

MENUET PRÉSENTE
UN COURT MÉTRAGE DE GILLES COULIER



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

MONT BIANC

WIM WILLAERT JEAN-PIERRE LAUWERS

DOSSIER DE PRESSE

MONT BLANC

PITCH

Un père entreprend un dernier voyage à la montagne avec son fils.
Ils cherchent le Mont Blanc, se cherchent l'un l'autre.



SYNOPSIS

Quand un père de 80 ans apprend qu'il n'en a plus pour longtemps, il demande à son fils de faire un voyage avec lui. Il veut voir le Mont Blanc une dernière fois. Il s'avère vite que la relation entre le père et le fils n'est pas idéale. Ils ne se comprennent pas. Mais au crépuscule de la vie, les différences sont plus évidentes encore.



INTENTION DU RÉALISATEUR

Mont Blanc est inspiré de ma propre vie, bien que ma relation avec mon père soit excellente. Quand j'étais adolescent, les choses étaient beaucoup moins évidentes. Je me demande ce qui se serait passé si mes sentiments de l'époque avaient perduré. Que se passe-t-il quand vous détestez l'homme qui est votre père, jusqu'au bout ?

J'ai amorcé l'histoire en imaginant que la dernière volonté du père serait de revenir à un endroit évoquant d'heureux souvenirs de famille. En tant que fils, je ne crois pas que je pourrais refuser. J'irais, mais ça n'arrangerait pas la situation pour autant.

Initialement conçu comme un road trip dans les Alpes, j'ai réalisé que l'histoire ne prenait vraiment son essor qu'au moment où le père et le fils arrivent dans les montagnes. Quand ils sont sur place, la relation entre les deux protagonistes est mise à nu. Peu de paroles sont échangées mais beaucoup est dit. C'est précisément le fait qu'ils ne se parlent pas qui est intéressant.

Dès le départ, je voyais Wim Willaert dans le rôle du fils. J'ai travaillé avec Wim pour mes courts métrages d'études *Island* et *Paroles*. J'aime beaucoup son jeu d'acteur. Quand il joue, j'y crois vraiment. Il était plus difficile de trouver un acteur pour le rôle du père, car je ne voulais pas de visage connu. Mais dès que j'ai vu une photo de Jean-Pierre Lauwers, j'ai su que c'était lui.

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR

Gilles Coulier (°1986) a étudié les arts audiovisuels à l'académie Sint-Lukas à Bruxelles. En 2009, il réalise le court métrage *IJsland*. Immédiatement soutenu par le Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF), le film remporte le VAF Wildcard au Festival International du Court Métrage à Louvain (2009) et le SABAM Award du Meilleur Court Métrage Belge. Après ce succès national, *IJsland* fait l'objet d'une reconnaissance internationale : il est sélectionné par le Festival de Cannes en 2010 et plusieurs autres festivals, dont l'Abu Dhabi Film Festival et le Leeds Film Festival. Le second court métrage de Gilles, *Paroles*, remporte le Prix du Jury à Louvain en 2010 et est sélectionné par différents festivals nationaux et internationaux, dont le Hong Kong Film Festival.

Gilles a récemment créé sa propre société de production, De Wereldvrede (La paix mondiale), en partenariat avec l'acteur Gilles De Schryver, connu internationalement pour *Hasta la vista*.

Il développe le scénario de son premier long métrage, *Cargo*, qui sera également produit par Menuet, racontant l'histoire d'une entreprise familiale de pêche qui connaît des déboires en période de crise économique.

ACTEURS

Wim Willaert (°1967) a un diplôme d'acteur du Studio Herman Teirlinck. Il perce en France grâce à son rôle dans le film de Yolande Moreau *Quand la mer monte* (2004), qui remporte deux Césars. Il a également joué dans *22nd of May* et *Ex Drummer* de Koen Mortier, et a récemment été sacré Meilleur Acteur au Festival d'Amiens pour son rôle dans *Offline* de Peter Monsaert. Willaert est également musicien. Il est membre du big band 'Flat Earth Society' et cofondateur des 'Dolfijntjes' avec l'acteur et musicien Wim Opbroeck.

Jean-Pierre Lauwers (°1943) est un vendeur de journaux à la retraite, actif en tant que politicien au niveau local, volontaire au sein de diverses organisations et figurant enthousiaste dans différentes productions. Il a répondu au bulletin de casting émis par Gilles et Angelo et a été retenu pour le rôle, tant pour son naturel que pour sa ressemblance physique avec Wim Willaert.



ÉQUIPE - DONNÉES TECHNIQUES

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| titre | Mont Blanc |
| réalisateur | Gilles Coulier |
| scénario | Gilles Coulier & Angelo Tijssens |
| producteur | Dirk Impens |
| produit par | Alberte Gautot & Katelijne Pieters |
| 1er assistant réalisateur | Tim Lammers |
| directeur photo | David Williamson |
| monteur | Tom Denoyette |
| musique originale | Liesa Van der Aa & Johannes Genard |
| chef électricien | Benjamin Van de Water |
| bruitage | Matthias Hillegeer |
| directeur artistique | Philippe Bertin |
| costumes | Valerie Le Roy |
| maquillage | Labhise Allara Mandango Ciratu |
| coiffeuse | Jytte De Muynck |
| régisseur d'extérieurs | Thomas Koopmans |
| assistant producteur | Elise Van Reybroeck |
| coach | Felix van Groeningen |
| assistant camera | Tingyao Zhou |
| postproduction | Grid vfx |
| avec le soutien financier du | Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF) |
| extérieurs | Belgique, France, Suisse |
| langue | néerlandais |
| tournage | 22 - 28 avril 2012 |
| support | ARRI Alexa, couleur |
| médium | DCP, HDCam, dvd, Blu-ray |
| durée | 14' |
| sous-titres | néerlandais, français, anglais |
| son | 5.1 |
| format | 2:35 |

Mont Blanc was supported by the Flanders Audiovisual Fund (VAF)

menuet

With the support
of the Flemish Government



screeners

Mont Blanc est soutenu par le Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF)

WWW.FLANDERSIMAGE.COM

CONTACT

Menuet

F. Lousbergskaaï 105

B-9000 Ghent

Belgium/EU

T +32 9 235 73 70

www.menuet.be

kateljijne.pieters@menuet.be