



THE WEINSTEIN COMPANY

Un film de
DEREK CIANFRANCE

BLUE VALENTINE

Avec
RYAN GOSLING
MICHELLE WILLIAMS

Festival de Cannes 2010 – Un Certain Regard
Festival de Sundance 2010 – Compétition films dramatiques

Durée : 1H54
Sortie aux Etats-Unis: 31 Décembre 2010
Filmé en Super 16mm, sur caméra RED, en format numérique haute définition

Relations Presse France

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Céline PETIT & Alexis DELAGE-TORIEL

13, rue d'Antibes, 4^{ème} étage

06400 Cannes

Tel: 04 93 39 82 48/80 97

Fax: 04 93 39 82 48

cpetit@lepublicsystemecinema.fr

adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr

www.lepublicsystemecinema.fr

BLUE VALENTINE

Synopsis

A travers une galerie d'instant volés, passés ou présents, BLUE VALENTINE raconte l'histoire d'un amour que l'on pensait avoir trouvé, et qui pourtant s'échappe... Dean et Cindy se remémorent les bons moments de leur histoire et se donnent encore une chance, le temps d'une nuit, pour sauver leur mariage vacillant. Ryan Gosling et Michelle Williams sont les interprètes de ce portrait honnête d'un couple sur la brèche.

BLUE VALENTINE

Entretien avec DEREK CIANFRANCE, réalisateur et co-scénariste du film

Comment vous est venue l'idée du film ?

Lorsque j'étais enfant, deux choses me terrifiaient plus que tout : la guerre nucléaire et le divorce de mes parents. A travers ce film, j'affronte cette seconde peur.

Comment s'est monté le film ? Comment le projet s'est-il concrétisé ?

Après onze ans de faux départs. Je me souviens clairement d'avoir imprimé le premier brouillon du scénario durant l'été 1998, persuadé que l'on tournerait le film dès l'automne.

J'ai rencontré Michelle Williams au cours de l'été 2003 et j'ai essayé, en vain, de monter le film avec elle. Puis j'ai rencontré Ryan en 2005, et nous avons tenté de relancer le projet à travers deux scénarios différents, mais nos efforts n'ont débouché que sur des impasses. Faillite, incendies, décès... Nous étions dans l'incertitude la plus complète. Pendant longtemps, j'ai même eu l'impression que le film était maudit.

J'ai rencontré mes producteurs, Jamie Patricof et Alex Orlovsky (Hunting Lane Films), puis Lynette Howell (Silverwood Films) à ce moment-là, et j'ai eu beaucoup de chance d'avoir derrière moi des gens aussi engagés pour le film. Ils se sont démenés et ont eu le cœur brisé tout autant que moi. Nous avons souffert ensemble.

Mais nous avons continué à y croire. Pas un instant, nous n'avons perdu de vue l'objectif. J'ai continué à repasser le film dans ma tête, encore et encore. A me préparer. A planifier. J'ai gardé l'inspiration intacte. Me suis entraîné. Et j'ai continué à travailler avec les acteurs pour améliorer le film.

Quand la chance a enfin tourné et que tous les voyants sont passés au vert, nous n'avons eu qu'à nous lancer, et d'une certaine façon, nous avons réussi à faire de cette malédiction une bénédiction.

J'ai appliqué rigoureusement le programme que j'avais peaufiné pendant onze ans. Finalement, je suis content d'avoir dû attendre. Le film n'en est que meilleur.

Ce travail répondait à un besoin d'être surpris et de faire un film adulte, vivant, vibrant.

Nous avons fait le film que nous voulions faire.

Combien de temps a duré le tournage? Où avez-vous tourné ?

A peu près trente jours. Nous avons tourné en Pennsylvanie – à Scranton et King of Prussia – et à Brooklyn.

Quelle est votre scène préférée du film?

Il y en a tellement ! Comment choisir ?

Je peux quand même dire que mes moments préférés dans le film sont illuminés par le lien invisible mais pourtant palpable qui unit Ryan et Michelle.

Je me rappelle clairement la première scène que nous avons filmée ensemble : lorsque Dean vient dîner chez les parents de Cindy avec un bouquet de fleurs. J'étais très nerveux, parce que pour faire le portrait intime d'une relation amoureuse, il faut une certaine alchimie entre les acteurs. Si ça ne fonctionne pas, on ne peut que recourir à des ruses et des stratagèmes pour créer un lien artificiel à l'écran. Inutile de vous dire que j'ai poussé un ouf de soulagement lorsque je les ai vus ensemble pour la première fois. Il y avait de la magie entre eux. J'en ai pleinement tiré parti pour le film, ça sautait aux yeux.

Quelle scène a été la plus difficile à tourner ?

Le tournage a été de vraies vacances. Nous avons travaillé dur pour préparer le film et pour le monter rapidement. Mais je n'ai jamais été aussi heureux que pendant le tournage. Si je devais vraiment choisir, je dirais quand même que les scènes dans la « chambre du futur » étaient compliquées à faire, parce que nous étions plongés dans l'intimité des personnages, dans un espace exigü, au point que nous nous sentions un peu claustrophobes. La scène sous la douche, tournée en deux jours, nous a vraiment donné du fil à retordre. Déjà, nous avions deux acteurs complètement nus dans une douche glissante, sans moyen de se cacher, face à deux caméras, deux caméramans, un perchman, un assistant réalisateur et moi-même, le tout dans une salle de bain étriquée. Nous tournions de longues séquences et les caméras n'arrêtaient pas de s'embuer, puis s'arrêtaient au bout de vingt minutes à cause de la chaleur. En plus, le savon fourni par l'hôtel était irritant pour la peau. Ryan et Michelle ont eu le corps couvert de rougeurs à force de se savonner, encore et toujours. Mais ils ne se sont jamais plaints et sont restés adorables du début jusqu'à la fin. Ceci dit, le deuxième jour, après huit heures de travail, ils avaient vraiment envie de fuir cette maudite salle de bain. Et bien sûr, ce sont ces prises-là que nous avons gardées.

Le film est construit autour de moments passés et présents. Le passé s'étale sur plusieurs mois, mais le présent sur 24 heures seulement. Pourquoi avoir choisi de raconter l'histoire de cette façon ?

Le film est construit sur une série de contrastes : homme/femme, amour/haine, lumière/obscurité, film/vidéo, etc.

On retrouve cette dualité dans la structure temporelle du film. Je voulais que le film fonctionne comme la mémoire, avec le passé en guise de mémoire à long terme, et le présent comme mémoire à court terme. J'ai toujours été fasciné par les effets du temps sur l'expérience. On dirait qu'il l'amplifie et l'embellit. Un simple petit moment peut rester gravé comme un événement capital. De même, je suis ébahi quand le temps semble me filer entre les doigts dans le moment présent. Par exemple, lorsque je conduis, vingt minutes passent comme vingt secondes. Que devient ce temps-là ?

