



SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

ARCHIPEL 35 ET LES FILMS DU FLEUVE PRÉSENTENT

# L'EXERCICE

OLIVIER GOURMET  
MICHEL BLANC  
ZABOU BREITMAN **DE**

UN FILM DE  
PIERRE SCHOELLER **L'ÉTAT**





SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

ARCHIPEL 35 ET LES FILMS DU FLEUVE PRÉSENTENT

# L'EXERCICE

OLIVIER GOURMET  
MICHEL BLANC  
ZABOU BREITMAN **DE**

UN FILM DE  
PIERRE SCHOELLER **L'ÉTAT**

1h52 - Dolby SRD - 35mm et Jpeg 2000 - format 2.35

## DISTRIBUTION

**DIAPHANA**

155, rue du Faubourg Saint Antoine - 75011 Paris

Tél. : 01 53 46 66 66

## À CANNES

Villa Les Saphirs

13 rue Molière

Tél. : 04 93 68 30 46

## PRESSE

Marie-Christine DAMIENS

13, rue Yves Toudic - 75010 Paris

Tél. : 01 42 22 12 24

## À CANNES

Marie-Christine Damiens : 06 85 56 70 02

Aurélie Tennerel : 06 58 02 30 47

mc.damiens@wanadoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site [www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)

# SYNOPSIS

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix.

Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils ?... L'État dévore ceux qui le servent.

# NOTE D'INTENTION

L'EXERCICE DE L'ÉTAT tourne le dos à ce qui fait le quotidien de notre représentation du pouvoir : l'opposition gauche / droite, les luttes de partis, bref une certaine comédie humaine et médiatique.

Bertrand Saint-Jean n'est le décalque d'aucune figure réelle. Il est une pure invention, même si l'un des enjeux constants de l'écriture et de la réalisation a été d'en faire une figure crédible, authentique.

Mes préoccupations principales furent la faillite de l'État, sa dilution dans un monde toujours plus complexe et rapide, le désamour du peuple, une démocratie chaque jour un peu plus en crise.

Le cœur du film, c'est *le costume*, la charge ministérielle vécue au plus près de la chair : la libido, la tension, l'insomnie, l'ivresse, les rituels, et les passions que se vouent les grands serviteurs de l'État.

Il y est aussi question d'un dialogue secret avec la mort et le sacrifice.

Saint-Jean (Olivier Gourmet) est la vitesse, le bruit et la fureur d'un pays usé et usant.

Gilles (Michel Blanc) est la permanence, la stabilité qui pousse tout pouvoir à œuvrer pour sa conservation.

Entre le ministre et son cabinet, il y a un dialogue incessant.

Car ici la parole est un flux qui ne s'arrête jamais. Le Verbe, c'est le sang de l'État. Réunions, annonces, démentis, nominations, engueulades, serments, analyses... Toute prise de parole génère de la prise de pouvoir.

Dans ce film, je tenais aussi à rendre hommage aux sans-voix, à ces exclus de la démocratie.

Pourquoi le politique éloigne-t-il chaque jour un peu plus le peuple de la vie démocratique ?

N'est-ce pas là le plus grand paradoxe, et le plus grand drame, de nos sociétés modernes ?

D'où ce personnage décalé de chômeur, ce Martin Kuypers. Il n'a pas la parole, et il se retrouve projeté sur le devant de la scène, au nom de la sacro-sainte communication gouvernementale.

Kuypers a le visage de Sylvain Deblé. Cet homme n'avait jamais joué, ni même imaginé se retrouver au cœur d'un tournage. Il fallait cela pour incarner cet anonyme, ce citoyen de base.

L'EXERCICE DE L'ÉTAT est un film de troupe. Tous les comédiens, et non-comédiens, le marquent de leur empreinte.

Le politique a au moins un point commun avec le cinéma : ce besoin de croyance qui fonde notre rapport à l'histoire, et la représentation.

