



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

КИНОКОМПАНИЯ СТВ, САЛЬВАДОР Д

И

ИНТЕРСИНЕМА

представляют:

ОХОТНИК

124 мин., Dolby Digital 5.1, 35 mm., 1:1,85, цвет., Россия, 2011

Фильм Бакура Бакурадзе

Official Festival screenings:

May 20, 11:00, 17:00, Debussy Theatre
May 21, 11:00, Bazin

Market screening:

May 18, 2011 17:30 Lerins 1 Riviera B10

Press:

Moonfleet
Resideal - suite 607
11 rue Bertrand Lépine
T : 04 93 06 51 28

Sales Agent

Intercinema Agency
in Cannes: Riviera Stand B10
Cinema of Russia
Raisa Fomina
cel. +33 6 86 34 44 65
raisafomina@mail.ru
in Moscow: post@intercin.ru
www.intercinema.ru

*Этот фильм о природе близости,
о необходимости близости.
Это самое сильное чувство, которое
может испытать человек на этом свете.*

Бакур Бакурадзе

СИНОПСИС

Фермер Иван Дунаев встает рано. Он кормит поросят, проверяет бухгалтерию, чинит трактор, взвешивает мясо. Едет на старом фургончике сдавать свинину на рынок.

У него есть жена, взрослеющая дочь и младший сын. И охота... Его мир движется по заданной траектории. Однажды на ферме появляются две новые работницы, Люба и Рая. Они заключенные из соседней колонии. Незаметно для него самого, что-то начинает меняться...

РЕЖИССЁРСКОЕ ВИДЕНИЕ

Современному человеку сложно быть самим собой. Его чувства и мысли сменяют друг друга, как будто они устремлены к какой-то цели, но в действительности человек часто следует за остальными в общем потоке: «как все, так и я».

Если в человеке есть потребность не стать частицей общей растерянности, а ощутить себя через собственные мысли, через ответственность, дать себе право быть виноватым, позволить себе чувствовать, доверять и совершать поступки, то этот человек может стать героем. Это не героизм мига, жертвы или военного подвига. Это сам способ проживания жизни, который может быть скрыт в ежедневной повторяемости, монотонности.

Только ценой таких ежедневных усилий человек может сам создавать мир вокруг себя. Такой мир неизбежно становится замкнутым, естественным как смена времен года на сельской ферме, привычная любовь к жене или расписание кормления свиней.

Что происходит, когда это пространство повседневного оказывается разорванным близостью двух людей? Когда рядом появляется человек, который лишен иллюзий и нуждается в тебе.

ИНТЕРВЬЮ С БАКУРОМ БАКУРАДЗЕ

Сценарий этого фильма, как и вашего нашумевшего «Шультеса», тоже придуман, или все-таки основан на реальном случае?

Да, он придуман, с одной стороны. С другой, если мы сейчас начнем размышлять, что из придуманного нами действительно придумано, а что является неким микстом из увиденного, услышанного в реальности, мы окончательно запутаемся. Очень сложно сегодня, в информационную эпоху проследить, где что начинается. Вот мы читаем газеты, слушаем радио, видим что-то, наблюдаем — и рождается образ. Этот образ затем притягивает к себе какой-то сюжет. А сюжет требует, в свою очередь, еще каких-то уточнений... Конечно, такая история и такая любовь могла случиться в жизни, но это не тот случай, когда сюжет можно из жизни просто взять и перенести. Это вообще сейчас редко бывает. Поэтому фильм сегодня — всегда какая-то мозаика, которая собирается, складывается из компонентов. Сюжет вымышленный, а компоненты вполне реальные.

Насколько я понял, в «Охотнике» нет и четкой привязки ко времени, к стране. Любите «вневременное» кино?

