



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE 2013
CANNES CLASSICS

Une histoire d'enfants et de films

(UK, 2013, 101 mins)

SYNOPSIS

Deux enfants, Laura et Ben, jouent dans une chambre à Edimbourg, en Ecosse. Au début, ils sont timides, puis se querellent, s'exposent, se racontent des histoires, puis finissent par détruire le jouet avec lequel ils jouent.

Chacun de ces aspects de l'enfance inspire un voyage dans le cinéma mondial, où l'on découvre comment des films - provenant de 25 pays différents, de grands classiques ou des films plus rares - dépeignent la timidité, l'attention, la narration ou la violence dans l'enfance ; ainsi que d'autres thèmes comme l'aventure, le surréalisme ou la détermination.

Laura et Ben ne sortent pas de leur chambre mais le film parcourt le monde. En général, les jeux d'enfants reconstituent un microcosme, le film aussi. Il commence et se termine dans l'un des plus célèbres microcosmes de l'histoire de l'art.

BFI, FILM 4 et BofA Productions

présentent

Une histoire d'enfants et de films

un film écrit et réalisé par Mark Cousins

-

Produit par Mary Bell et Adam Dawtrey

Montage : Timo Langer

-

Recherches et consultation : Neil McGlone

-

Tournage France

Chef Opérateur Steadicam : Marc Benoliel
Pointeur : Timothée Lebarbenchon
Electricien : Wilhem van Overbeck
Enfants : Ines Lopez et Salvador Cazals
Matériel : Panavision Marseille and Transpalux Marseille.

-

Mixage : Ali Murray
Commentaires : Iain McKinna

-

Pour le British Film Institute

Directeur du Lottery Film Fund : Ben Roberts
Productrice exécutive : Lizzie Francke
Direction de production : Fiona Morham
Direction financière : Amanda Pyne
Business Affairs Manager : Ben Wilkinson

Pour Film 4

Tabitha Jackson
David Cox
Laura Baglow

Pour BofA

Business Affairs : Jillian Morris
Secrétaire de production : Catrina Luna
Comptable : Stewart Jell chez Shipleys

Remerciements particuliers

O'Melveny & Myers LLP (Libby Savill et Sarah Caughey)
Dr Jean Marc Boulon, Mme Laurence Chardon et le personnel de Saint Paul
de Mausole, Saint-Rémy de Provence
Laura Moreton, Ben Moreton

Remerciements

Anita Oxburgh, Peter Von Bagh, Ehsan Khoshbakht, Brigitte et Hubert Rocca de l'Hôtel Le Chalet Fleuri, Saint-Remy-de-Provence,
The Danish Film Institute, Mohammad-Ali Talebi, Allan Fish, Phil Moreton, Angela Moreton, the Edinburgh International Film Festival, the 8 1/2 Foundation, GLM, Judith Dawtrey, Ascension Garcia, Céline Carroll, Bashabi Fraser, Karel Och, Eriona Vyshka and the Albanian Film Archive, Thomas Logoreci, Iris Elezi, Stuart Cosgrove, John Archer, Julian Ward, Timour Mambety, Lizelle Bischoff, Tilda Swinton, Benjamin Kracun, Anna Fomicheva, Tristan Priimägi of the Estonian Film Foundation, Martin Pope, Marc Samuelson, Philippe Carcassonne, Sandrine Boulet, Milena Poylo, Pascale Beraud and Vassili Meimaris de la Commission Régionale du Film Provence-Alpes - Côte d'Azur

-

Musique

Aljoscha Zimmerman : BO de *Les Filles de Kohliesel* d'Ernst Lubitsch

Olivier Messiaen : Vingt Regards sur L'enfant Jésus : XI

-

Toiles de Vincent Van Gogh

Paysages de Saint-Remy, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen
photographer Ole Haupt.

Enclosed Wheat Field with Rising Sun, Sun Over Walled Wheat Field and
Landscape with Wheatfields and Rising Moon,
Collection Kroeller-Mueller Museum, Otterlo, the Netherlands.

Enclosed Wheat Field with Reaper, bpk/Kupferstichkabinett,
SMB/Joerg P. Anders

Fields with Poppies, with kind permission of Kunsthalle Bremen.

Wheatfield with Reaper, Self Portrait with Grey Felt Hat, Van Gogh Museum,
Amsterdam.

