



SHORT FILM
competition
FESTIVAL DE CANNES

CONDOM LEAD

a Short Film by
Arab & Tarzan Nasser
Produced by
Rashid Abdelhamid







made in palestine
project

Presents

CONDOM LEAD

A dream of the hope for intimacy and love in a brutal, divisive world.
Un rêve d'espoir, d'intimité et d'amour, dans un monde de brutalité et de discorde.

Press screening: Wednesday 22 at 11am (Bazin Theatre)
Official screening: Saturday 25 at 11am (Debussy Theatre)
Re-screening: Saturday 25 at 3pm (Bunuel Theatre)



Synopsis

Cast Lead, the name of the 2009 offensive against the Gaza Strip, alone tells of its brutality. So does the siege's duration: 22 continuous days. Terror and despair, the universal reaction to conflict situations, seize the population. Unable to move, people are plunged into an unbearable oppression of forced resignation.

Caught in the net of such brutality, the first instinct of a human being is to eat, stay warm, secure a source of light. Banal gestures in the return to life's most urgent needs and necessities, the search for physical and psychological safety and equilibrium.

In the heart of war, do we make love? No, this quest for tenderness, this fundamental communication, the sexual instinct is suddenly cut off. The marriage bed becomes a kind of no man's land.

Any attempt to make love is a vain act of resistance to the fear over when the next bomb will hit. Aircraft, missiles, tanks – their deafening noise, their ground-rocking explosions – will in the end colonize both body and soul. War machines will triumph over human will. Right when we need the healing power of intimacy the most, love and desire become balloons just waiting to be burst.

What condom can protect against this?

Synopsis

Plomb Durci (Cast Lead), le nom de l'offensive contre la Bande de Gaza dit à lui seul sa violence. Comme sa durée: 22 jours sans discontinuer. Réactions universelles en situation de conflit, l'effroi et le désespoir saisissent la population, plongée dans une oppression insoutenable; une résignation forcée.

Pris au piège de cette brutalité, l'Être Humain cherche d'abord à se nourrir, se chauffer, s'éclairer. Gestes étonnamment banals, retour aux besoins de première urgence, de première nécessité, désir de sécurité physique et psychologique, recherche d'équilibre.

Au coeur de la guerre, faire l'amour? Non, cette quête de tendresse, cet instinct sexuel, cette communication fondamentale se trouvent brusquement empêchés. Toute relation sexuelle se situe dans une sorte de no-man's land.

L'intimité conjugale est bouleversée par la crainte que la prochaine bombe ne la détruise. Toute tentative de faire l'amour est une vaine résistance pour surmonter sa peur et s'accorder une pause afin de mettre à distance le danger. Les machines de guerre, les avions, les missiles, les tanks, leur bruit assourdissant, le sol ébranlé par les explosions finissent toujours par coloniser l'âme et le corps; et triomphent de la volonté humaine. Au moment où nous avons le plus besoin de la puissance de guérison de l'intimité, l'amour et le désir deviennent de simples ballons qui n'attendent que d'être éclatés.

Quel préservatif pour protéger de cela ?



Director's Statement

Condom Lead is a short, enigmatic parable about what it means to be human in a time of war. It is a story that could happen anywhere – anywhere there is, ever has been, or ever will be war; anywhere there is a man and a woman and a room.

The context – life under siege – is epic, tragic. But instead of treating conflict through the spectacle of death, we take a subtler, more human approach: imagining war through the lens of lovemaking. Using zero spoken dialogue or music, the film relies completely on image and constant background noise to transmit a universal vignette of war at the human scale. Our goal was to produce an intense, darkly comic study of what becomes of ordinary passions between a man and his wife in the interstices of war's heightened reality.

As filmmakers, our work draws its main inspiration from the tragedy and absurdity that has befallen Palestine and, in particular, the Gaza Strip – both from within and from without. We feel it is our calling not only to awaken the international community to the raw deal being dealt to Palestine on a daily basis, but also – and perhaps even more importantly – to alert the collective conscience within the Arab world to the urgency of safeguarding diversity and individuality from political attempts at imposing a unilateral view of life and culture.

Avis Du Réalisateur.

Condom Lead (Préservatif en Plomb) est une parabole courte et énigmatique du sens d'être un humain en temps de guerre. C'est une histoire qui pourrait arriver n'importe où – à n'importe quel endroit où il y a, il y a eu, où il y aura une guerre; n'importe où se trouvent un homme et une femme dans une chambre.

Le contexte – la vie en état de siège – est épique, tragique. Mais au lieu de traiter le conflit à travers le spectacle de la mort, nous avons cherché à adopter une approche plus subtile, plus humaine: imaginer la guerre à travers le prisme de l'amour. Sans dialogues ni musique, le film repose entièrement sur l'image et un bruit de fond constant pour transmettre une illustration universelle de la guerre à l'échelle humaine. Notre objectif était de produire une intense étude à la fois sombre et comique de ce que deviennent les passions ordinaires d'un homme et de sa femme quand ils essaient de se rapprocher à travers les interstices d'une réalité intensifiée par la guerre.

