combler le vide qu'elle a en elle.

Shari vient de la communauté aborigène de Bardi, les Jabirr-Jabirr. Elle est née et a grandi à Darwin.

THE SAPPHIRES est son premier rôle.

CYNTHIA, interprétée par Miranda Tapsell

Cynthia dévore la vie à pleines dents. Elle est insolente, rebelle, virulente... rien ne la freine. Elle dégage une confiance qui rayonne autour d'elle et qui attire les regards, surtout ceux des hommes. Mais elle réserve sa fidélité et son adoration pour un seul homme, Jimmy.

Miranda Tapsell est née à Darwin. Elle est d'origine aborigène, du pays Larrakia. Elle a grandi dans le Kakadu National Park. A 7 ans, elle fait partie d'un groupe de claquettes. A 13 ans, ses parents l'inscrivent dans des cours d'été de la NIDA à Sydney. Miranda termine ses études secondaires à Darwin, avec pour option l'art dramatique. Elle sort diplômée de la NIDA en 2008 et joue dans de nombreuses pièces.

ET AUSSI...

Dave, interprété par Chris O'Dowd

Dave Lovelace était responsable de la musique sur un bateau de croisière avant d'être congédié 'de façon déshonorante'. Même s'il n'est pas excellent musicien, il adore la musique, et surtout la soul. Il a beaucoup d'esprit, de la répartie et un charmant petit côté irlandais. Il a un passé assez mouvementé, pas très glamour mais voit dans 'les Sapphires' la chance de devenir celui qu'il a toujours rêvé d'être.

Chris O'Dowd a fait rire les téléspectateurs du monde entier avec son personnage de Roy dans l'hilarante série anglaise THE HIT CROWD et dans son rôle dans MES MEILLEURES AMIES (BRIDESMAID).

Il a également tourné dans THIS IS 40 de Judd Apatow, CAVALRY de John Michael McDonagh, GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis, FRIENDS WITH KIDS de Jennifer Westfeldt et dans la série FM.

Chris a également écrit une série inspirée de son enfance, MOONE BOY, pour Sky One et en 2012, il a été nommé dans la catégorie meilleur espoir masculin aux BAFTA.

L'EQUIPE TECHNIQUE

LE RÉALISATEUR WAYNE BLAIR

Wayne est à la fois acteur, scénariste et réalisateur. Il a réalisé plusieurs courts-métrages : THE DJARN DJARNS (qui a remporté l'Ours de Cristal au Festival de Berlin) et BLACK TALK qui a remporté le prix Dendy du meilleur court-métrage au Festival de Sydney.

Pour leur saison d'inauguration et leur premier spectacle, les directeurs artistiques de la Sydney Theatre Company, Cate Blanchett et Andrew Upton choisissent Wayne pour mettre en scène la pièce THE REMOVALISTS.

Pour cette même compagnie, il a mis en scène ROMEO ET JULIETTE, et pour le Belvoir St Theatre, il a mis en scène REUBEN GUTHRIE et JESUS HOPPED THE A TRAIN. Il a également mis en scène UNSPOKEN, qui a remporté le prix de la meilleure mise en scène d'un théâtre indépendant.

En tant qu'acteur, Wayne a joué dans plusieurs pièces de théâtre, dont JESUS HOPPED THE A TRAIN. Sa performance dans la pièce a impressionné Phillip Seymour Hoffman qui lui a proposé le rôle principal de TRUE WEST qu'il a mis en scène pour la STC (Sydney Theatre Company). Il a également joué dans THE MYSTERY PROJECT, mis en scène par Steven Soderbergh.

En tant que scénariste, il a écrit des épisodes de la série de la BBC/Nine Network LOCKIE LEONARD et a remporté le prix du Writer's Guild australien pour son travail sur la série THE CIRCUIT pour la SBS.

LES PRODUCTRICES

ROSEMARY BLIGHT et **KYLIE DU FRESNE**

Rosemary Blight et Kylie du Fresne sont les associées, avec Ben Grant et Cass O'Connor, de Goalpost Pictures, une des sociétés de production indépendantes les plus importantes d'Australie.

Parmi les films produits, on note THE ETERNITY MAN de Julien Temple, CLUBLAND de Cherie Nowlan (avec Brenda Blethyn), L'ARBRE de Julie Bertuccelli (en tant que productrices exécutives). La société a également produit les courts-métrages de Wayne Blair THE DJARN DJARNS et BLACK TALK.

LES SCÉNARISTES

KEITH THOMPSON

Keith a reçu 8 récompenses de l'Australian Writer's Guild. Il a écrit 16 épisodes de la série LOCKIE LEONARD, le scénario de JAPANESE STORY et de LOVE SERENADE.

