



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

Me and me Dad

*A portrait of John Boorman
directed by his daughter Katrine Boorman*

Now approaching his 80th year the brilliant and inspiring director John Boorman is one of the last great mavericks, having directed over 17 films including Point Blank, Excalibur and Deliverance, made numerous documentaries and written several books.

'Me and me Dad' is a revealing study of this difficult, charismatic and elusive man by one who should know him best: his daughter Katrine.

Katrine, who previously had never held a camera, follows and films her father over a period of four years. Throughout, John attempts to control the entire process. He offers up a crash course masterclass in directing films. With her father as her teacher Katrine creates an intimate and surprising journey.

Vulnerable, cross, funny, nostalgic, wild and wise, Boorman chronicles his adventures in Hollywood but he also talks with great honesty about his childhood, his marriages, his passion for nature, his need for danger and why film is the only thing he ever truly loved.

What begins as a study of Boorman becomes the story of the Boorman family. A vivid narrative of a perfectly imperfect family emerges and we see the chaos and difficulties his chosen path imposed on those closest to him.

A funny and honest history is told by one of film's true survivors, 'Me and me Dad' is a portrait of one of the most influential British filmmakers of the last 40 years. But most of all it is a story of a father and daughter finding their way back to each other through the language of film.

Screening:
8pm 21st May
Palais des Festivals,
Salle Buñuel

Director: Katrine Boorman
Producers: Katrine Boorman,
Danny Moynihan, Mel Agace

Executive Producers:
Rose Garnett, Christopher
Simon, Felix Vossen

Production Company:
Colourframe Ltd in association
with Embargo Films

SALES
High Point Media Group
Riviera Stand C4
16 - 27 May 2012
Tel: +33 (0)4 92 99 33 33

PRESS AGENT
Premier PR
Villa Marie Pierrette
3, rue Henri Paschke,
06400 Cannes

www.premierpr.com
+33 (0)4 93 38 00 17
phil.cairns@premierpr.com
+44 7912 578883

KATRINE BOORMAN, DIRECTOR

Spent three years with the Grand Orchestre du Splendide before acting in Marche à l'Ombre, Camille Claudel, Excalibur, Hope and Glory, Gazon Maudit to name but a few. She has also starred in theatre productions Beelzebub Sonata and Antonin Artaud as well as in opera's Oedipus Rex and Persephone. More recently Katrine executive produced the feature film Boogie Woogie before directing her debut documentary film Me and me Dad.

DANNY MOYNIHAN, PRODUCER

Works in the art world, he started the Space Gallery and Photo-London at the Royal Academy. He has written extensively for The Guardian, The Daily Mail and Evening Standard and curated photo and art exhibitions for numerous galleries. He is the author of the bestseller Boogie Woogie as well as the screenwriter and producer of the film version of the book. His new book Bait is published early next year.

MEL AGACE, PRODUCER.

Curator of film series Destricted, www.destrictedfilms.com.

A short film collection with internationally celebrated directors and artists; Marina Abramovic, Matthew Barney, Marco Brambilla, Larry Clark, Gaspar Noé, Richard Prince, Sam Taylor-Wood, Tunga, Marilyn Minter and Sante D'Orazio amongst others. Selected for 'Sundance' and 'Cannes Critics Week'. Second series released in USA Nov 2010. Third Series in Brazil 2011.

ROSE GARNETT, EXECUTIVE PRODUCER

Producer, script editor and journalist. She has worked on films including Nowhere Boy, Black Swan, Angel's Crest and Treasure Island. She has written for The Times, Vogue and The Daily Telegraph among others.

**CHRISTOPHER SIMON, FELIX VOSSEN,
EXECUTIVE PRODUCERS.**

Under the Embargo Films banner they have produced I, Anna, starring Charlotte Rampling and Gabriel Byrne, directed by Barnaby Southcombe; Pusher by Luis Prieto; The Sweeney with Ray Winstone and Ben Drew (Plan B), directed by Nick Love. Upcoming productions include Miss You Already starring Jennifer Aniston and Toni Collette, directed by Paul Andrew Williams and Still Life, written and directed by Uberto Pasolini.