Je voulais traiter ces étirements et ces ellipses du temps de façon cinématographique.

Pouvez-vous décrire le processus du casting et expliquer pourquoi les lieux jouent un rôle tellement important dans le film ?

J'ai dit dès le départ que je voulais que ce film soit honnête, qu'il montre autant que possible des personnes et des situations réelles, plutôt que des acteurs.

La recherche des lieux de tournage et de la distribution s'est déroulée dans la même optique.

Pour choisir les déménageurs du film, nous avons rendu visite à plusieurs entreprises dans les environs de New York, pour trouver le lieu idéal mais aussi les déménageurs eux-mêmes. Nous avons auditionné des employés dans chaque société. Jamie Benatti, dont la famille dirige l'entreprise de déménagement Steinway depuis plus de cinquante ans, s'est révélé parfait pour le rôle du patron et l'un de ses employés, Marshall Johnson, correspondait bien au personnage de Charlie (maintenant renommé Marshall).

Nous avons programmé le tournage des scènes de déménagement le 1^{er} mai, le jour où Andrij Parekh, notre directeur de la photographie, quittait son deux-pièces dans l'East Village pour s'installer à Park Slope. Nous avons engagé Steinway pour s'en occuper. Ryan s'est présenté chez Steinway ce matin-là, et il a travaillé avec Jamie et Marshall toute la journée pour déplacer toutes les affaires d'Andrij.

Quant aux scènes dans la maison de retraite, nous les avons toutes tournées au Wayne Delaware Manor, une résidence médicalisée en Pennsylvanie. Tous les résidents que l'on aperçoit dans le film vivent là-bas, nous nous sommes donc contentés d'utiliser une chambre vide pour les besoins du tournage, aussi discrètement que possible.

Les scènes d'avortement ont été filmées dans une vraie clinique de planning familial, avec le personnel d'origine. Michelle a réellement vécu tout le processus sans sortir de son personnage, comme si elle était une patiente comme une autre en train de subir une intervention. Pour conférer une certaine intimité à la scène, l'équipe de tournage se limitait à Mariela Comitini, notre 1^{ère} assistante réalisatrice reconvertie en perchman, et moi-même, tenant la caméra.

Ce jour-là, nous avons tourné 5000 minutes de film en super 16mm avant la pause déjeuner.

Justement, quel type de pellicule avez-vous utilisé?

En 2002, j'avais écrit un manifeste sur les « règles d'engagement » à respecter pour faire le film. Je m'y suis tenu pendant la production.

Nous avons tourné sur pellicule super 16mm, avec des caméras mobiles équipées d'objectifs de 25mm. L'objectif était de donner au film un aspect « viscéral », fidèle au physique et à la jeunesse des personnages. Une impression de liberté, d'horizons ouverts.

Nous avons filmé le présent sur deux caméras Red. Elles étaient toujours placées sur trépied, aussi loin des acteurs que possible. Nous avons utilisé des objectifs à long foyer, pour obtenir des gros plans quasi asphyxiants. Nous voulions créer un monde étouffant fait de gros plans, de gestes, de visages et de sentiments, pour refléter l'enfermement que ressentent les personnages dans leur propre vie. Mais aussi le poids des conséquences et du désespoir.

En tant que co-scénariste du film, pouvez-vous nous dire de quoi parlent au fond le film et ses personnages ?

D'honnêteté. De belle laideur et de terrible beauté. D'amour.

BLUE VALENTINE

La Distribution

RYAN GOSLING / DEAN

La carrière de Ryan Gosling a réellement décollé le jour où il a décroché le premier rôle controversé du film DANNY BALINT (The Believer). Il s'est alors fait remarquer par la profession, et son interprétation a fait l'objet de critiques dithyrambiques. Il est toujours considéré aujourd'hui comme « l'un des acteurs les plus talentueux de sa génération », pour reprendre les propos tenus récemment par Manohla Dargis, critique au *New York Times*. En 2004, il a reçu le Prix ShoWest de la Star masculine de demain.

En 2007, Gosling a été nommé pour le Golden Globe et le Prix de la Screen Actor Guild du Meilleur acteur pour son interprétation dans UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES (Lars and the Real Girl). L'année précédente, son rôle dans HALF NELSON lui avait valu une nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur. Son interprétation de Dan, un enseignant dans un lycée de banlieue qui s'adonne à la drogue, lui a aussi valu des nominations pour le Prix du Meilleur acteur de la Screen Actors Guild, des Broadcast Film Critics, des Film Independent Spirit, des Chicago Film Critics, de la Online Film Critics' Society, des Toronto Film Critics et des Satellite Awards. On lui a également remis le Prix de la Révélation masculine de l'année de la National Board of Review, et le Prix du Meilleur acteur au Festival International du Film de Seattle et de Stockholm.

Pour le film DANNY BALINT, Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 2001, Gosling a reçu une nomination pour le Prix du Meilleur acteur aux Independent Spirit Awards, une nomination pour le Prix du Meilleur acteur du London Film Critics' Circle, et le Golden Ram du Meilleur acteur décerné par la Russian National Critics Association.

Ryan Gosling est retourné à Sundance en 2002 pour le film indépendant THE SLAUGHTER RULE, dans le rôle d'un adolescent sensible et marginal, face à David Morse. Son interprétation d'un meurtrier nihiliste dans le thriller psychologique CALCULS MEURTRIERS (Murder by Numbers), avec Sandra Bullock, a aussi été saluée par la critique. L'acteur a également joué aux côtés de Denzel Washington dans LE PLUS BEAU DES COMBATS (Remember the Titans).

Connaissant son penchant pour les personnages complexes et torturés, il n'est guère surprenant que l'acteur ait accepté le rôle principal dans THE UNITED STATES OF LELAND, aux côtés de Kevin Spacey et Don Cheadle. Il est ensuite apparu au générique du drame romantique à succès N'OUBLIE JAMAIS (The Notebook), du film STAY de Marc Forster, avec Ewan McGregor et Naomi Watts, du thriller LA FAILLE (Fracture), avec Anthony Hopkins, ou encore comme tête d'affiche du film ALL GOOD THINGS.

En plus de sa carrière au cinéma, Ryan fait partie du groupe Dead Man's Bones, qui vient de sortir un album éponyme.

MICHELLE WILLIAMS / CINDY

Pour son interprétation inoubliable dans LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (Brokeback Mountain), Michelle Williams a reçu un prix de la Broadcast Film Critics Association, et a été nominée pour celui de la Meilleure actrice dans un second rôle aux Screen Actors Guild Awards, aux Golden Globes, aux BAFTA, ainsi qu'aux Oscars.

