



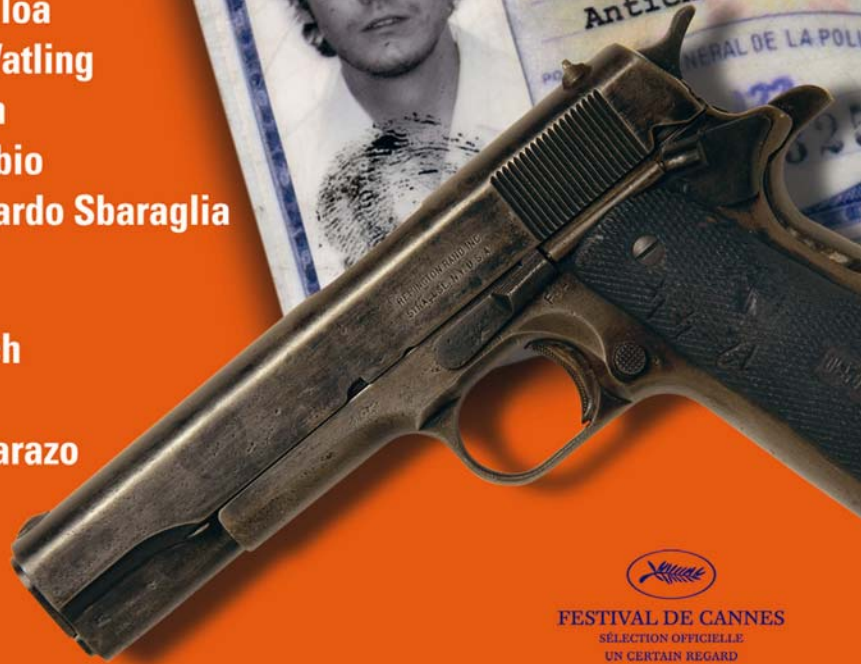
Mediapro presents
a **Jaume Roures** production
in co-production with
Future Films

Salvador

a film by **Manuel Huerga**

Daniel Brühl
Tristán Ulloa
Leonor Watling
Joel Joan
Ingrid Rubio
and **Leonardo Sbaraglia**

Music
Lluís Llach
Script
Lluís Arcarazo



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD

www.salvadorfilm.com

Featuring Special Guests MERCEDES SAMPETRO, CELSO BUGALLO and JOAQUIM CLIMENT, CARLOS FRIETES, ANTONIO DEchent, CARLOTA OLZONA, OLALLA ESCOBARRO, IREA SEGUERA, ANDREA RUS, JACOB TORRES, PAOLO BENDISI, OROU VILA, SIMON BELLOUARD, WILLIAM MILLER, OIEL DUKJAN, MAIRC RODRÍGUEZ, AIDA FOLCK, MANEL BARRISLO, JOAN CARLOS VELLUDO, JOAQUÍN VINDUJOSA Make Up CATALIN ACHESON Hair-Styleist MARIA COLLAZO ESMORIS Costume Designer MARIA GIL Casting Director MARIA TERESA ESTRADA "LA CHAZA", LAURA CEPEDA Sound ALASTAIR WIDDEY Sound Editor JAMES NUÑEZ, Art Director ANTONIO GÓMEZ Editor AKALÁ, SARTY BORBÓN Line Producer BERNAT ELIAS Dialogue Coach MANUEL DUESO Director of Photography DAVID OMEDES (A.S.C.) Delegate Producer IRI ALBERT MARTÍNEZ MARTÍN Executive Producers JAVIER MÉNDEZ, STEPHEN MARGOLIS



Table des matières

Note du réalisateur	2
Synopsis court et détaillé	3
Equipe artistique	5
Filmographies	6
Daniel Brühl	
Tristán Ulloa	
Leonardo Sbaraglia	
Leonor Watling	
Ingrid Rubio	
Manuel Hueriga	
Description des personnages	13
Equipe technique	15
Données techniques	16
Présentation et filmographie des sociétés de production	17