Self Portrait, 1887, Detroit Institute of Arts, USA/City of Detroit Purchase/The
Bridgeman Art Library.

Self Portrait, Autumn 1886, Collection of the Gemeentemuseum Den Haag.

Self Portrait with Bandaged Ear, Courtauld Institute Galleries (credit tbc)

Self Portrait 1887-88, Foundation E.G. Buehrle Collection.

Self Portrait, August 1889, courtesy National Gallery of Art, Washington DC

Les enfants acteurs

Andrew Ray, Roma Burlaka, Jackie Coogan, Rolf Wenkhaus, Koki Maeda,
Stephen Archibald, Pascal Lamorisse, Lars Henning-Jensen,
Jean-Pierre Léaud, Natalya Ovodova, Saeed Alamdari & Hamid Alamdari,
Georges Pujouly & Brigitte Fossey, Stan Laurel and Oliver Hardy,
Hadi Alipor, Marilyn Harris, Ana Torrent, Zdenek Lsiburek, Lynne Ramsay Jr.,
Noufou Ouedraogo, Yuya Yagira, Tomoka Tabata, David Bradley, Rick Lens,
Karolina Ostrozna & Kasia Szczepanik, Fredrik Becklen & Marie Ohman,
Billy Chapin & Sally Jane Bruce, Lissa Balera, Jared Gilman & Kara Hayward,
Margaret O'Brien and Judy Garland, Shirley Temple, Bertil Guve,
Aida Mohammadkhani, Sameneh Jafar-Jalali, Tokkan Kozo & Takayuki
Suematsu, Tony Wager & Jean Simmons, Vladimir Kosyrev, Igor Fomchenko,
Ajith Kumar H.M, Karen Fergusson, Hayam Masao & Bakuden Kozo,
Henry Thomas, Xue Bai, Filipp Yankovsky

-

En solidarité avec Jafar Panahi

-

Pour Hanway Films

Kate Hide
Mark Lane
Justin Kelly
Thomas Mann
Fabien Westerhoff

-

www.astoryofchildrenandfilm.com

design : Ehsan Khoshbakht, Ehsan Irannejad et Mark Cousins

KB Kinderwrite avec l'aimable autorisation de Khrystine Bosland
design BofA logo : Euan Dawtrey

-

Développé avec le soutien du BFI Film Fund
Copyright BFI/BofA Productions 2013

NOTES D'INTENTION DU REALISATEUR

Ma nièce et mon neveu, Laura et Ben, m'avaient rendu visite à Edimbourg en Ecosse, et je les avais filmés. Une seule prise, 12 minutes. Pas de mouvement de caméra. Je n'aime pas beaucoup les mouvements de caméra.

J'ai ensuite commencé à parler de mon idée de faire un film sur les enfants et le cinéma. Pendant un temps, les enfants m'ont intéressé. Le premier film que j'ai réalisé pour la télévision, en 1989, était à propos d'un festival pour enfants à Glasgow. Mon premier film pour le grand écran, *The First Movie*, concernait les enfants et le cinéma. J'ai cofondé un organisme de bienfaisance, *Les enfants écossais font des films*, au milieu des années 90. Mon travail avec Tilda Swinton, notamment la Fondation 8 ½, a souvent concerné les enfants.

J'ai donc écrit un projet sur les enfants dans les films. Lors de l'écriture, j'ai revu le film de Ben et Laura et j'ai réalisé que, en une seule prise, ils étaient passés par quantité des émotions de l'enfance - la timidité, la démonstration, l'acuité, etc. J'ai pensé que cela pourrait être une façon de structurer mon film. Auparavant, j'avais réalisé *The Story of Film: An Odyssey*, produit par John Archer chez Hopscotch Films. Au départ, John et moi avions prévu un film d'une durée entre 4h30 et 6h, mais il a fini par durer 930 minutes : 15h30. Je savais que je ne voulais pas faire un film aussi long sur les enfants au cinéma, je ne voulais pas non plus une narration linéaire. J'avais besoin d'un moyen de circonvenir le sujet, déterminer une échelle et aussi, je l'espérais, de lui donner une certaine richesse ou une dimension poétique. Le plan séquence de Laura et Ben pouvait m'y aider. Il me permettrait de regarder les enfants au travers des films, plutôt que les films eux-mêmes. Ce film est exactement le contraire de *The Story of Film: An Odyssey*, ou plutôt une combinaison avec *The First Movie*. J'ai aimé cette idée qui m'a également inquiété, car je savais que ça déplairait à certaines personnes.