JOHN BOORMAN, CBE, is a director, screenwriter and producer. He trained as a film editor then directed documentaries for the BBC. His first feature was Catch Us If You Can (1965). He made Point Blank with Lee Marvin (1967), Hell in the Pacific (1968), Leo the Last with Marcello Mastroianni (1970), Deliverance (1972), Zardoz with Sean Connery (1974), The Heretic (1977), Excalibur (1981), The Emerald Forest, (1985), Hope and Glory (1987), Where the Heart Is (1990), I Dreamt I Woke Up (1991), Beyond Rangoon (1995), Two Nudes Bathing (1995), The General (1998), The Tailor of Panama (2001), In My Country (2004) and The Tiger's Tale (2006). John is currently in development with Broken Dreams. John's many awards include three from the Cannes Film Festival - two for Best Director (The General, Leo The Last) and one for Best Artistic Contribution (Excalibur), as well as five Oscar nominations - two as director, two as producer, one as writer. He was a Governor of the British Film Institute for seven years and Chairman of the National Film Studios of Ireland. He is the author of Money into Light, The Adventures of a Suburban Boy, and co-editor (with Walter Donohue) of fourteen editions of Projections.



COLOURFRAME



PREMIER PUBLIC RELATIONS



Awarding funds from
The National Lottery



SALES

High Point Media Group
Riviera Stand C4
16 - 27 May 2012
Tel: +33 (0)4 92 99 33 33

PRESS AGENT

Premier PR
Villa Marie Pierrette
3, rue Henri Paschke,
06400 Cannes

www.premierpr.com
+33 (0)4 93 38 00 17
phil.cairns@premierpr.com
+44 7912 578883



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

Mon Père à moi

*Le portrait de John Boorman
par sa fille Katrine*

À l'aube de ses 80 ans, le réalisateur John Boorman est l'un des derniers grands personnages du cinéma, ayant réalisé plus de 17 films dont *Le Point De Non-Retour*, *Excalibur* et *Déliverance*, ainsi que de nombreux documentaires, et écrit plusieurs ouvrages.

Mon père à moi est un regard insolite sur cet homme parfois difficile, charmeur et souvent insaisissable vu par une femme bien placée pour le connaître: sa fille Katrine,

Katrine, qui auparavant n'avait jamais tenu de caméra, suit et filme son père pendant près de 4 ans. Au cours de ce périple John tente inlassablement de diriger l'affaire. Avec son père comme professeur, Katrine dévoile un portrait intime et surprenant, récoltant au passage anecdotes et leçons de cinéma.

Tour à tour vulnérable, furieux, marrant, nostalgique, impulsif et sage, Boorman fait la chronique de ses aventures à Hollywood et aborde aussi avec honnêteté son enfance, ses mariages, sa passion pour la nature, son éternel besoin de danger et les raisons pour lesquelles le cinéma demeure son grand amour.

Mais ce qui se veut l'étude d'un grand cinéaste devient en fait le portrait d'une famille. L'histoire d'une famille parfaitement imparfaite nous est révélée et nous devenons les témoins du désordre et des difficultés infligées à son entourage du fait de ses choix durant sa vie.

Une histoire drôle et honnête nous est racontée par l'un des grands survivants du cinéma. *Mon père à moi* est le portrait d'un des réalisateurs Anglais les plus marquants des 40 dernières années. Mais avant tout, c'est l'histoire d'un père et d'une fille qui se retrouvent à travers le cadre du cinéma.

Projection:
20h00 21 mai
Palais des Festivals,
Salle Buñuel

Réalisatrice: Katrine Boorman
Producteurs: Katrine Boorman,
Danny Moynihan, Mel Agace

Producteurs Délégués:
Rose Garnett, Christopher
Simon, Felix Vossen

Sociétés de Productions:
Colourframe Ltd en association
avec Embargo Films

VENTES À L'ÉTRANGER
High Point Media Group
Riviera Stand C4
16 - 27 May 2012
Tel: +33 (0)4 92 99 33 33

AGENT DE PRESSE
Premier PR
Villa Marie Pierrette
3, rue Henri Paschke,
06400 Cannes

www.premierpr.com
+33 (0)4 93 38 00 17
phil.cairns@premierpr.com
+44 7912 578883

KATRINE BOORMAN - RÉALISATRICE

A fait partie de la troupe du Grand Orchestre du Splendide pendant 3ans avant de jouer dans Marche à l'ombre, Camille Claudel, Excalibur, La guerre a sept ans et Gazon Maudit entre autres. Elle a aussi incarné des rôles dans des pièces de théâtre telles que Belzébuth Sonata et Antonin Artaud, ainsi que dans des Opéras comme Oedipus Rex et Persephone. Récemment, Katrine fut le producteur délégué du long métrage Boogie Woogie avant de réaliser son premier film 'Mon à père à moi'.