Note du réalisateur

Porter à l'écran l'histoire de SALVADOR PUIG ANTICH est un projet fascinant car ses ingrédients sont propres à un grand film à portée et compréhension universelles. Tout d'abord sa vie elle-même. La vie d'un jeune homme qui choisit, de manière consciente, de lutter pour la liberté, assumant jusqu'aux dernières conséquences le prix, tragique et disproportionné, qu'il devra payer pour ses actes et que l'histoire convertira, pour ce motif, en un symbole d'une génération. Sa jeunesse, sa personnalité attrayante et charismatique, en même temps romantique et voluptueuse, la richesse et la variété de ses relations familiales et sentimentales, l'action trépidante de ses prouesses avec ses compagnons du MIL et, bien sûr, le dramatisme fatal de ses dernières heures jusqu'à son exécution, seraient des exemples suffisants pour construire un film d'une grande intensité.

Il faut ajouter aussi la valeur de s'appuyer sur des faits réels rigoureusement documentés et survenus à une période récente de l'histoire de l'Espagne : la fin du franquisme, relativement vierge au point de vue cinématographique. Ceci nous permet de faire appel à une mémoire collective susceptible de toucher le public : aussi bien le public ayant vécu à cette époque que le jeune public qui peut trouver des éléments d'identification avec le personnage qu'il voit comme un rebelle avec une cause, désireux d'une vie meilleure que celle qu'il a dû vivre, luttant de toutes ses forces contre l'injustice, la médiocrité et le conformisme.

Dans ce sens le film est une plaidoirie, nouvelle et accablante, contre la peine de mort, mais aussi contre toute imposition d'un ordre établi qui encore aujourd'hui est bien loin d'être à la hauteur de sa responsabilité avec l'histoire.

Le film n'est pas un voyage nostalgique vers un épisode isolé, local et anecdotique. Il prétend au contraire démontrer la vigueur absolue de son protagoniste, indépendamment du cadre historique ou géographique. Malheureusement, l'histoire de Puig Antich continue à se répéter de manière obstinée dans n'importe quel recoin du monde, que ce soit littéralement sous sa forme la plus crüe et explicite ou dans l'attitude vitale sous-jacente du personnage. Pour cela, nous avons utilisé un langage « moderne » qui répond aux exigences et aux attentes du public actuel et qui stimule l'empathie envers le protagoniste, sans jamais tomber dans le manichéisme, sans essayer de présenter le personnage ni comme un leader ou un martyr, ni comme un idéaliste ingénu, sinon précisément comme un jeune homme normal et courant, avec ses contradictions, ses doutes, ses erreurs et ses succès, mais suffisamment lucide pour se rebeller contre un état des choses intolérables.

Manuel Huerga

Court Synopsis

Le 2 mars 1974, Salvador Puig Antich, jeune militant appartenant au Mouvement Ibérique de Libération (MIL), devenait le dernier détenu politique exécuté en Espagne selon le procédé du « garrot vil ».

Voilà son histoire et celle des tentatives désespérées de sa famille, de ses camarades et avocats pour éviter son exécution.

Lluís Arcarazo

Synopsis détaillé

Au début des années soixante, le MIL, un petit groupe de gauchistes, espagnols et français, ne cesse de narguer la police en commettant plusieurs vols en Catalogne en vue d'obtenir de l'argent servant à soutenir les secteurs les plus combattifs du mouvement ouvrier.

Dans un premier temps, le succès de leurs actions spectaculaires, provocatrices et irrévérentes, déclenche chez les jeunes du MIL une sensation d'invulnérabilité qui finit brusquement en septembre 1973, quand les effectifs de la brigade politico-sociale tendent un piège à deux des militants. Au cours de leur arrestation, un échange de coups de feu confus provoque la mort d'un jeune inspecteur de police

Salvador Puig Antich fut gravement blessé et, après un séjour à l'hôpital, il est reclu dans la prison Modelo de Barcelone dans l'attente d'un conseil de guerre.

A partir de ce moment, aussi bien ses sœurs que ses avocats entreprennent, face à l'indifférence générale, une course contre la montre pour sauver la vie du jeune activiste.