TONY BRIGGS

Il a reçu le Helpmann Award pour la pièce THE SAPPHIRES. Il est plus particulièrement connu comme acteur. On l'a vu dans NEIGHBOURS, la série THE SLAP (LA GIFLE) inspirée du roman de Christos Tsiolkas), BRAN NUE DAE, AUSTRALIAN RULES, THE CIRCUIT, BLUE HEELERS, STINGERS, THE MAN FROM SNOWY RIVER et OCEAN GIRL.

LE DIRECTEUR DE LA PHOTO

WARWICK THORNTON

Il a remporté la Caméra d'Or en 2009 au Festival de Cannes pour son premier film en tant que réalisateur SAMSON & DELILAH, (film qu'il a également écrit et produit). Le film a remporté de nombreux prix. Il a commencé sa carrière à la CAAMA (The Central Australian Aboriginal Media Association) et tout jeune déjà, il réalisait des documentaires. Ensuite il a étudié la cinématographie à l'Australian Film Television and Radio School.

Il a été directeur de la photo sur de nombreux films dont RADIANCE, HERE I AM, sur des séries comme THE FIRST AUSTRALIANS et des documentaires comme MY MOTHER INDIA et BURIED COUNTRY.

LE MONTAGE

DANY COOPER

En 2012, Dany Cooper a remporté le prix de l'AACTA (Australian Academy of Cinema Television and Arts) du meilleur montage pour le film ORANGES AND SUNSHINE de Jim Loach. En 2005, elle a remporté un prix pour ANGEL BABY et a été nominée pour les films BENEATH HILL 60, CANDY et THE WELL. Elle a également été nominée aux Emmy Awards pour son travail sur BATTLESTAR GALACTICA.

LE PRODUCTEUR DE LA MUSIQUE

BRY JONES

Bry est le fondateur du groupe 'The Rockmelons' qui a connu un grand succès dans les années 90 avec des tubes comme 'Ain't No Sunshine' et 'That Word (L.O.V.E)'. Il produit des artistes australiens comme Jessica Mauboy, Guy Sebastian, Shannon Noll et Kate DeAraugo.

LE CHORÉGRAPHE

STEPHEN PAGE

Il débute avec la Sydney Dance Company et depuis 1991, il est le directeur artistique de Bangarra Dance Theatre. La troupe a acquis une solide réputation en Australie aussi bien que dans le monde. Parmi ses chorégraphies, on retiendra OCHRES, SKINS, BUSH, MATHINNA, FIRE-A RETROSPECTIVE.

Il a également orchestré la chorégraphie des cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Sydney en 2000.

En 2008, il a été nommé Australien de l'année de la Nouvelle-Galles du Sud pour sa contribution incessante à rassembler les cultures australiennes à travers la danse et son engagement dans le développement de la génération future des conteurs aborigènes, en encourageant les artistes.

FICHE ARTISTIQUE

Dave Lovelace

Gail

Julie

Kay

Cynthia

Robby

Hendo

Grand-mère Theresa

Geraldine

Selwyn

Myron Ritchie

Lieutenant Jensen

Gail enfant

Kay enfant

Evelyn

Julie enfant

Cynthia enfant

Jimmy enfant

Stevie Kayne

Jimmy Middleton

Merle

Chris O'Dowd

Deborah Mailman

Jessica Mauboy

Shari Sebbens

Miranda Tapsell

Tory Kittles

Eka Darville

Lynette Narkle

Kylie Belling

Gregory J. Fryer

Don Battée

T.J. Power

Tanika Lonesborough

Nioka Brennan

Tammy Anderson

Miah Madden

Ava Jean Miller-Porter

Carlin Briggs

Hunter Paige-Lochard

Meyne Wyatt

Judith Lucy

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur

Wayne Blair

Scénaristes

**Keith Thompson
& Tony Briggs**

Producteurs

**Rosemary Blight
& Kylie de Fresne**

Producteurs exécutifs

Ben Grant, Tristan Whalley

Lee Soon Kie, John Sim

Bob Weinstein,

Harvey Weinstein

Belinda Mravicic

Warwick Thornton

Melinda Doring

Dany Cooper

Tess Schofield

Nikki Gooley

Bry Jones

Stephen Page

Cezary Skubiszewski

Ben Osmo

Andrew Plain

Gary Seeger

Tony Briggs,

Lauren Edwards

Producteur délégué

Directeur de la photo

Décors

Montage

Costumes

Coiffure et maquillage

Producteur de la musique

Chorégraphe

Compositeur

Son

Superviseur du son

Superviseur de la musique

Producteurs associés