



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION

24City

Un film de **Jia ZHANGKE**

AD VITAM

Contacts à Cannes

RELATION PRESSE

matilde incerti

Hôtel Univers

2, rue du Maréchal Foch

06400 Cannes

Tél. : 04 93 06 30 00

Fax : 04 93 06 30 30

DISTRIBUTION

Ad Vitam

Hôtel Gray d'Albion

38, rue des Serbes

06408 Cannes

Tél. : 04 92 99 79 79

Fax : 04 93 99 26 10

Liste artistique

Joan Chen
Lv Liping
Zhao Tao
Chen Jianbin

Et, pour les interviews
He Xikun, Wang Zhiren
Guan Fengjiu, Hou Lijun
Zhao Gang

Liste technique

Un film de
Ecrit par
Producteurs exécutifs
Produit par
An association avec
Co-producteur
Directeur de la photo
1^{er} Assistant
Lumière
Son
Directeur Artistique
Costumes
Maquillage
Musiques composées par
Chefs Monteurs
Directeur de production
Une production
En association avec

Jia Zhang Ke
Jia Zhangke
Zhai Yongming
Chow Keung, Ren Zhonglun
Tang Yong
Jia Zhang-Ke, Shozo Ichiyama
Wang Hong
Zhang Dong, Yang Rui
Wang Tianyun
Masayuki Mori, Yoshida Takio
Sadai Yuji, Kubo Satoshi
Xu Pengle, Zhu Jiong, Ma Ning
Yu Likwai, Wang Yu
Han Jie
Hao Feng
Zhang Yang
Liu Qiang
Zhao Tong
Cheng Ying
Tan Jiang
Yoshihiro Hanno
Lim Giong
Lin Xudong, Kong Jinlei
Zhang Dong
Xstream Pictures
Shanghai Film Group Corporation
China Resources (Holdings) Co., Ltd.
Office Kitano, Bandai Visual
Bitters End

Chine • Durée : 1h52 • Format de tournage : HD Cam SR
Copyright © 2008 Xstream Pictures Limited



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

24City

Un film de Jia ZHANGKE

Durée : 1h 52 / Chine

Téléchargez les photos du film et les textes du dossier de presse sur :

www.advitamdistribution.com

DISTRIBUTION

Ad Vitam
6, rue de l'Ecole de Médecine
75006 Paris
Tél. : 01 46 34 75 74
Fax : 01 46 34 75 09

PRESSE

matilde incerti
16, rue St Sabin
75011 Paris
Tél. : 01 48 05 20 80
Fax : 01 48 06 15 40

À propos du film

Synopsis

Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe : "24 City".

Trois générations, huit personnages : anciens ouvriers, nouveaux riches chinois, entre nostalgie du socialisme passé pour les anciens et désir de réussite pour les jeunes, leur histoire est l'Histoire de la Chine.

"Ce film est composé de récits de fiction autour de 3 femmes et de témoignages de 5 ouvriers qui font part de leurs souvenirs. Mettre en parallèle le documentaire et la fiction était pour moi la meilleure façon d'affronter l'Histoire de la Chine entre 1958 et 2008. Cette histoire est simultanément construite par les faits et par l'imagination. L'histoire se déroule dans une usine militaire d'Etat qui existe depuis 60 ans. Ce lieu a connu tous les mouvements politiques de la Chine communiste. Je ne cherche pas à rapporter des faits l'histoire mais à comprendre cette expérience socialiste, qui dure depuis près de 100 ans et qui a affecté le destin du peuple chinois. Afin de comprendre ces changements sociaux complexes, il faut écouter avec attention les témoignages des protagonistes. Les films contemporains s'appuient de plus en plus sur l'action. J'aimerais que ce film retourne au langage. Pour certains, la "narration" doit se traduire en mouvements capturés par la caméra. J'aimerais que les sentiments les plus profonds et les expériences les plus complexes soient exprimés par la narration.

Quelle que soit l'époque, tous les individus et leurs expériences doivent être pris en compte. Il y a 8 ouvriers chinois dans "24 City", je pense que chacun y trouvera une part de soi-même..."

Jia Zhangke