Avec ces idées en tête, je me suis remis à l'écriture du film. A l'école, j'adorais quand on nous donnait de grandes feuilles sur lesquelles dessiner. Encore des années après, quand j'ai quelque chose à planifier ou à écrire, je commence sur une grande feuille de papier. J'ai compris très tôt que, contrairement à mes autres films, ce ne serait pas un voyage, un road movie, ce serait plutôt articulé autour d'une série de thèmes. J'ai donc griffonné chaque thème enfantin – être timide, secret, performant, destructeur, observateur, fuyant, aventurier, rêveur, grincheux, effrayé, perdu, audacieux, attentif, classieux, adulte, chien avec un os, seul... Tout ça sur une grande page. Ensuite j'ai dessiné une boîte grossière autour de chacun des thèmes. Puis, chaque fois que je regardais un film, si il y avait une bonne scène correspondant à l'un de ces thèmes, je la notifiais dans la case correspondante. Je trouve que la grande feuille de papier est bien plus utile que, par exemple, un document linéaire sur un ordinateur. Cela me permet de naviguer entre les thèmes, les connexions etc. C'est un processus bien plus créatif qui se rapproche du dessin.

C'est alors que les producteurs Adam Dawtrey et Mary Bell se sont engagés. Je les connais depuis des années et nous avons souvent parlé des enfants dans le cinéma. Ils avaient produit un projet sur les enfants et la cinéphilie que j'avais réalisé avec Tilda Swinton, Matt Lloyd et Tamara Van Strithem, pour la Fondation 8 ½.

Alors que j'écrivais le scénario, j'ai commencé à choisir les films auxquels je voulais faire référence, une sélection très internationale. Quelques classiques mais aussi beaucoup de films moins connus, pas parce qu'ils nous sont moins familiers, mais parce qu'ils sont bons.

Je savais aussi qu'un grand nombre serait réalisé par des femmes. J'ai demandé conseil à une grande productrice suédoise, Anita Oxburgh, ainsi qu'au directeur du Festival de Karlovy Vary, Karel Och. Mon ami Neil McGlone m'a aussi envoyé quelques films remarquables je n'avais jamais vus, comme *Mélodie pour un orgue de Barbarie* de Kira Muratova, un réalisateur dont le travail me passionne depuis des années. Neil m'est ainsi devenu indispensable pour la sélection et, naturellement il est le documentaliste et mon conseiller pour le film.

Le monteur qui a monté tous mes longs métrages, Timo Langer, a commencé le montage. D'habitude, on a une time line de deux mètres de long accrochée au mur de la salle de montage mais, cette fois nous n'avions qu'une petite reproduction d'un tableau de Paul Cézanne. C'est parce que nous sentions que cette fois-ci, la construction ne serait pas linéaire, qu'il s'agissait plutôt de portraits, un documentaire plus nuancé. C'était très inhabituel pour nous, mais nous voulions nous remettre en question.

J'ai écrit une scène d'ouverture qui se passe à Saint-Rémy de Provence, en France où, en 1889, Vincent Van Gogh a été hospitalisé et où il a passé sa convalescence. Adam et Mary, les producteurs, avaient prévu une demi-journée de tournage. Nous avons filmé dans la chambre où Van Gogh avait dormi. Je voulais que la fenêtre soit ouverte pour que les rideaux bougent. Il y avait tellement de vent que les tableaux de la pièce ont failli se décrocher. Marc Benoliel était notre opérateur steadicam pour ce plan. Je voulais pouvoir voir le paysage depuis l'intérieur du bâtiment. Il a fallu beaucoup éclairer des chambres de sorte que, même de loin, on pouvait toujours voir l'extérieur.

Il y a d'autres plans à la steadicam à la fin du film. Je voulais qu'ils soient un peu différents la deuxième fois. J'ai donc demandé à Marc d'utiliser un 50mm, alors que le premier objectif était un 35mm. Cela a donc changé la profondeur de champ. Nous avons trouvé deux enfants français, Salvador et Inès, pour jouer au ballon dans l'herbe, devant la chambre de Van Gogh. Cela fait référence à quelque chose qui se passe dans le film lui-même.