**PIERRE SCHOELLER**

# FICHE ARTISTIQUE

Bertrand Saint-Jean	<b>Olivier GOURMET</b>
Gilles	<b>Michel BLANC</b>
Pauline	<b>Zabou BREITMAN</b>
Yan	<b>Laurent STOCKER</b> <i>de la Comédie Française</i>
Martin Kuypers	<b>Sylvain DEBLÉ</b>
Woessner	<b>Didier BEZACE</b>
Le sénateur Juillet	<b>Jacques BOUDET</b>
Le ministre de la Santé, Falconetti	<b>François CHATTOT</b>
Loïk	<b>Gaëtan VASSART</b>
Séverine	<b>Arly JOVER</b>
Le Premier ministre	<b>Eric NAGGAR</b>
Josépha	<b>Anne AZOULAY</b>
Louis-Do	<b>Abdelhafid MELTASI</b>
Nemrod	<b>Christian VAUTRIN</b>
Le ministre du Budget, Peralta	<b>François VINCENTELLI</b>
Le président de la République	<b>Stephan WOJTOWICZ</b>
Tintin	<b>Ludovic JEVELOT</b>
Le journaliste de la matinale	<b>Marc-Olivier FOGIEL</b>
La femme du rêve crocodile	<b>Brigitte LO CICERO</b>
Kenza	<b>Jade PHAN GIA</b>
Le député Prade	<b>Brice FOURNIER</b>

# FICHE TECHNIQUE

Réalisation	<b>Pierre SCHOELLER</b>
Scénario	<b>Pierre SCHOELLER</b>
Image	<b>Julien HIRSCH</b> (AFC)
Montage	<b>Laurence BRIAUD</b>
Son	<b>Olivier HESPEL</b>
Mixage	<b>Jean-Pierre LAFORCE</b>
Montage son	<b>Julie BRENTA</b> <b>Cécile RANC</b>
Casting	<b>Aurélie GUICHARD</b> (ARDA)
Casting comédiens non professionnels	<b>Béatrice SAORIN</b>
Décors	<b>Jean Marc TRAN TAN BA</b> (ADC)
Costumes	<b>Pascaline CHAVANNE</b>
Maquillage	<b>Michelle CONSTANTINIDES</b>
Scripte	<b>Bénédicte KERMADEC</b> (LSA)
Régie	<b>Michaël ERMOGENI</b>
Premier assistant réalisateur	<b>Olivier COUTARD</b>
Musique originale	<b>Philippe SCHOELLER</b>
Producteurs	<b>Denis FREYD</b> <b>Jean-Pierre et Luc DARDENNE</b>
Producteur exécutif	<b>André BOUVARD</b>
Productrice exécutive Belgique	<b>Delphine TOMSON</b>

Une coproduction **Archipel 35, Les Films du Fleuve, France 3 Cinéma, RTBF** (TÉLÉVISION BELGE), **Belgacom**

avec le soutien du **Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de EURIMAGES**  
produit avec l'aide du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et de VOO**  
avec la participation de **CANAL +, de CINÉ +, de FRANCE TÉLÉVISIONS**  
en association avec **les soficas Cofinova 7 et Soficinéma 7, les région Wallonne et Bruxelles Capitale**  
avec le soutien du **Tax shelter du Gouvernement fédéral belge, de Casa Kafka Pictures,**  
**Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Dexia, Inver invest**  
avec le soutien au développement de **Cofinova, de la Procirep et de l'Angoa-Agicoa**  
**et du Programme MEDIA de l'Union Européenne**  
Distribution **Diaphana Distribution**  
Ventes internationales **Doc&Film International**

# PIERRE SCHOELLER

Après des études de Lettres Modernes et de Cinéma,  
Pierre Schoeller entre à l'École Louis Lumière, section Image Cinéma, de 1982 à 1984.

## FILMOGRAPHIE

- 2011**     **L'EXERCICE DE L'ÉTAT**
- 2008**     **VERSAILLES**  
avec **Guillaume Depardieu, Judith Chemla, Max Baissette de Malglaive**  
*Festival de Cannes - Sélection officielle - Un Certain Regard*  
*Deux nominations aux César (meilleur acteur et premier film)*
- 2002**     **ZÉRO DÉFAUT** (téléfilm)  
avec **Eric Elmosnino, Nade Dieu, Abdallah Moundy**
- 1996**     **DEUX AMIS** (court-métrage)  
avec **Michael Lonsdale et Jean Mercure**