En 2004, Michelle a partagé une nomination pour le Prix de la meilleure distribution dans un long métrage avec ses partenaires du film THE STATION AGENT de Thomas McCarthy. En 2005, le Motion Picture Club l'a choisie comme Star féminine de demain. L'actrice a également été nominée en 2007 pour le Prix de la Meilleure actrice aux Independent Spirit Awards pour son rôle dans LAND OF PLENTY, de Wim Wenders. Son interprétation émouvante et vibrante dans le film indépendant salué par la critique WENDY AND LUCY, de Kelly Reichardt, lui a valu le Prix de la Meilleure actrice aux Toronto Film Critics Awards 2009, ainsi qu'une troisième nomination aux Independent Spirit Awards.

Les spectateurs pourront bientôt retrouver Michelle Williams dans MEEK'S CORNER, une nouvelle fois sous la direction de Kelly Reichardt, puis dans TAKE THIS WALTZ, aux côtés de Seth Rogen.

L'actrice a par ailleurs joué dans INCENDIARY de Sharon Maguire, SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman, I'M NOT THERE de Todd Haynes, IMAGINARY HEROES de Dan Harris, A HOLE IN ONE de Richard Ledes, THE HOTTEST STATE d'Ethan Hawke, THE HAWK IS DYING de Julian Goldberger, ME WITHOUT YOU de Sandra Goldbacher, ou encore DICK, LES DESSOUS DE LA PRESIDENCE (Dick) d'Andrew Fleming. On a pu la voir récemment dans le film SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, dans lequel elle donne la réplique à Leonardo DiCaprio.

A la télévision, Michelle Williams a joué aux côtés de Chloë Sevigny et sous la direction de Martha Coolidge dans SEX REVELATIONS (If These Walls Could Talk 2), un téléfilm de la chaîne HBO acclamé par la critique. Pendant six ans, elle a incarné le personnage de Jen Lindley dans DAWSON (Dawson's Creek), la série à succès de Warner Bros. Diffusée pour la première fois en 1998, la série est restée l'une des plus regardées de la chaîne jusqu'à sa dernière saison.

Au théâtre, Michelle a reçu des critiques élogieuses pour son interprétation de Varya dans LA CERISAIE de Tchekhov, dans le cadre du Williamstown Theatre Festival. La profession a également salué sa prestation dans SMELLING A RAT de Mike Leigh au Samuel Beckett Theatre, ainsi que dans KILLER JOE, son premier rôle dans une pièce off Broadway.

FAITH WLADYKA / FRANKIE

Faith Wladyka (Frankie) est une New-yorkaise âgée de six ans, ravie de faire ses débuts au cinéma dans *BLUE VALENTINE*, au sein d'une distribution aussi prestigieuse. En effet, jouer la fille de Michelle Williams et Ryan Gosling s'est révélé être une aventure inoubliable pour la toute jeune actrice à la personnalité fantasque et enjouée. On a pu la voir par ailleurs dans de nombreuses publicités et dans un épisode de la série *ONE LIFE TO LIVE*. Lorsqu'elle ne tourne pas, Faith aime danser, jouer au football et s'amuser avec son frère, sa sœur et son chien.

MIKE VOGEL / BOBBY

Mike Vogel est rapidement devenu l'un des jeunes acteurs les plus demandés d'Hollywood. On le verra bientôt dans *MIAMI MEDICAL*, la série très attendue de Jerry Bruckheimer sur CBS. On a pu le voir récemment dans la comédie *TROP BELLE ! (She's Out Of My League)*.

Sa filmographie inclue également *ACROSS THE HALL* ou *CLOVERFIELD*, le film à grand spectacle de J.J. Abrams, ainsi qu'une participation dans les longs métrages *POSEIDON*, *LA RUMEUR COURT (Rumor Has It)*, *CAFFEINE*, *LES FAUCHEURS (The Deaths of Ian Stone)*, *SUPERCROSS*, *QUATRE FILLES ET UN JEAN (The Sisterhood of the Traveling Pants)*, ainsi que le remake de *MASSACRE A LA TRONCONNEUSE (The Texas Chainsaw Massacre)* aux côtés de Jessica Biel, en 2003.

La prestation de Mike Vogel dans l'adaptation des *HAUTS DE HURLEVENT (Wuthering Heights)* en comédie musicale par MTV a été saluée par la critique.

BLUE VALENTINE

L'Equipe Technique

DEREK CIANFRANCE / CO-SCENARISTE/REALISATEUR

Derek Cianfrance a fait ses études au sein de l'école de cinéma de l'Université du Colorado, où il a été formé par les légendes du cinéma d'avant-garde Stan Brakhage et Phil Solomon. Ses trois premiers films ont remporté les prix les plus prestigieux de l'université, ce qui lui a permis de décrocher une Bourse spéciale du doyen récompensant l'excellence dans les Arts, ainsi le Prix spécial de l'Independent Film Channel récompensant l'excellence dans les études cinématographiques. A vingt-trois ans, le jeune réalisateur a tourné son premier long métrage, *BROTHER TIED*. Le film a été projeté pour la première fois aux Etats-Unis au Festival de Sundance, où il a été salué par Jonathan Romney du *Guardian* comme « l'un des débuts les plus prometteurs dans le cinéma indépendant américain ces dernières années », et par John Anderson de *Newsday* comme l'œuvre d'un « génie de l'image ». Le film a été sélectionné dans plus de trente festivals de par le monde, et primé dans six d'entre eux.

Après s'être établi une solide réputation comme réalisateur de fiction, Derek Cianfrance s'est essayé au documentaire en explorant un large éventail de sujets pour le cinéma et la télévision. Son travail inclue des portraits d'artistes comme Mos Def, Sean "Diddy" Combs, Run-DMC, Cassandra Wilson ou Annie Lennox. Il s'est aussi intéressé au monde des arts martiaux et du combat libre dans *CAGEFIGHTER*, aux clubs de motards vétérans du Vietnam dans *ROLLING THUNDER-RIDE FOR FREEDOM*, aux basketteurs de banlieue dans la série *BATTLEGROUNDS* pour MTV, et au monde mystérieux des photographes de scènes de crime dans *SHOTS IN THE DARK*, pour les chaînes Court TV aux Etats-Unis et Channel 4 en Grande-Bretagne. En tant que directeur de la photographie, Derek Cianfrance a travaillé sur les courses de voitures entre adolescents et à la culture populaire hispanique dans *STREETS OF LEGEND*, pour lequel il a remporté le Prix de la Meilleure photographie au Festival de Sundance 2003.