DANNY MOYNIHAN - PRODUCTEUR

Travaillant dans le monde de l'art contemporain, il a fondé le Space Gallery et Photo-London à la Royal Academy. Journaliste pour les quotidiens The Guardian, The Daily Mail et The Evening Standard, il a aussi été conservateur pour de nombreuses expositions d'arts et galeries photographiques. Il est l'auteur du Best Seller Boogie Woogie ainsi que le producteur et scénariste du film tiré de son livre. Son nouvel ouvrage s'intitule Bait et sera publié l'année prochaine.

MEL AGACE - PRODUCTRICE

Conservatrice de la série de films Destricted, www.destrictedfilms.com, une collection de court-métrages par des réalisateurs et artistes internationaux: Marina Abramovic, Matthew Barney, Marco Brambilla, Larry Clark, Gaspar Noé, Richard Prince, Sam Taylor-Wood, Tunga, Marilyn Minter et Sante D'Orazio entre autres. Sélectionné au Festival de Sundance et à la Semaine de la Critique à Cannes, la seconde série est sorti aux Etats Unis en novembre 2010. La troisième série sortie au Brésil en 2011.

ROSE GARNETT - PRODUCTRICE DÉLÉGUÉ

Productrice, éditrice de scénario et journaliste, elle a travaillé sur les films suivants : Nowhere Boy, Black Swan, Angel's Crest et L'île au Trésor. Elle est journaliste pour The Times, Vogue et The Daily Telegraph parmi d'autres.

CHRISTOPHER SIMON, FELIX VOSSEN - PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS.

Sous l'enseigne d'Embargo Films ils ont produit trois films ensemble : I, Anna, avec Charlotte Rampling et Gabriel Byrne, réalisé par Barnaby Southcombe; Pusher de Luis Prieto; The Sweeney avec Ray Winstone et Ben Drew (Plan B), réalisé par Nick Love. Leurs prochains projets sont Miss You Already avec Jennifer Aniston et Toni Collette, réalisé par Paul Andrew Williams et Still Life, écrit et réalisé par Uberto Pasolini.

JOHN BOORMAN, CBE, réalisateur, scénariste et producteur. Né le 18 Janvier 1933, il commence sa carrière comme monteur avant de réaliser des documentaires pour la BBC. Son premier long métrage date de 1965, Sauve Qui Peut. Il réalise ensuite Le Point De Non Retour avec Lee Marvin en 1967, Duel Dans Le Pacifique en 1968, Leo the Last avec Marcello Mastroianni en 1970, Délivrance en 1972, Zardoz avec Sean Connery en 1974, L'Exorciste 2: L'Hérétique en 1977, Excalibur en 1981, La Forêt d'Émeraude en 1985, La Guerre À Sept Ans en 1987, Tout Pour Réussir en 1990, I Dreamt I Woke Up en 1991, Rangoon en 1995, Two Nudes Bathing en 1995, Le Général en 1998, Le Tailleur De Panamá en 2001, In My Country avec Juliette Binoche en 2004 et The Tiger's Tale en 2006. Il est actuellement en préparation pour son prochain long métrage, Broken Dreams.

John a reçu de nombreux prix notamment trois du Festival de Cannes: deux pour Meilleur Réalisateur (Le Général, Leo the Last) et un pour Meilleure Contribution Artistique (Excalibur), ainsi que cinq nominations aux Oscars: deux fois comme Meilleur Réalisateur, deux autres pour Meilleur Producteur et une fois pour meilleur scénario. Il a été le Gouverneur de l'institut du Film Anglais pendant sept ans et président du National Film Studios en Irlande. Il est l'auteur de Money Into Light, The Adventures of a Suburban Boy, ainsi que le rédacteur de quatorze revues de Projections.



COLOURFRAME



PREMIER PUBLIC RELATIONS



Awarding funds from
The National Lottery®



VENTES À L'ÉTRANGER
High Point Media Group
Riviera Stand C4
16 - 27 May 2012
Tel: +33 (0)4 92 99 33 33

AGENT DE PRESSE
Premier PR
Villa Marie Pierrette
3, rue Henri Paschke,
06400 Cannes

www.premierpr.com
+33 (0)4 93 38 00 17
Phil.cairns@premierpr.com
+44 7912 578883