Puis, nous sommes rentrés de France et avons fini le montage. C'est là qu'Adam m'a expliqué que, depuis la naissance du cinéma, la caméra a toujours été attirée par les enfants. Preuve en est car, depuis la naissance des caméscopes et, plus récemment, des téléphones mobiles, les enfants sont les sujets les plus filmés. En parlant, nous avons constaté qu'aucune autre forme d'art n'a jamais été aussi obsédée par l'enfance. J'avais écrit à propos de l'affinité entre les enfants et le cinéma et ces conversations ont fini de nourrir mon script. Enfin, j'ai enregistré la voix-off dans un studio à Edimbourg, ma ville natale, et Ali Murray, qui avait fait le magnifique son de *What is this Film called Love?*, a finalisé le mixage.

A Story of Children and Film a été ainsi finalisé mais, je l'espère, ce n'est que le début...

Mark Cousins

NOTES DES PRODUCTEURS

Un jour, début 2009 à Edimbourg, je suis tombé sur Mark Cousins dans la rue et je lui ai demandé ce qu'il faisait. Il m'a raconté que et Tilda Swinton lui avaient imaginé une idée pour un festival de cinéma l'été suivant. Il s'agissait de déplacer à force d'homme, à travers les Highlands écossais, un cinéma itinérant de 38 tonnes, pour montrer de grands films dans de petits villages. Ils avaient appelé cette folle idée : « Le Pèlerinage ».

Mark avait consulté l'Association britannique Tug-of-War pour savoir combien de personnes il faudrait pour tirer un camion de cette taille et m'a montré quelques chiffres griffonnés au dos d'une enveloppe. Mark était un peu troublé par ses calculs. "Je ne suis pas vraiment sûr," a-t-il avoué. "C'est soit 10 personnes, soit 1.000 personnes. J'imagine que nous le saurons quand nous aurons réellement essayé. Ce pourrait être un désastre." J'ai alors décidé que ma famille - moi, ma femme Mary Bell et nos deux fils de 8 et 12 ans, à l'époque, et tous les deux dingues de films - allions devenir Pèlerins.

Mark avait peut-être des doutes sur son aptitude, avec Tilda, à mener à bien ce projet fou mais, personnellement, je n'en avais aucun. Je savais que ce serait une expérience unique pour chaque personne qui croyait en leur vision et allait faire le grand saut. Et cela s'est confirmé. A la suite de ce voyage remarquable, Mary et moi nous sommes impliqués dans la Fondation 8½ de Marc et Tilda, qui initie les enfants écossais aux richesses du cinéma classique et international.

Du coup, quand Mark m'a appelé, à l'automne dernier, pour demander si Marie et moi voulions produire "A Story of Children and Film", il nous a fallu moins d'une seconde pour dire oui. Après "The First Movie" puis, "The Story of Film" et "What Is This Film Called Love?", je savais qu'il touchait au génie en tant que réalisateur.

Après avoir passé 25 ans comme journaliste de cinéma et les cinq dernières années à développer des projets de longs métrages avec des producteurs - être invité à faire mes débuts de producteur avec ce cinéaste unique - était un cadeau extraordinaire. Cela résume la générosité du talent de Mark. Elle se reflète également dans l'utilisation constante de l'expression : « Comme tu le sais », avec laquelle il précède toute information que vous pourriez ne pas avoir et vous fait donc sentir beaucoup plus intelligent et mieux informé que ce que vous ne l'êtes vraiment. C'est le sentiment qu'il fait inspirer à son auditoire.

Produire "A Story of Children and Film" a également été l'occasion de travailler avec ma femme, Marie, qui produit depuis 30 ans, entre autres, la série humoristique emblématique "Father Ted", et, il y a des temps immémoriaux, un court-métrage, "Work Experience" qui avait remporté un Oscar. Nous créons BofA Productions – nom inspiré du Bridge of Allan, où nous vivons depuis notre arrivée en Ecosse en 2007.

Produire Mark, c'est un peu comme marcher dans un aéroport avec lui, c'est une véritable expérience de course pour rester au niveau. Sur les plans intellectuels, créatifs et pratiques, il est rapide comme l'éclair. Il sait exactement ce qu'il veut, et le fait généralement dans les heures qui suivent ses paroles. Le fait de trouver de l'argent vient plus tard. Mais il est aussi extrêmement collaboratif, tant que vous arrivez à suivre le rythme.