Le réalisateur a également tourné de nombreuses publicités et des films commerciaux pour de grandes marques, comme sa série innovante diffusée sur internet, *MEET THE LUCKY ONES*, classée par *Adweek* parmi les dix meilleures campagnes publicitaires de 2004, ou encore le documentaire primé également diffusé sur internet, *FORD: BOLD MOVES*, qu'il a co-réalisé avec les légendes du documentaire Joe Berlinger et Bruce Sinofsky.

Enfin, le réalisateur tourne actuellement son deuxième long-métrage, *METALHEAD*, qui devrait être achevé l'année prochaine.

JOEY CURTIS / CO-SCENARISTE

Jo Curtis est un collaborateur de longue date du réalisateur Derek Cianfrance, et *BLUE VALENTINE* est leur troisième film commun projeté au Festival de Sundance. En 1997, Jo a travaillé aux côtés de Derek en tant que scénariste, monteur et producteur sur le film *BROTHER TIED*. En 2003, Jo a écrit et réalisé *STREETS OF LEGEND*, aussi appelé *QUATTRO NOZA*, qui a remporté le Prix de la Meilleure photographie à Sundance, et a été distribué par Lionsgate en 2005. En 2007, Jo Curtis a réalisé sa première comédie, *WESTMINSTER WIFE SHOW*, toujours disponible en vidéo à la demande sur le câble. Jo est aujourd'hui réalisateur et producteur de programmes originaux pour New Frontier Media (coté au Nasdaq) installé à Santa Monica, en Californie. En 2008, il a écrit un scénario fantastique, *THE MAGNIFICENT PUMA*, qui s'inspire de la vie d'une adolescente qui a survécu aux événements tragiques du 11 septembre. Il finit actuellement son dernier scénario en date, *STORM DRAGON*, avec Daniel Klein, diplômé de l'American Film Institute. *STORM DRAGON* est un film d'animation familial, qui parle d'une libellule marginale qui sauve la vie d'un jeune garçon pris dans un ouragan.

CAMI DELAVIGNE / SCENARISTE

Dans BLUE VALENTINE, Cami Delavigne a mis beaucoup de sa propre expérience d'enfant divorcée, qu'elle partage avec Cianfrance. Elle travaille actuellement sur CHURCH, un thriller sur un pasteur qui hésite à commettre un meurtre. Ce film a récemment été demi-finaliste à la Netflix Find Your Voice Film Competition. Son scénario le plus récent, HETEROPHOBIA, écrit pour Daniela Sea (« The L Word »), raconte comment la relation d'une fille et de son père se trouve altérée par un secret tragique. L'histoire s'inspire de faits réels.

En 2007, Cami a co-écrit OWOTO, une sitcom dont vous êtes le héros, qui a reçu trois nominations aux Webby Awards. Tout en s'occupant de Charlie, sa fille en bas âge, Cami trouve le temps de s'occuper de plusieurs nouveaux scénarios. Elle vit à Brooklyn, avec le réalisateur Ivan Hürzeler, pour qui elle a écrit le scénario de CHURCH.

JAMIE PATROCOF / PRODUCTEUR

Jamie Patricof est le fondateur de Hunting Lane Films, une maison de production installée à Los Angeles. Il a produit HALF NELSON, un film réalisé par Ryan Fleck et Anna Boden et sorti en 2006, qui a reçu trois Gotham Awards, deux Spirit Awards, ainsi qu'une nomination pour le Prix du Meilleur acteur aux Oscars 2007 pour la star du film, Ryan Gosling.

Jamie Patricof a aussi produit le documentaire CONFESSIONS OF A SUPERHERO, sorti en 2007, et SUGAR, le deuxième film de Fleck et Boden, distribué par Sony Pictures en avril 2009, que l'American Film Institute a inclus dans la liste des dix meilleurs films de l'année 2009.

Patricof est producteur exécutif sur la série THE RACHEL ZOE PROJECT, diffusée par la chaîne Bravo, et fait partie de l'équipe de production d'un documentaire pour le magazine 30/30 sur la chaîne de sport ESPN, réalisé par Ice Cube, sur sa propre expérience de fan des LA Raiders. Patricof a également travaillé comme producteur exécutif sur le documentaire PLAYERS : LUDACRIS, et sur l'hommage au groupe de hip-hop RUN DMC AND JAM MASTER JAY : THE LAST INTERVIEW, pour la chaîne VH1. Avant cela, il avait produit THE LIFE pour la chaîne ESPN, un documentaire sur la vie des sportifs hors du terrain qui a été nommé aux Emmy Awards.

Il vit avec sa femme et ses deux filles à Los Angeles.

LYNETTE HOWELL / PRODUCTRICE

Lynette Howell a fondé la société Silverwood Films en 2005 avec Doug Dey. En 2007, les deux collaborateurs ont fait partie de la liste des « Dix producteurs à suivre » du magazine *Variety*. Au palmarès des films produits par Lynette Howell, on retiendra notamment : HALF NELSON, de Ryan Fleck, avec Ryan Gosling, nommé aux Oscar pour le rôle ; STEPHANIE DALEY, un film réalisé par Hilary Brougher, avec les acteurs oscarisés Tilda Swinton et Timothy Hutton, ainsi que la jeune Amber Tamblyn ; THE PASSAGE, un thriller du célèbre metteur en scène de théâtre britannique Mark Heller, interprété par Stephen Dorff et Neil Jackson, projeté pour la première fois au Festival de Toronto en 2007 ; PHOEBE IN WONDERLAND, un film écrit et réalisé par Daniel Barnz, avec Felicity Huffman, Patricia Clarkson, Elle Fanning, Campbell Scott et Bill Pullman, montré pour la première fois au Festival de Sundance en 2008, et distribué par THINKFilm cette année ; ou encore THE GREATEST, avec Pierce Brosnan, Susan Sarandon et Carey Mulligan, dont la première a eu lieu en compétition au Festival de Sundance 2009.

La liste des projets à venir de Lynette Howell comprend AN INVISIBLE SIGN OF MY OWN, dirigé par la réalisatrice primée Marilyn Agrelo, avec Jessica Alba, mais aussi THE SPACE BETWEEN, écrit et réalisé par Travis Fine, avec Melissa Leo, Anthony Keyvan et AnnaSophia Robb. Elle produit également l'adaptation théâtrale du film à succès LE CLUB DES EX (The First Wives' Club), montée pour la première fois au Old Globe Theatre de San Diego.