Понятие «вневременное» — это тоже отношение ко времени. По-настоящему вневременными можно назвать, пожалуй, только античные сюжеты. Но вот «Шультеc», например, хотя тоже подпадает под понятие «вне конкретного времени и города», все равно это история, четко относящаяся к современности. Пространство, в котором живет Шультеc, опознается как сегодняшнее как раз в большей степени, чем в «Охотнике». В нынешнем фильме упор сделан не на времени, а на человеке. На взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, между отцом и сыном.

Конечно же, в большом городе все давно изменилось, и даже секс стал другим, но какие-то основные вещи — они всегда остаются теми же.

В «Шультеcе» очень заметно, что вы ведете борьбу с двумя факторами: с «художественностью» и городским пространством.

Да, это верно. Эта самая «художественность» в российском кино, или, говоря иначе, некоторая условность, искусственность происходящего на экране, с которой зрители уже давно согласились,— она сегодня выглядит очень странно. Почему так сложилось — это сложный вопрос. Мне большинство отечественных художественных фильмов не нравятся именно потому, что наше кино грешит какой-то стандартной художественностью. Откуда это пришло — из театра, из телевизора, от соединения многих факторов — трудно определить. Разница между кино и жизнью, конечно, всегда будет, но в данном случае она вопиющая. Я уверен, что долго так продолжаться не может, потому что «художественность» — она тупиковая, умирающая. Мне бы хотелось, чтобы российское кино двигалось в какую-то другую сторону. Ну, не могут персонажи в российском кино разговаривать с теми же интонациями, с которыми говорили, скажем, в 1980-х или даже 1970-х годах!..

Что касается «сопротивления городу»: мы все, живя в больших городах, находимся в конфликте с городом. Город диктует свои условия жизни. Человеку тут сложно оставаться в своей шкуре, и созидать, и существовать так, как ему диктует его органика и характер. Поэтому мы очень сильно подчиняемся или не подчиняемся городу, но в таком случае все равно зависим от города. Поэтому я не борьбу с городом веду, а скорее, исследую способы сопротивления.

В «Охотнике» вы, видимо, именно поэтому и вынесли вашего героя за пределы города — для чистоты, так сказать, эксперимента над человеком?

Да-да, без внешних влияющих факторов. Оставить человека один на один с самим собой. Знаете, у каждой нации есть свои психологические особенности. Они очень сильно влияют на поведение человека. Мне кажется, что в проявлении чувств русский человек более свободен, чем представители многих других наций. Например, в проявлениях любви. В России, если люди расположены друг к другу, есть очень немного факторов, которые могли бы помешать людям сойтись. Гораздо меньше, скажем, чем в Египте. Помешать россиянину может только то, что он сам себе придумал, то есть тот же гигантский муравейник, мегаполис. И чтобы человек сам себя формировал, сам определял, для этого гораздо удобнее какое-то изолированное пространство. Вне города.

В 2000-е годы понятие «профессионализм» было своеобразным фетишем, в том числе и в кино. Сегодня мы уже приходим к пониманию того, что профессионализм в

кино — вещь необходимая, но недостаточная. У вас в «Охотнике» почти нет профессиональных актеров. Ощущаете профессиональное актерство как помеху художественному высказыванию?

Если говорить в общем, то да: профессионализм скорее вредит. Но нужно вначале понять: что мы понимаем под этим словом? Если речь идет о том, что актер выкладывается на площадке с таким расчетом, чтобы ему хватило на такую же посредственную игру еще на 22 съемочных площадках,— такой профессионализм меня не интересует. Если речь о навыке, об умении актера, например, рассмеяться, тогда профессионализм очень важен. Знаете, непрофессиональный актер не может специально рассмеяться. Заплакать может, а рассмеяться — нет. Научить этому очень сложно.

Андрей Архангельский, «Огонёк»

Кинокритик Андрей Плахов о фильме «Охотник»

«Охотник» - экзистенциальная драма, действие которой целиком разыгрывается на свиноферме, при этом в фильме нет пьянства, мата и прочих атрибутов российской чернухи, что уже само по себе делает этот эксперимент интересным.