Nos financiers au BFI et à Channel 4, Lizzie Francke et Tabitha Jackson, ont véritablement soutenu la méthode et la vision de Mark, et ont toujours su être là quand nous en avons besoin. Ce film n'aurait tout simplement pas pu exister sans elles.

LISTE ARTISTIQUE

Laura et Ben Moreton, 11 et 10 ans, vivent à Frodsham dans le Cheshire, en Angleterre et vont à l'école à Helsby. Ils sont le neveu et la nièce de Mark.

Les deux enfants français que l'on voit à la fin du film sont Inès Lopez et Salvador Cazals, âgés de 11 ans. Ils habitent près de Saint Remy de Provence.

PAYS D'ORIGINE DES FILMS

Albanie
Burkina Faso
Chine
République Tchèque
Danemark
Angleterre
Finlande
France
Allemagne
Inde
Iran
Japon
Corée du Sud
Kurdistan Iraquien
Lituanie
Mexique
Pays Bas
Nouvelle Zélande
Pologne
Russie
Ecosse
Sénégal
Espagne
Suède
Ukraine
USA

BIOGRAPHIE

Mark Cousins est un cinéaste d'Irlande du Nord, écrivain et commissaire d'exposition qui vit en Ecosse. Parmi les sujets de ses films, on compte le néonazisme, le cinéma, l'enfance, le Moyen-Orient, et la marche à pied. Au milieu des années 1990, il a été directeur du Festival International du Film d'Edimbourg et l'a exporté à Sarajevo malgré l'état de siège. Il a cofondé l'organisme de bienfaisance « Les enfants Ecossais font des Films », mettant l'accent sur les enfants et la créativité, thème devenu cher à son oeuvre.

Plus tard, Mark Cousins a présenté l'émission *Moviedrome* sur la BBC. Il a coédité « Imaginer la Réalité : Le Livre du Documentaire » avec Kevin Macdonald. Il a également réalisé et présenté sur la BBC, pendant cinq ans, « Scène après Scène », une série d'entretiens avec, entre autres, Martin Scorsese, Jane Russell, Paul Schrader, Bernardo Bertolucci, David Lynch, Roman Polanski, Jeanne Moreau ou Rod Steiger...

Mark Cousins est le directeur de la société de production Photos 4Way avec Antonia Bird, Robert Carlyle et Irvine Welsh. En 2001, il a fait la route d'Ecosse en Inde en voiture. En 2004, il a aidé Sylvain Chomet à établir le studio Django à Edimbourg. De 2001 à 2011, il est critique pour la revue *Prospect*. En 2004, son livre « L'histoire du cinéma », a été traduit dans le monde entier. Il l'a adapté en un film de 930 minutes, « The Story of Film: An Odyssey », qui a remporté le prix Stanley Kubrick des mains de Michael Moore et que le New York Times a surnommé "L'endroit d'où tous les futurs révisionnistes devront démarrer."

Le quatrième livre de Mark Cousins, *Watching Real People Elsewhere* (Regarder les vrais gens ailleurs), a été publié en 2010. Il est professeur honoraire de cinéma à l'Université de Glasgow, Docteur honorifique en lettres de l'Université d'Edimbourg, et a été co-directeur artistique des événements : Cinéma China, The Ballerina Cinema of Dreams et Un Pèlerinage, les deux derniers dans le cadre de sa collaboration de longue date avec Tilda Swinton. Ils ont lancé la Fondation 8½ (www.eightandahalf.org) en Écosse en 2009.

Son premier film pour le grand écran, *The First Movie*, sur les enfants en Irak, a remporté le Prix Italia. Depuis 2012, il rédige une chronique pour la revue *Sight and Sound*. PJ Harvey a composé la musique de son troisième film de cinéma, *What is this Film Called Love?* un essai tourné à Mexico. Son quatrième film, *A Story of Children and Film*, sera présenté en sélection officielle lors du prochain Festival de Cannes en 2013. Il vient de terminer un cinquième film, *Here be Dragons* à propos d'Albanie, de communisme et de mémoire.