ALEX ORLOVSKY / PRODUCTEUR

Outre BLUE VALENTINE, Alex Orlovsky a récemment produit MOMMA'S MAN, dont la première a eu lieu au Festival de Sundance 2008, distribué par Kino International. Il a également travaillé comme producteur exécutif sur le film de Gerardo Naranjo VOY A EXPLOTAR, projeté pour la première fois dans le cadre du Festival de Venise 2008, et distribué par IFC Films. C'est également lors de ce festival qu'a eu lieu la première de EVE, le premier court-métrage de Natalie Portman en tant que réalisatrice, co-produit par Alex.

Dans la liste des longs métrages produit précédemment par Alex Orlovsky, on trouve HALF NELSON de Ryan Fleck, arrivé sur les écrans en août 2006 et récompensé par trois Gotham Awards et deux Independent Spirit Awards. Son interprète principal, Ryan Gosling, a été nommé aux Oscars pour sa prestation dans le film. Alex a également produit POINT AND SHOOT, sélectionné aux Festivals de Tribeca et des Hamptons.

Alex Orlovsky est membre du conseil d'administration d'Artists Public Domain (APD), une association à but non lucratif dédiée à la production de films et de projets audiovisuels novateurs, qui a récemment été saluée par l'Independent Feature Project pour avoir versé plus de 100000 dollars de bourses. En plus de MOMMA'S MAN, APD a récemment permis au film de Josh Fox MEMORIAL DAY d'être montré au Cinevegas Film Festival 2008, et à ZERO BRIDGE d'être projeté pour la première fois dans le cadre du Festival de Venise 2008.

En plus des longs métrages, Alex Orlovsky produit également des projets artistiques exposés dans les galeries et les musées les plus prestigieux de New York, comme la Mary Boone Gallery, le Whitney Museum of Contemporary Art ou le MoMA. Il a aussi produit des clips vidéos pour des artistes aussi divers qu'Animal Collective ou Kid Cudi

CARRIE FIX / CO-PRODUCTRICE

Carrie Fix est une productrice exécutive installée à New York, qui collabore avec des réalisateurs et des producteurs afin de donner vie à des scénarios, en trouvant un équilibre entre les facteurs artistiques, le temps et l'argent nécessaires au projet. Elle a travaillé comme productrice exécutive sur le film JULIA, tourné à Mexico en 2006, UN ANGLAIS A NEW YORK (How to Lose Friends and Alienate People) en 2007 (dans l'équipe new-yorkaise), OFF THE BLACK et THE CAKE EATERS. Elle a travaillé comme directrice de production sur les films THE MESSENGER d'Oren Moverman (2008), et JULIEN DONKEY-BOY (1999). Carrie a aussi été première assistante réalisatrice sur le tournage de films primés tels que GIRLFIGHT (Grand Prix du Jury à Sundance en 2000), PERSONAL VELOCITY (Grand Prix du Jury à Sundance en 2002), LONG WAY HOME (Raising Victor Vargas) (Grand Prix du Jury à Deauville en 2000), MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) (nomination pour l'Oscar de la Meilleure actrice 2005) et SHERRYBABY (nomination pour le Golden Globe de la Meilleure actrice dans un drame 2007).

ANDRIJ PAREKH / DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

D'origine ukrainienne et indienne, Andrij Parekh s'est formé au métier de directeur de la photographie à l'école de cinéma FAMU de Prague, et à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, où il a validé un Master of Fine Arts en 2003.

Andrij a été nommé en 1998 pour le Prix Eastman d'Excellence en direction de la photographie, a fait ses premières armes sur le tournage de *THE YARDS* (2000) aux côtés d'Harris Savides (*GERRY, THE GAME*), et à reçu en 2001 et 2003 le Prix ASC Heritage de la meilleure direction de la photographie.

Andrij a participé à ce jour au tournage de quatorze films, dont *SONOS DE PEIXE* (réalisé par Kirill Mikhanovsky), *HALF NELSON* (réalisé par Ryan Fleck), *AUGUST* (réalisé par Austin Chick), *SUGAR* (réalisé par Anna Bowden et Ryan Fleck) ou encore *AMES EN STOCK* (*Cold Souls*, réalisé par Sophie Barthes). Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals internationaux, y compris à Cannes, Sundance, New York, et au festival New Directors/New Films.

Selon le magazine *Filmmaker*, Andrij Parekh fait partie des « 25 nouveaux visages du film indépendant », et le magazine *Variety* l'a inclus dans sa liste des « 10 directeurs photo à suivre ».

JIM HELTON / MONTEUR

Né à Heidelberg en Allemagne en 1973, Jim Helton a étudié la réalisation à l'Université du Colorado, sous l'égide des grands réalisateurs de films expérimentaux Phil Solomon et Stan Brakhage. Il a réalisé sa première série télévisée, *IRONIC ICONIC AMERICA*, pour la chaîne Bravo durant l'été 2008, et il travaille comme monteur professionnel depuis 1997. EN 2001, il a monté *QUATTRO NOZA*, qui a remporté le Prix de la Meilleure photographie au Festival de Sundance, et en 2006, il a monté *LOVELY BY SURPRISE*, récompensé par le Prix Spécial du Jury au Festival International du Film de Seattle. Parmi la liste hétéroclite des clients qui font appel à ses services, on peut citer Tommy Hilfiger, Nike, Grey Goose, Jay-Z, Puff Daddy, ou encore Annie Lennox. Il collabore actuellement avec un groupe d'artistes et des photographes pour la création d'une série de court-métrages. Jim Helton vit et travaille à New York.

RON PATANE / MONTEUR

Ron Patane est né en 1977 dans une banlieue résidentielle du Connecticut. Il a brièvement étudié la philosophie au Vassar College, avant de partir s'installer à New York. Il a fait partie du collectif de réalisateurs de clips vidéos Wormseye, travaillant pour RCA, Sony et Capitol Records. Ron Patane exerce le métier de monteur professionnel freelance depuis 2003, et travaille sur des documentaires, des publicités, des séries télévisées, des clips vidéos et des courts métrages. Sa liste de clients inclut notamment Nike, Ford, McDonald's, Grey Goose, LG, et Merck. Il a récemment monté *WHEN WE WERE BEAUTIFUL*, un documentaire sur Bon Jovi projeté pour la première fois lors du Festival de Tribeca 2009. *BLUE VALENTINE* constitue sa première participation à un long métrage de fiction. Ron est un ami et collaborateur de longue date de Derek Cianfrance, le directeur du film. En 2010 sera projeté au Centre Pompidou *KILL THE EGO*, un film expérimental que Ron Patane a récemment réalisé avec son co-monteur Jim Helton.

INBAL WEINBERG / CHEF DECORATRICE

Née en Israël, Inbal Weinberg a obtenu un diplôme de cinéma à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York en 2003. Alors qu'elle était encore étudiante, elle a combiné ses passions pour les arts et le cinéma en choisissant la décoration de cinéma, et depuis son diplôme, elle a travaillé comme directrice artistique et chef décoratrice pour le cinéma et la télévision.