On-line портал Russia Today

The Hunter, from the philosophical Georgia-born director Bakur Bakuradze, relates to an ordinary Russian man, Ivan, leading a rural life, working, loving, existing.

БИОГРАФИИ И ФИЛЬМОГРАФИИ АВТОРОВ ФИЛЬМА

БАКУР БАКУРАДЗЕ, режиссер, автор сценария

В 1993 Бакур Бакурадзе (1969, Тбилиси) поступил во ВГИК на режиссерское отделение, мастерская Марлена Хуциева. В 2007 году 35-минутный фильм Бакура Бакурадзе «Москва» лауреатом конкурса «Короткий метр» Кинотавра; также фильм участвовал в различных международных кинофестивалях. Первый полнометражный фильм Бакура «Шультеса» был показан в рамках программы «Quinzaine des Realisateurs» в Каннах, выиграл главный приз Кинотавра и гран-при Киевского международного кинофестиваля «Молодость». Фильм «Охотник» - вторая полнометражная работа режиссера.

Фильмография:

2011 – «Охотник», художественный, 124 минуты
2008 – «Шультес», художественный, 100 минут
2007 – «Москва», художественный, 35 минут

СЕРГЕЙ СЕЛЬЯНОВ, продюсер

Родился в Карелии, в городе Олонец. В 1975-1978 годах учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н.Фигуровского), в 1989 году — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ролана Быкова).

Дебютный полнометражный фильм "День ангела" снял совместно с Николаем Макаровым в 1980 году (фильм вышел на экраны в 1988 году). В 1992 году организовал и возглавил кинокомпанию СТВ.

Продюсер более 40 художественных и документальных фильмов, отмеченных на российских и международных кинофестивалях. Лауреат ряда кинематографических премий. Экономический журнал "Эксперт" в феврале 2003 года назвал Сергея Сельянова "единственным российским продюсером, чье имя стало брэндом в области кинопроизводства". Лауреат Государственной премии РФ в области кинематографа за 2003 год (фильм "Кукушка").

Фильмография как режиссера:

1995 – Русская идея
1995 – Время печали еще не пришло
1990 – Духов День
1988 – День Ангела

Фильмография как продюсера:

2011 – Охотник
2011 – Дом
2011 – Бабло
2010 – Кочегар
2009 – Иван Царевич и Серый Волк
2008 – Шультес
2008 – Нирвана

2007 – Монгол
2007 – Кремень
2007 – Груз 200
2006 – Хоттабыч
2006 – Меченосец
2006 – Бумер. Фильм Второй
2006 – Добрыня Никитич и Змей Горыныч
2006 – Мне не больно
2006 – Перегон
2005 – Жмурки
2005 – Ночной Продавец
2004 – Алеша попович и Тугарин Змей
2004 – Шиза
2002 – Война
2002 – Кукушка
2002 – Медвежий Поцелуй
2001 – Сестры
2000 – Брат-2
1998 – Особенности национальной рыбалки
1998 – Про уродов и людей
1998 – Блокпост
1997 – Операция «С Новым годом»
1997 – Мама, не горюй!
1997 – Брат

ЮЛИЯ МИШКИНЕНЕ, исполнительный продюсер

Окончила философский факультет МГУ им. М.В.Ломоносова. Кандидат философских наук. С 2005 года Юлия – управляющий партнер группы компаний «Сальвадор-Д». Продюсер порядка 10 документальных и корпоративных фильмов, а также художественных фильмов «Москва», «Шультес» и «Охотник».

В 2009 году Юлия прошла обучающую программу EURODOC, а также приняла участие в мастер-классе MINI EAVE Moscow. В настоящее время активно сотрудничает с европейскими продюсерами.