Mark Cousins est en pré-production de son nouveau film, *I am Belfast*, à propos d'une vieille femme âgée de 10.000 ans. Il s'agit d'une collaboration avec le compositeur David Holmes.

FILMOGRAPHIE

- 1989 Dear Mr Gorbachev 60mn, coréalisé avec Michael Grigsby
- 1990 Children's Festival 8mn
- 1991 Gulf War: Scottish Eye 48mn
- 1993 Another Journey by Train 59 mn, coréalisé avec Mark Forrest
- 1996 Ian Hamilton Finlay, In a Wee Way 40mn
- 1996 I remember IKWIG 40mn
- 1997 à 2001
Scene by Scene 25 x 60 mn documentaire
- 2005 Cinema Iran 59mn
- 2005 On the Road with Kiarostami 28mn
- 2008 Kenny Richie 12mn, coréalisé avec Irvine Welsh
- 2008 8 et 1/2 23mn, coréalisé avec Tilda Swinton
- 2009 The First Movie 76mn
- 2011 The Story of Film: An Odyssey 930mn
- 2012 What is this Film Called Love? 75mn
- 2013 Dear Georges Melies 8½mn coréalisé avec Tilda Swinton
et 102 enfants
- 2013 A Story of Children and Film 104mn
- 2013 Here be Dragons 74 mn

BIOGRAPHIE DES PRODUCTEURS

ADAM DAWTREY : PRODUCTEUR

Adam Dawtreys est critique et producteur de cinéma anglais, basé en Ecosse. Il a commencé sa carrière comme journaliste de cinéma en 1988, après avoir étudié la littérature anglaise au St John College d'Oxford et le journalisme à Londres. Il a travaillé pour le Financial Times Screen Finance et The Hollywood Reporter, puis a rejoint le bureau londonien de Variety en 1991. Il a été rédacteur en chef européen pour Variety de 1993 à 2008 et a tenu une chronique dans le London Eye. Il a également travaillé comme expert pour Showbiz, une émission hebdomadaire de Sky TV, est intervenu comme spécialiste de l'industrie cinématographique à la BBC et présidé des panels au Festival de Cannes, Berlin et d'autres festivals de cinéma. Il a emménagé en Ecosse avec sa famille en 2007. En 2008, il quitte Variety mais continue à y écrire régulièrement, ainsi que dans Finch's Quarterly Review, the Guardian, Wired UK, Sight & Sound et nombre d'autres publications.

Il a travaillé comme consultant créatif avec Peter Fudakowski pour UK Film & TV de 2008 à 2010. Il travaille actuellement avec Angus Lamont de Crab Apple Films au développement d'un film basé sur "La fille du guerrier" de Janet Paisley (scénario de Rhianna Pratchett, financé par le BFI et Creative Scotland). Adam a plusieurs autres projets de télévision en développement, y compris un documentaire "Man in Black", sur le grand arbitre de football israélien Abraham Klein. "A Story of Children and Film" est son premier long métrage en tant que producteur.

Il est également producteur au sein de la Fondation 8½, une entreprise à but non lucratif fondée et dirigée par Mark Cousins et Tilda Swinton, et soutenue par Creative Scotland. Cette fondation est dédiée à partager la magie du cinéma classique et mondial avec des enfants du primaire .

Il est membre du BAFTA. De 2005 à 2009 il a siégé au jury du prix Carl Foreman, qui honore les débuts d'un réalisateur, auteur ou producteur britannique.

Il est marié à Mary Bell. Ils ont deux enfants.

MARY BELL : PRODUCTRICE

Mary Bell est une productrice écossaise de radio et de télévision.