Inbal Weinberg a notamment travaillé sur les films STEPHANIE DALEY (primé aux Waldo Salt Screenwriting Awards, projeté au Festival de Sundance 2006), et sur le film nominé aux Oscars HALF NELSON. Son premier long métrage en tant que chef décoratrice est THE GIRL FROM MONDAY de Hal Hartley (Festival de Sundance 2006). Elle a ensuite bravé un hiver glacial à la frontière canadienne sur le tournage de FROZEN RIVER, le film de Courtney Hunt nominé aux Oscars (Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2008), avant de retourner à Brooklyn pour le film DON'T LET ME DROWN de Cruz Angeles (Festival de Sundance 2009), et de goûter enfin aux plaisirs du printemps à Scranton, en Pennsylvanie, pour le tournage de BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance. Inbal vient de boucler le film CEREMONY de Max Winkler, et prépare actuellement la décoration du film de Dee Rees intitulé PARIAH, un projet du Sundance Lab.

En effet, entre les tournages, Inbal intervient comme chef décoratrice au sein du Laboratoire des réalisateurs de l'Institut Sundance, un atelier de cinéma organisé chaque année à la station de Sundance dans l'Utah. Inbal a également monté un site internet pour les professionnels de la direction artistique, et elle espère continuer à bâtir une solide communauté de la direction artistique dans l'univers du cinéma indépendant.

ERIN BENACH / COSTUMIERE

La costumière Erin Benach participe actuellement au tournage de DEVIL, le dernier film de M. Night Shyamalan. On la connaît surtout pour son travail sur le film HALF NELSON, nominé aux Oscars. Erin a conçu les costumes du film THE POKER HOUSE de Lori Petty, avec Selma Blair et David Alan Grier, pour lequel elle a recréé l'univers poussiéreux de la prostitution dans les années 1970 à Des Moines, dans l'Iowa. Pour sa seconde collaboration avec Fleck et Bowden, SUGAR, elle a créé les uniformes d'une ligue professionnelle de base-ball, et habillé les habitants de petits villages ruraux de la République Dominicaine, ou encore les membres de riches familles de propriétaires terriens aux Etats-Unis.

Pour le film AMES EN STOCK (Cold Souls), avec Paul Giamatti et Emily Watson, la costumière a dû réfléchir à ce que porteraient des femmes chargées de transporter l'âme de leur prochain. Cette année, Erin Benach a créé les costumes du film SYMPATHY FOR DELICIOUS de Mark Ruffalo, avec Orlando Bloom, Laura Linney, et Juliette Lewis.

BLUE VALENTINE

Générique

INCENTIVE FILMED ENTERTAINMENT
Présente
Une Production SILVERWOOD FILMS/HUNTING LANE FILMS
En Association avec
CHRYSLER/SHADE PICTURES/MOTEL MOVIES/COTTAGE INDUSTRIES
Un Film de
DEREK CIANFRANCE

Réalisé par
DEREK CIANFRANCE

RYAN GOSLING MICHELLE WILLIAMS

Ecrit par DEREK CIANFRANCE
JOEY CURTIS

et

Produit par CAMI DELAVIGNE
JAMIE PATRICOFF
LYNETTE HOWELL
ALEX ORLOVSKY

Producteurs Exécutifs DOUG DEY
JACK LECHNER
SCOTT OSMAN
Producteurs Exécutifs RYAN GOSLING
MICHELLE WILLIAMS

Co-Productrice CARRIE FIX

Directeur de la Photographie ANDRIJ PAREKH

Montage JIM HELTON
RON PATANE

Chef Décoratrice INBAL WEINBERG

Costumière ERIN BENACH

Musique GRIZZLY BEAR

Supervision Musicale JOE RUDGE

Casting CINDY TOLAN
JOHN DOMAN
MIKE VOGEL
BEN SHENKMAN
JEN JONES
MARYANN PLUNKETT

Avec pour la première fois au cinéma
FAITH WLADYKA

Directrice de Production CARRIE FIX
Première Assistante Réalisatrice MARIELA COMITINI
Deuxième Assistante Réalisatrice BRAD ROBINSON
Co-producteur Exécutif CASSIAN ELWES
Co-productrice Exécutive RENA RONSON

REMERCIEMENTS PARTICULIERS A
SHANNON PLUMB
ANTHONY HOWARD

Consultants Casting Los Angeles RICHARD HICKS, C.S.A
DAVID RUBIN, C.S.A

DISTRIBUTION

Dean RYAN GOSLING
Cindy MICHELLE WILLIAMS
Frankie FAITH WLADYKA
Jerry JOHN DOMAN
Bobby MIKE VOGEL
Marshall MARSHALL JOHNSON
Gramma JEN JONES
Glenda MARYANN PLUNKETT
Jamie JAMES BENATTI
Jo BARBARA TROY
Charley CAREY WESTBROOK
Dr. Feinberg BEN SHENKMAN
Mimi EILEEN ROSEN
Professeur ENID GRAHAM
Caissière ASHLEY GURNARI
Billy JACK PARSHUTICH
Amanda SAMII RYAN
Concierge MARK BENGINIA
Docteur TIMOTHY LIVERIGHT
Maria TAMARA TORRES
Juge de Paix ROBERT RUSSELL
Professeur de Musique MICHELLE NAGY
Infirmière FELICIA REID
Vieil Homme MEL JURDEM
Chauffeur de Taxi ALAN MALKIN
Tony DERIK BELANGER
Enfant 1 ISABELLA FRIGOLETTO
Enfant 2 MADISON LEDERGERBER
Femme Enceinte JAIMIE JENSEN

Direction Incentive Filmed Entertainment NOEL LOHR
KOOL MARDER
STEVEN SMITH

Directeur de Production NICOLA WESTERMANN
Scripte TONY OSSO
Chef Décoratrice JASMINE BALLOU
Ensemblier ERIK BORING
Décorateur JAMIE ARBUCKLE
Décorateur EDDIE DECURTIS
Décorateur GREG KOCHAN
Décorateur JEFFREY JONES
Peintre Décorateur MILLREE HUGHES
Peintre Décorateur THOMAS M.SOUTHERN
Création d'accessoires MAUREEN CASSIDY
Chef Opérateurs ANDREA KILLAM
ANNEKE SCHONEVELD
Cadreur OLIVER CARY

