

Sales Agent for **Toomelah** is

Ryan Kampe | Visit Films
89 5th Ave #806, New York NY 10003 USA
Email: info@visitfilms.com
Telephone: +1.718.312.8210

Cannes 2011- Lerins S8 +33 (0)4 92 99 32 19

Toomelah (Un Certain Regard)
Après le sud (Director's Fortnight)

Screening schedule <<http://www.visitfilms.com/ZZZspecial/Visit2011Cannes.pdf>>

International Cannes Publicist for **Toomelah** is

Mia Romley Davies
4 New Burlington Street, London, W1S 2JG
Telephone: +44 (0)20 7148 3770 Mobile: +44 (0) 7791 670 465
Fax: +44 (0) 20 7148 3774
Email: mia@romleydavies.com

Australian Publicist for **Toomelah** is

Tracey Mair | TM Publicity
P. O. Box 2506, Byron Bay NSW 2481
Telephone: +61 (0)2 6680 7106 Fax: + 61 (0) 2 6680 7108
Mob: +61 (0) 419 221 493

Brochure Production Supported by Screen Australia

SCREEN AUSTRALIA AND BUNYA PRODUCTIONS PRESENT IN ASSOCIATION WITH
SCREEN NSW AND VISIT FILMS DANIEL CONNORS CHRISTOPHER EDWARDS AND DEAN DALEY-JONES "TOOMELAH"
COMPOSER IVAN SEN RE-RECORDING MIXER SAM HAYWOOD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY IVAN SEN PRODUCER DAVID JOWSEY WRITER AND DIRECTOR IVAN SEN

© 2011 SCREEN AUSTRALIA, SCREEN NSW, BUNYA PRODUCTIONS PTY LIMITED

TOOMELAHTHEMOVIE.COM



TOOMELAH

Un film de IVAN SEN



Le Réalisateur

Ivan Sen a grandi à Inverell en Nouvelle-Galles du Sud en Australie. Il a fini ses études secondaires au lycée d'Inverell en 1989 et a ensuite entamé une licence en photographie à l'Université de Griffith dans le Queensland. Il a fait des études de cinéma à l'École australienne de film, télévision et radio où il a achevé une licence en réalisation en 1997.

Vers la fin des années 1990 Sen a travaillé sur de nombreux courts métrages avant de faire son premier long métrage, « *Beneath Clouds* » en 2002. Le film suit deux adolescents, Lena (Dannielle Hall) et Vaughn (Damian Pitt) qui font du stop ensemble jusqu'à Sydney, chacun pour ses propres raisons. Le film a fait l'unanimité de la critique et a été projeté au Festival de film Sundance en 2003. Il a gagné le prix du meilleur premier film au Festival de film de Berlin en 2002 ainsi que le prix du meilleur réalisateur 2002 des AFI Awards (récompenses de l'Institut australien du film). Depuis cette date, Sen a écrit et produit un certain nombre de documentaires primés. Son documentaire intitulé « *Yellow Fella* » a été présenté dans la section Un Certain Regard du Festival du film de Cannes en 2005.

Toomelah fait partie de la sélection officielle « Un Certain Regard » du Festival international de Cannes 2011



L'Histoire

Dans une communauté aborigène éloignée, Daniel, un garçon sensible et agité de 10 ans d'une famille désunie désire vivement devenir « gangster » comme les exemples masculins dans sa vie. Il sèche l'école, se bagarre et deale pour Linden, le chef du gang principal de la ville.

La vie de famille de Daniel devient de plus en plus difficile. Il doit faire face au retour qui avait été éloignée de la mission quand elle n'avait que neuf ans. Daniel l'observe pendant qu'elle essaie de rétablir des liens et de trouver sa place dans la communauté.

Daniel s'installe ensuite avec son gang et est en bonne voie pour devenir un petit gangster. Pourtant sa copine occasionnelle Tanitia a toujours de l'espoir pour lui et elle essaie de le persuader de revenir à l'école.

Ensuite un trafiquant de drogues rival, Bruce, revient de la prison et une guerre des gangs éclate, aboutissant à une confrontation entre les groupes.

Daniel se retrouve au milieu et il est projeté dans un monde de violence brutale menant à une saisie de drogue importante à Toomelah. Linden et son gang sont tous emprisonnés.

Daniel se retrouve soudain tout seul et vulnérable. Il doit décider de ce qu'il va faire de sa vie et faire des choix pour l'avenir...