Après être née et avoir grandi à Perth, en Écosse, Mary Bell rejoint Londres et la BBC en 1979. Elle a passé sept ans à l'unité de divertissement de la BBC, où elle a travaillé pour des programmes reconnus tels que *Just a Minute*, *My Music* et *Yes Minister*. Son transfert comme présentatrice à la télévision de l'émission *My Music* lui a valu un fan club et de nombreuses propositions de mariage. Elle s'est retrouvée au milieu d'une foule de jeunes écrivains de comédie, de producteurs et d'artistes dont Jimmy Mulville, Andy Hamilton et Guy Jenkin. Quand un groupe d'entre eux signe avec Channel 4, en 1986, pour animer le show d'actualité "Who Dares Wins", ils la persuadent de se joindre à eux. Hat Trick Productions est né. Tout en travaillant comme directrice de production pour diverses émissions, Mary crée sa propre société North Inch pour produire le court métrage "Work Experience", présenté à Cannes en 1989, qui a remporté un Oscar. De retour à Hat Trick Prod., Mary produit "The Harry Enfield Television Programme" et "This is David Harper", puis en devient la directrice générale adjointe et rejoint le conseil d'administration en 1991. Elle met en place la version américaine de "Who's Line Is It Anyway?". Elle est la productrice exécutive de nombreuses séries primées telles que "Father Ted" et "Have I Got News for You". Elle a quitté Hat Trick en 2001 pour se consacrer à l'éducation de ses enfants et est retournée en Écosse avec sa famille en 2007. En 2008, elle relance North Inch Productions avec Moray Hunter et David Kay. North Inch a produit la comédie de radio et de télé "Freedom" et la série radio "Dan McDuff is on The Case" pour la BBC Scotland.

Mary et son mari, Adam Dawtrey, sont producteurs au sein de la Fondation 8½. En 2013, ils ont fondé BofA Productions pour produire "A Story of Children and Film" de Mark Cousins.

TIMO LANGER : MONTEUR

Timo Langer est né en 1978. Il est réalisateur et monteur et vit actuellement à Edimbourg, Royaume-Uni. Il a commencé à faire des films dès la fin de son adolescence et, après ses études secondaires, a continué à se former loin des écrans de télévision et des caméras Hi8. Il a commencé la production et la réalisation de courts métrages à la New York Film Academy où il travaillait comme conseiller technique. Après des études de photographie à la Bolton University, il rejoint *The German Film School* où il obtient un diplôme d'artiste numérique (PgDip). Il continue au Edinburgh College of Art où il obtient un Master of Design in Visual Communication (Mdes) et, plus tard un Master of Fine Art in Advance Film Practice (MFA) à l'*Edinburgh Skill and Media Academy*. Ces années d'apprentissage ont donné lieu à un grand nombre de projets qui ont tous été internationalement reconnus.

En 2007, il a été sélectionné par le Edinburgh Int. Film Festival comme talent émergent et a remporté, en 2008, le prix 4Talent de Channel 4 de la meilleure réalisation. En 2007, son film "DACH", coréalisé avec Robert Glassford, a remporté le BAFTA Scotland pour l'excellence technique. En 2006, "The Big Forever", leur précédente collaboration avait été nominée pour un BAFTA. Timo a commencé à travailler avec Mark Cousins en 2008 et fait le montage de ses films depuis. Ils ont fait cinq longs métrages documentaires ensembles.

Durant l'été 2013, Timo réalisera son premier long métrage SMOKE.

DOCUMENTATION ET CONSEIL : NEIL MCGLONE

Neil McGlone est né le 14 Juin 1971 à Ipswich, Suffolk. Après avoir quitté l'école et pendant les 23 dernières années, Neil a poursuivi une carrière dans la fonction publique. Son intérêt pour le cinéma a commencé dans l'enfance quand il enregistrait frénétiquement, sur son caméscope, tout et n'importe quoi en rapport avec le cinéma. La collection des films Neil a grandi avec lui, tout comme son intérêt pour le cinéma. Il dispose d'une grande quantité d'archives de films qui font le bonheur de nombreux metteurs en scène, écrivains, chercheurs et des universités qui le consultent de partout dans le monde. Ces trois dernières années, Neil a également participé activement au Midnight Sun Film Festival en Laponie et au Cinema Ritrovato de Bologne, en Italie. Il est l'agent international du cinéaste, écrivain et historien Peter von Bagh. "A Story of Children and Film" est son premier crédit à l'écran.

A Story of Children and Film

बच्चों और फिल्म की एक कहानी

Une histoire d'enfants et de cinéma

një histori e fëmijëve dhe film

子どもと映画の物語

en berättelse om barn och film

una historia de los niños y el cine

historia dzieci i filmu

История о детях и фильмов

Příběh dětí a filmu

een verhaal van kinderen en film

eine Geschichte von Kindern und Film

en historie om børn og film

una storia di bambini e film

兒童電影的故事

어린이와 영화의 이야기

داستان کودکان و فیلم

قصة للأطفال و فيلم