1 ^{er} Assistant Caméra "A"	LUDOVIC LITTEE
2 ^e Assistant Opérateur / 1 ^{er} Assistant Caméra « B »	SPENCER GILLIS
2 ^e Assistant Opérateur	JAMES DALY
1 ^{er} Assistant Caméra « B » remplaçant	KATE LAROSE
Spécialiste Imagerie Numérique	IAN BLOOM
Spécialiste Imagerie Numérique remplaçant	ALONSO HOMS
Assistant Imagerie Numérique	JOHN VALKOS
Photographe Plateau	DAVI RUSSO
Chef Electricien "Présent"	NINA KUHN
Chef Electricien "Passé"	RADIUM CHEUNG
Electricien	MARTY HECHINGER
Chef Machiniste	MIKE MERVILDE
Machiniste	DAVID BRIGGS
Machiniste	JOHN GABRIELE
Chef Maquilleur	LEO WON
Maquilleur Prothésiste	MIKE MARINO
Chef Coiffeur	BOBBY DIEHL
Supervision des Costumes	SHELBY SABOY
Chef Costumière	RACHEL OHMAN
Assistante Costumière	STEPHANI LEWIS
Habilleuse	SANDRA RIEDEL
Chef Accessoiriste	MAX SHERWOOD
Assistant Accessoiriste	RICHARD PEETE
Ingénieur du Son	DAMIAN ELIAS CANELOS
Perchiste "Présent"	SETH TALLMAN
Perchiste "Passé"	VINCE REED CAMUTO
Assistant Son "Présent"	ERIC WALENDZINSKI
Régisseur Général	HOLLY PILCH
Secrétaire de Production	MORGAN NEWELL
Assistant de Production	SCOTT HAVEN
Directrice de Production Silverwood Films	NISSA REN CANNON
Assistante Silverwood Films	CRYSTAL POWELL
Assistante Hunting Lane Films	KATIE MCNEILL
Directeur de Production Incentive	BEN POMEROY
Assistante de Ryan Gosling	GEORGIA HARRIS
Assistant de Michelle Williams	JARED KAUFMANN
Comptable Production	JOSH BELL
1 ^{er} Assistant Comptable	ALBERT VALERA
1 ^{er} Assistant Comptable Additionnel	MARILOU VETTER
Comptabilité Salaires	NICOLE A. COTTON
Régisseur de Plateau Extérieur	MARSHALL JOHNSON
Assistant Régisseur de Plateau Extérieur	JARED UHRICH
Régisseur Général	JENNY SONNENFELD
Répéreur	CHRIS TOMEIO
Assistants Repéreur	JOHN STEFANIC
	JAY ABBONDANZA
Directeur Artistique Additionnel	CHRIS POTTER
Chef Décoratrice	RACHEL JONES
Assistante Chef Décoratrice	BRIDGET RAFFERTY
Assistants Décoration	JESSE GETCHELL
	ROBIN GARLAND
Consultant Ultrasons	ROBERT CEDZO
Coordinateurs Cascades	MANNY SIVERIO
	BLAISE CORRIGAN
Coordinateur Effets Spéciaux	DREW JIRITANO
1 ^{er} Assistant Effets Spéciaux	STEPHANIE FINOCHIO

2 ^o Assistant Effets Spéciaux	JAN DOWDY
1 ^{er} Assistant Réalisateur	ADAM ESCOTT
Assistant Plateau	TRACY L. CONNORS
2e Assistant Plateau	BOBBY KENNEDY
Assistant de Production Plateau	DAVID M. VOGEL
Assistants de Production	DAVE M. JENNIS
	JONATHAN MCKEOWN
	BARRANT NELSON
	JONATHAN
	RODRIGUEZ
	ASHLEY SAWYER
	ETHAN WEINSTOCK
	LUCY PATRICK WARD
	JEREMY ZERECHAK
Médecins Plateau	LISA CARACCIOLA
	JOSEPH SCOTCHLESS
Secouriste	ANDREW CARR
Chef Transport, Scranton	MIKE SEDOCK
Chauffeurs, Scranton	RICHIE CLARKSON
	WILLIAM METZGER
	JAMES WARE
Chef Transport, New York	
Chauffeurs, New York	GARY VALOVICH
	VIC MEICH
	TOM CREHAN
Chef Transport, King of Prussia	DON SABARA
Chauffeur, King of Prussia	PATRICK J. KELLY
Directeur de Casting Adjoint	ADAM CALDWELL, C.S.A
Casting Figurants	HEERY CASTING
	DIANE HEERY
Cantine	REALMS OF CATERING
Chef Cuisinier	JEFFREY FRANCER
Assistant Chef Cuisinier	MARK DAVIS
Table de Régie	PAT MAHONEY
	Stagiaires
TRICIA FAWLS	JACLYN GEROWSKI
LEIGHANA GINTHER	MEGAN HUGHES
JESSIE KATZ	STEPHANIE LORA
STEVE LONGO	SARAH SEMLEAR
CAYLEE SENDER	CAESAR RIVERA JR.
STEPHANIE WEBBER	
Services Juridiques Production	SURPIN & MAYERSOHN, LLP
Avocats	PAUL MAYERSOHN
	MONA SHOKRAI
Assurance Production	DEWITT STERN GROUP
Caution	FILM FINANCES, INC
Salaires	ENTERTAINMENT PARTNERS
Services Financiers	CITIBANK
Services Médicaux	DR. LOUIS KATZ
Examen Juridique du Scénario	CLEARANCE DOMAIN
Equipement Caméras	ARRI/CSC
	EYE BLOOM
Equipement Machinerie & Electricité	EASTERN EFFECTS

Véhicules Tournage CHRYSLER
 Véhicules Production ENTERPRISE RENT-A-CAR
 Talkies-walkies SYNC SPEED

Post-Production

Responsable Post-Production MIKE HARROP
 Assistant Monteur WILLIAM LEHMAN
 Assistant Post-Production CHRISTINE NO
 Couleur TECHNICOLOR NEW YORK
 Conseiller Rushes JOEY VIOLANTE
 Etalonneur Rushes SAM DALEY
 Responsable Rushes KRISTYN DI PANE
 Copie Zéro Numérique TECHNICOLOR NEW YORK
 Etalonneur Copie Zéro Numérique TIM STIPAN
 Producteur Copie Zéro Numérique DANA BLODER
 Effets Fumée JESSICA ALLEN ELVIN
 JAY TILIN
 Ingénieur Numérique MICHAEL P. WHIPPLE
 Responsable Données ANDREW STILL
 Producteur Exécutif Numérique BARBARA JEAN KEARNEY
 Générique JIM HELTON
 Design Générique CHARLES CHRISTOPHER RUBINO
 Générique de Fin DITLEV FILMS,
 CHRISTIAN BRUUN
 Post-Production Son SOUND LOUNGE
 Monteur Son DAN FLOSDORF
 Montage des Dialogues EVAN BENJAMIN
 Preneur de Son STEVE "MAJOR" GIAMMARRIA
 Responsable Audio Post-Production TRAVIS CALL
 Responsable Repiquage Mixage CORY MELIOUS
 Repiqueur Mixeur TONY VOLANTE
 Bruiteur SEBASTIAN HENSHAW