**DANIEL,
ÂGÉ DE 10
ANS, JOUE
LE RÔLE DE
DANIEL**



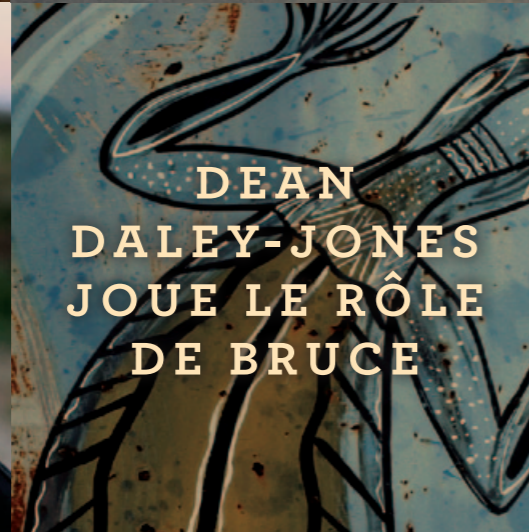
**CHRISTOPHER
EDWARDS
JOUE LE RÔLE
DE LINDEN**



**DANIEKA
CONNORS
JOUE LE RÔLE
DE TANITIA**



**DEAN
DALEY-JONES
JOUE LE RÔLE
DE BRUCE**



Le processus

Le scripte a été écrit directement à partir des expériences et souvenirs que j'ai accumulés lors de mes visites à Toomelah.

Des lieux, maisons et voitures existants dans la communauté ont été utilisés dans le film, fournissant ainsi un portrait réaliste du monde et du mode de vie à Toomelah.

Le film explore les complexités entrelacées des problèmes auxquels la communauté de Toomelah est confrontée: l'emprisonnement, les décès en prison, les générations volées, l'abus de substances, l'identité, l'extinction culturelle et l'éducation. Tout est là, mais ces problèmes ne sont jamais imposés aux spectateurs. Ce ne sont que des fragments de la vie quotidienne. Les spectateurs voyagent constamment par le biais du regard de Daniel qui mène sa barque à la recherche de sa place dans la communauté.

Toomelah a été tourné de manière absolument unique. Il y a beaucoup de dialogue dans le film et c'était un premier film pour tous les acteurs, à l'exception d'une seule personne. Mon défi était de susciter de fortes performances tout en

respectant le dialogue. Pour ce faire, il fallait que ces acteurs totalement inexpérimentés se sentent vraiment à l'aise. Donc mon idée a été de tourner ce film plus ou moins sans équipe de tournage. C'était quitte ou double mais j'avais l'impression que c'était le seul moyen d'arriver aux performances que je voulais. Par conséquent, je me suis mis la pression. Mais j'estime que les performances dans le film sont vraiment extraordinaires.

Tout le groupe à Toomelah est très talentueux, et leur beauté d'esprit transcende toutes les scènes du film. J'espère que cet esprit sera apprécié des spectateurs. Ce sont des personnages très sympathiques. Nous avons réussi à tourner le film, mais très lentement et il m'a fallu un certain temps pour déstresser et revenir à un état normal. Alors quand nous avons reçu la nouvelle pour Cannes c'était quasiment un soulagement. J'ai pensé: « Dieu merci... ouah ! » Je pouvais enfin me décontracter un peu.

- Ivan Sen

UNIQUE,
AUTHENTIC,
INSPIRIATIONAL



La mission

Toomelah est une communauté aborigène d'environ 300 personnes Gamilaroi au nord-ouest de la Nouvelle-Galles du Sud. Il est situé au bord de la rivière Macintyre à la frontière du Queensland et de la Nouvelle-Galles du Sud. Pendant les pluies fortes, la mission devient une île, coupée du reste du monde, telle qu'elle était pendant de si nombreuses années sous l'administration gouvernementale.

Toomelah est entouré de prairies plates menant à des bords de rivière couverts d'eucalyptus. La culture du coton et le pâturage occupent la plus grande partie des terres locales. La vieille Mission où habite la communauté ne couvre que quelques centaines d'hectares, mais elle est entourée de milliers d'hectares de terres cultivables.

Au cours des années 1980, Toomelah s'est fait connaître au niveau national pour avoir des conditions de vie parmi les plus mauvaises d'Australie. Les habitants de Toomelah souffrent toujours de beaucoup des problèmes de santé et de société affligeant les communautés indigènes d'Australie. Une grande question concerne l'avenir de beaucoup de jeunes Gamilaroi et c'est le thème central du film.