En temps que cinéastes, notre travail puise son inspiration principale de la tragédie et l'absurdité dans laquelle se trouve la Palestine et, en particulier, la bande de Gaza – à la fois de l'intérieur et de l'extérieur. Nous sentons qu'il est de notre devoir non seulement d'éveiller la communauté internationale envers la situation quotidienne imposée à la Palestine, mais aussi – et peut-être plus précisément encore – d'alerter la conscience collective du monde Arabe à l'urgence de préserver la diversité et l'individualité face aux tentatives politiques d'imposer une vue unilatérale sur la vie et la culture.



Cinematography

The visual design of the film relies on juxtaposing contrasting cinematographic styles to communicate a clear distinction between scenes of war and peace. For the first and last shots of the film, set before and after the attack, smooth and steady camera movement and warm sunset lighting are shot with wide lenses to illustrate the calm, beauty and joy of life without war.

This is in stark contrast to the middle bulk of the film set during the war: here, a handheld camera and much tighter frames increase visual tension and convey the fear and imprisonment of the characters, while cold dark lighting expresses not only the black mood of war as a whole, but the dying relationship between the couple.

Cinematographie

La conception visuelle du film repose sur la juxtaposition de styles cinématographiques contrastés pour créer une nette distinction entre les scènes de guerre et les scènes de paix. Pour la première et la dernière scène du film, situées avant et après l'attaque, un mouvement de caméra doux et régulier ainsi qu'un éclairage chaud de coucher de soleil et tournées avec un objectif grand-angle illustrent le calme, la beauté et la joie de vivre en temps de paix.

Ceci crée un contraste frappant avec la majeure partie du film qui se déroule en pleine guerre: ici, la caméra à l'épaule et des cadres beaucoup plus serrés augmentent la tension visuelle et véhiculent la peur et l'emprisonnement dans lesquels se trouvent les personnages, tandis que l'éclairage froid et sombre exprime non seulement la tragédie de la guerre dans son ensemble, mais aussi la relation mourrante du couple.





Biography

Tarzan and Arab, Writers/Directors

Budding filmmakers and identical twin brothers Tarzan and Arab – real names Ahmed and Mohamed Abu Nasser – hail from Gaza. They were born in 1988, one year after the last cinemas in Gaza were closed. The brothers developed their passion for filmmaking with the help of Gazan filmmaker Khalil Al Mozian, working together for four years in Gaza's fledgling avant-garde film industry. In 2010, Tarzan and Arab received the A.M. Qattan Foundation's prestigious Young Artist of the Year Award for their conceptual artwork Gazawood, a series of mock-Hollywood posters for imaginary feature films named after real Israeli military offensives on Gaza, and their short film *Colorful Journey*. The posters and film were featured in a number of exhibits abroad, including at London's Mosaic Room in 2011. Named two of the "50 People Shaping the Culture of the Middle East" by *Al-Monitor* in 2012.

In October of the same year Tarzan and Arab were invited to Jordan to take part in "THIS IS also GAZA: A Celebration of Contemporary Visual Arts from the Gaza Strip," where they met the exhibition's curator, the Palestinian architect and designer Rashid Abdelhamid. Their common desire to convey an alternative vision of Palestine and the Arab world in general led to the development of a creative triad and the establishment of *Made in Palestine Project*, an independent arts initiative to create and promote contemporary visual art with a focus on Palestine.

In February of 2013, with the personal financial support of Rashid Abdelhamid, limited technical resources, and the help of a talented young crew culled from Jordan's film industry, they shot their first short film, *Condom Lead*, under the brand new label. *Made in Palestine Project* is currently working on the development of two feature films.





Biographie.

Tarzan and Arab, Ecrivains/Réalisateurs

Cinéastes en herbe, les frères jumeaux Tarzan et Arab – de leur vrais noms Ahmed et Mohamed Abu Nasser – sont originaires de Gaza en Palestine. Ils sont nés en 1988, un an après la fermeture des dernières salles de cinéma dans la bande de Gaza. Les deux frères ont développé leur passion pour la réalisation de films avec l'aide du cinéaste Khalil Al Mozian, travaillant ensemble pendant quatre ans dans l'industrie du cinéma d'avant-garde naissante de Gaza. En 2010, Tarzan et Arab reçoivent le prix A.M. Qattan Foundation du jeune artiste de l'année pour leur travail d'art conceptuel *Gazawood*, une réalisation d'affiches cinématographiques pseudo-Hollywoodiennes, s'inspirant des noms des véritables offensives militaires israéliennes contre la bande de Gaza, ainsi que pour leur court-métrage *Colorful Journey*. Les affiches et le film ont été présentés dans de nombreuses expositions à l'étranger, y compris au Mosaic Room de Londres en 2011. Nommés parmi les "50 personnes qui façonnent la culture du Moyen Orient" par Al-Monitor en 2012, Tarzan et Arab sont invités en Jordanie à participer à "THIS IS also GAZA: A Celebration of Contemporary Visual Arts from the Gaza Strip".