Фильмография как продюсера:

2011 – «Охотник», художественный, 124 минуты
2008 – «Шультес», художественный, 100 минут
2007 – «Москва», художественный, 35 минут

АРЧИЛ ГЕЛОВАНИ, со-продюсер

Родился в Москве. Учился в Институте международных отношений, который закончил в 1995 году. По окончании переехал в Бостон, где продолжил образование сначала в Бостонском, а потом в Гарвардском университете. В 2005 году организовал кинокомпанию «Независимый Кинопроект». Продюсер более 10 художественных и документальных фильмов, отмеченных на различных международных кинофестивалях.

Фильмография как продюсера:

2011 – Охотник
2010 – Прогульщики
2010 – Рене едет в Голливуд
2010 – I love you baby
2009 – Зона конфликта
2009 – Эльдар Шенгеляя, документальный
2008 – Дом радости
2008 – Три Дома
2008 – Женщины из Грузии, документальный
2008 – Эскиз к портрету Сановича, документальный
2007 – Русский треугольник

НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ, оператор-постановщик

Родился в 1975 году в Москве.

Фильмография:

2008 – «Шультес», художественный, 100 минут
2007 – «Москва», художественный, 35 минут
2006 – «Битва за океан», документальный
2005 – «Зверь», художественный
2004 – «Ефремов, письмо из забытой России», документальный

АКТЁРЫ

МИХАИЛ БАРСКОВИЧ – Иван Дунаев

Родился в 1970 году в Латвийской Республике. В настоящее время работает начальником отдела охраны природных комплексов в национальном парке «Браславские озёра» в Белоруссии.

Фильмография:

2011 – «Охотник», дебют в полнометражном игровом кино

ТАТЬЯНА ШАПОВАЛОВА - Люба

Родилась в 1966 году. Живёт и работает в Петербурге, является администратором творческого центра «Борей».

Фильмография:

2011 – «Охотник», дебют в полнометражном кино

ГЕРА АВДОЧЁНОК – Коля

Родился в 2000 году.

Фильмография:

2011 – «Охотник», дебют в полнометражном кино

ВЛАДИМИР ДЕГИЛЕВ - Виктор

Родился в 1957 году, работает на свиноферме в Псковской области

Фильмография:

2011 – «Охотник», дебют в полнометражном кино

СЪЁМОЧЕАЯ ГРУППА

Продюсер – Сергей Сельянов
Со-продюсер – Арчил Геловани
Исполнительный продюсер – Юлия Мишкинене
Режиссёр-постановщик – Бакур Бакурадзе
Авторы сценария – Бакур Бакурадзе, Иля Малахова
Оператор-постановщик – Николай Вавилов
Художник-постановщик – Кирилл Шувалов
Звукорежиссёр – Арсений Троицкий
Художники по костюмам – Елена Громова, Марианна Гайдук
Художник по гриму – Катерина Максютова
Монтаж – Дарья Гладышева, Иля Малахова, Арсений Троицкий

В РОЛЯХ

Иван – Михаил Барскович
Люба – Татьяна Шаповалова
Коля – Гера Авдочёнок
Виктор – Владимир Дегилев

жена Ивана – Оксана Семёнова
напарница Любы – Катерина Максютова
дочь Ивана – Юлия Мелихова
Петя – Дмитрий Гусев
Доктор – Сергей Долгошеин
начальник спецотдела в колонии – Наталья Карпова
капитан в колонии – Евгений Варданянц
дочь погибшего лётчика – Наталья Першина
хозяин колбасного цеха – Николай Лебедев
Галя – Лариса Сергеева
инструктор в бассейне – Марина Родина
медсестра пансионата – Ольга Иванова
продавец в магазине «Охота» - Сергей Лазарев
родственница погибшего лётчика – Галина Ярмоленко
правнучка погибшего лётчика – Анна Ходюш
водитель УАЗа – Валентин Волков
ветеринар в свиарнике – Михаил Симонов
ветеринар на рынке – Светлана Драченко
друг дочери Ивана – Виталий Романов
начальник отряда в колонии – Андрей Филимонов
оперативный дежурный в колонии – Александр Козлов
Браконьер – Сергей Штормов
работник рынка – Александр Антонов