Iconographie

Dell Computers	MediFast, Inc
Dunkin Donuts - Norm Marshall	Motion Picture Magic
Feature This!	MultiMedia Group
Google.com	Nokia - Propaganda Global Entertainment
Graco - Coyne PR	Paul Mantell Studios
Greater Philly Film Office	Pet Door Design, Inc.
Hand Prop Room	Pepperidge Farm - Premier Entertainment
Harlequin Enterprises, Ltd.	Pepsi
KRAFT	Powell Studio
Langers Juice - Motion Picture	PHILLIPS Healthcare Lifeway - SOTC
Maureen Cassidy Photographers	PHILLIPS Healthcare - iU22 Ultrasound System
Waste Management - UPP Entertainment Marketing	

Costumes

Bumble and Bumble	Frye
Carhartt	Hurley
Clarks	Independent Film Project
Dominics Tailoring	Helen Uffner Vintage
Faryl Robin	Keds
Me and Ro	LNA
Paige Denim	Martin + Osa

Maquillage
MAC

La production souhaite remercier :

Erica Andrew	Gypsy	Bingham Ray
Mario Badescu	Alan & Elizabeth Howell	Felicia Reid
Michelle Bannon	Lorraine Howell	Jeremy Renner
Peter Basich	Kirt Gunn	Sarah Richmond
Steven Beer	Martin Henderson	Stephanie Ritz
Kenneth K. Martinez Burgmaier	Jon Kamen	John Robinson
Susan Boehm	Olivier Katz	Justice Robert Russell
Michelle Byrd	Emilie Klenk	Jane Saul
Gary Cianfrance	Frederic King, Fountainhead Films	Madonna Savage
Janice Cianfrance	David Kopple	Kelly Sawyer
Jason & Jen Cianfrance	Andrea Marcaccio	Frank Scherma
Joslyn & Jade Cianfrance	Tony Menuto	Greta Secat
Megan Cianfrance	Sig De Miguel & Stephen Vincent	Scott Speedman
Rita Cianfrance	Rachel Mikolyski	Phil Solomon
Walker & Cody Cianfrance	Susan Muir	Ami Kay Spishock
Dan Cogan	Forrest Murray	Jake Septimus
Kim Custer	Katie Mustard	Jai Stephan
Michael Davis	Kim Neeley	Corey Sullivan
Jerome Duboz	Chizuko Niikawa-Helton	Graham Taylor
Ilene Feldman	Barbara & Dan Orlovsky	Mike Tillman
Jack Finnerty	Susan & Alan Patricof	Gail Tucker
Craig Gering	Riley & Sawyer Patricof	Victoria Vater
Cindy Gillen	Jean Pesce	Rachael Weisz
Carolyn Govers	Hylda Queally	Keith Zimmerman

Remerciements particuliers à:

All-Pak, Inc.	Le planning familial
La ville de Carbondale, Pennsylvanie	Prompton Fire & Rescue
Centre médical communautaire	Radisson Valley Forge
Caporal Danny Martin	Steinway Moving & Storage
et la Police d'Etat du Comté de Wayne	L'arrondissement d'Honesdale
Donna Labarr et la Chambre de Commerce	
du Comté de Wayne	
Dunkin Donuts	L'arrondissement de Prompton
Gail Tucker & the Greater Honesdale Partnership	La ville de Scranton, Pennsylvanie
Independent Film Project	The Wayne Delaware Manor
Jack Finnerty et la Bibliothèque de Scranton	Topp Business Solutions
New York City Mayor's Office of Film,	L'Université de Scranton
Television & Broadcasting	
Pennsylvania Film Commission	Wayne County Commissioner's Office
Pennsylvania Liquor Control Board	Wayne Memorial Health Systems

Musique

Musique additionnelle MATT SWEENEY

"Unicorn Tears"

Ecrit et interprété par Ryan Gosling

"I Cant Stop Thinking About It"

Ecrit par Mick Collins

Interprété par The Dirtbombs

Avec l'aimable autorisation de In The Red Records

"We Belong"

Ecrit par David Eric Lowen &

Daniel Anthony Navarro

Interprété par Pat Benetar

Avec l'aimable autorisation de Capitol Records

Sous licence EMI Film & Television Music

"Granny Diner"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"In Ear Park"

Ecrit par Daniel Rossen & Fred Nicolaus

Interprété par Department of Eagles

Avec l'aimable autorisation de 4AD Limited

"Smoking Gun Bleeding Knives"

Ecrit et interprété par Ryan Gosling

"Easier"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"Lullaby"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"At The Drop of the Day"

Composé par Matt Sweeney, Peter Raeburn

et Nick Foster

Interprété par Matt Sweeney, Peter Raeburn

et Nick Foster

Avec l'aimable autorisation de Soundtree Music Limited

"North Haven"

Ecrit et interprété par Matt Sweeney & Bjorn Ytting

"Dory"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"You Always Hurt the Ones You Love"

Ecrit par Doris Fisher & Allan Roberts

Interprété par Ryan Gosling

"You and Me"

Ecrit par Penny Johnson

Interprété par Penny & The Quarters

Avec l'aimable autorisation de The Numero Group

Avec l'accord de Bank Robber Music

"I Live With You"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"Foreground"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"Smoke Gets In Your Eyes"

Ecrit par Otto Harbach & Jerome Kern

Interprété par The Platters

Avec l'aimable autorisation de The Island Def Jam

Music Group

Sous licence Universal Music Enterprises

"Shift (Alternate Version)"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

"Alligator (Choir Version)"

Ecrit et interprété par Grizzly Bear

Avec l'aimable autorisation de Warp Records

Musique d'accompagnement LINUS HUEY
ROBERT BLUEMKE

WME Global Finance and Distribution Group

Tourné en extérieur au Wine and Spirits Store de Clarks Summit, Pennsylvanie
Avec l'autorisation du Pennsylvania Liquor Control Board

Tourné en extérieur à Scranton, Pennsylvanie, King of Prussia, Pennsylvanie et New York City, New York

Le film a été réalisé grâce au soutien de l'Etat de Pennsylvanie et du Pennsylvania Film Office.
En association avec @RADICALMEDIA

Lauréat du Chrysler Film Project

Les personnages et les situations de ce récit étant purement fictifs, toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite.

Propriété de Hamilton Film Productions, LLC.