En Octobre de la même année, c'est là qu'ils rencontrent le commissaire d'exposition, l'architecte et designer Palestinien Rashid Abdelhamid. Leur volonté commune de transmettre une vision alternative de la Palestine et du monde arabe en général, conduit naturellement à la naissance d'un trio créatif et à l'élaboration de *Made in Palestine Project*, une initiative artistique indépendante pour la création et la promotion de l'art visuel contemporain, avec un accent particulier sur la Palestine.

En Février 2013, grâce au soutien financier personnel de Rashid Abdelhamid, avec des ressources techniques limitées et l'aide d'une jeune équipe talentueuse de l'industrie cinématographique Jordanienne, ils filment leur premier court-métrage, *Condom Lead*, sous leur nouveau label.

Made in Palestine project travaille actuellement au développement de deux longs métrages.

Biography

Rashid Abdelhamid, Producer/Actor

Rashid Abdelhamid is an architect, designer, art curator, and film producer. Of mixed Palestinian-Serbian origin, he was born and raised in Algeria and received his education in France and Italy, going on to live and work in Gaza from 1997 to 2008.

In early 2013, in collaboration with twin Gazan filmmakers Tarzan and Arab, he founded *Made in Palestine Project*, an independent arts initiative to create and promote contemporary visual art with a focus on Palestine. He is also co-founder and Artistic Director of Alhoush.com, a pioneering cultural networking and e-commerce portal for contemporary Arab art and design launched in April 2012. Before his work on *Condom Lead*, Rashid produced a series of short movies on contemporary Arab artists for Alhoush.com. He also assisted with the production and distribution of Tarzan and Arab's 2010 film, *Colourful Journey*, which earned their makers the prestigious A.M. Qattan Foundation's Young Artist of the Year Award. *Colourful Journey* has since been screened in over 20 countries, and recently made the official selection of the Rotterdam International Film Festival.

Next up, Rashid will produce *Made in Palestine Project's* first feature film, *Casting*, currently in the final stages of pre-production and funding. He is also Project Manager of the Karama Human Rights Film Festival Palestine, a collaboration with Ma3mal 612 (Think Factory), slated to take place across five cities in Palestine in December 2013.

Biographie

Rashid Abdelhamid, Producteur/Acteur

Rashid Abdelhamid, architecte de formation, est aussi designer, commissaire d'expositions, et producteur de films. D'origine palestino-serbe, il est né et a grandi en Algérie et a fait ses études en Italie puis en France, pour aller ensuite vivre et travailler dans la bande de Gaza de 1997 à 2008.

En Janvier 2013, il fonde, en collaboration avec les cinéastes jumeaux de Gaza, Tarzan et Arab, une initiative indépendante pour la création et la promotion de l'art visuel contemporain axé sur la Palestine, *Made in Palestine Project*. Il est également co-fondateur et directeur artistique de Alhoush.com, un réseau culturel pionnier, site web pour la promotion de l'art et du design du Monde Arabe, inauguré en Avril 2012. Avant de contribuer à la réalisation du court métrage *Condom Lead*, Rashid produit une série de courts métrages sur des artistes contemporains du monde arabe pour Alhoush.com. Il collabore également à la production et à la distribution du premier film de Tarzan et Arab, *Colorful Journey*, qui leur a valu le prestigieux prix A.M. Qattan Foundation du jeune artiste de l'année en 2010. *Colorful Journey* a depuis été projeté dans plus de 20 pays, et a récemment obtenu la sélection officielle du Festival International du Film de Rotterdam.

Rashid travaille actuellement à la production de *Casting*, le premier long métrage de *Made in Palestine* projet, en phases finale de pré-production et de financement. Il est également chef de projet de Karama Human Rights Film Festival Palestine, en collaboration avec Ma3mal 612 (Think Factory) qui aura lieu dans cinq villes Palestiniennes en Décembre 2013.



Cast & Crew

STARRING

Maria Mohammedi
Rashid Abdelhamid
Eloïse von Vollenstein

IDEA

Khalil Al Mozian

WRITERS/DIRECTORS

Tarazan and Arab Nasser

PRODUCER

Rashid Abdelhamid

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Zaid BaQaen

SOUND

Philippe Hashweh

VISUAL EFFECTS

Zeid Almomani

LINE PRODUCER

Hala Ghawi

With the collaboration of

MA3MAL612
think factory

With the kind support of

landmark
AMMAN HOTEL & CONFERENCE CENTER



AL Nasher



made in palestine project

Made in Palestine project is an independent arts initiative developing the appreciation of contemporary visual art and culture with a particular focus on Palestine.

We seek to create a supportive organization that provides a safe and accessible space, a collaborative environment, and an opportunity for growth for aspiring artists who share in our vision.

Our company is committed to reaching new audiences and improving understanding through a variety of platforms including films, exhibitions and publications.

Made in Palestine Project

Rashid Abdelhamid

Producer

tel. +962 777006666

madeinpal.project@gmail.com

skype:madeinpal.project

madeinpalproj.tumblr.com

Worldwide Sales : wide - Loic Magneron

9, rue Bleue - 75009 PARIS

tel. +33 1 53 95 04 64

fax +33 1 95 04 65

infos@widemanagement.com