Mais le 20 décembre 1973 a lieu l'attentat de l'ETA contre le président du gouvernement franquiste, l'amiral Carrero Blanco et Salvador Puig Antich est utilisé comme bouc émissaire à la demande d'une partie du régime franquiste.

Le conseil de guerre contre Puig Antich est une farce et le jeune Salvador est condamné à mort.

Toutes les tentatives pour le sauver, même une fuite improbable et rocambolesque, sont inutiles et le 2 mars 1974 Puig Antich est exécuté selon le procédé du « garrot vil ».

Sa mort tragique et cruelle a laissé une grande trace, des années durant, sur toute une génération qui se demande encore aujourd'hui s'il aurait été possible de faire quelque chose de plus pour éviter une exécution non seulement terrible mais aussi inutile.

Lluís Arcarazo

Equipe artistique

Salvador Puig Antich

Daniel Brühl

Oriol Arau

Tristán Ulloa

Jesús

Leonardo Sbaraglia

Cuca

Leonor Watling

Margalida

Ingrid Rubio

Père de Salvador

Celso Bugallo

Police BPS (1)

Joaquim Climent

Police BPS (2)

Antonio Dechent

Paco

Carlos Fuentes

Oriol

Joel Joan

Montse Puig

Bea Segura

Inma Puig

Olalla Escribano

Carme Puig

Carlota Olcina

Merçona Puig

Andrea Ros

José Luis

Biel Durán

Marian

Aida Folch

Filmographies

DANIEL BRÜHL

- 2007 "IN TRANSIT" Réalisé par Sergei Astakhov et Tom Roberts
- 2006 "FREUND VON MIR, EIN" Réalisé par Sebastina Schipper
"SALVADOR" Réalisé par Manuel Hueriga
"CARGO" Réalisé par Clive Gordon
- 2005 "JOYEUX NOËL" Réalisé par Christian Carion
- 2004 "FARLAND" Réalisé par Michael Klier
"LADIES IN LAVENDER" Réalisé par Charles Dance
"THE EDUKATORS" Réalisé par Hans Weingartner
- *Prix Jameson - Meilleur acteur. Prix de l'académie du film européen*
- "LOVE IN THOUGHTS" Réalisé par Achim Von Borries
- 2003 "GOOD BYE LENIN" Réalisé par Wolfgang Becker
- *Meilleur acteur - Prix de l'académie du film européen*
 - *Meilleur acteur - Prix du film allemand*
 - *Acteur de l'année - Prix du film allemand*
 - *Prix Audience au festival de Sundance*
- "KLASSE VON'99, DIE" Réalisé par Marco Petry
- 2002 "VAYA CON DIOS" Réalisé par Zoltan Spiraneli
"ELEPHANT" Réalisé par Züli Aladag
- 2001 "NO REGRETS" Réalisé par Benjamin Quabeck
"THE WHITE SOUND" Réalisé par Hans Weingartner
- 2000 "NO MORE SCHOOL" Réalisé par Marco Petr

TRISTÁN ULLOA

FILMS

- 2006 **"MATAHARIS"** Réalisé par Icíar Bollain (en post-production)
"SALVADOR" Réalisé par Manuel Hueriga
- 2005 **"EL HOMBRE QUE LLEGO A UN PUEBLO"** Réalisé par Miguel Pereira
"D`ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES" Réalisé par Pierre Aknine
- 2004 **"EL JUEGO DE LA VERDAD"** Réalisé par Álvaro Fernández Armero
"MAROA" Réalisé par Solveig Hoogesteijn
- 2003 **LAS VOCES DE LA NOCHE"** Réalisé par Salvador García Ruiz
"EL LÁPIZ DEL CARPINTERO" Réalisé par Antón Reixa
- 2002 **"VOLVERÁS"** Réalisé par Antonio Chavarrias
- *Mention spéciale du festival International de Mar del Plata*
- "NO DEBES ESTAR AQUI"** Réalisé par Jacobo Rispa
- 2001 **"LUCÍA Y EL SEXO"** Réalisé par Julio Medem
- 2000 **"NO LLORES GERMAIN"** Réalisé par Alain D'halleux
"KILÓMETRO CERO" Réalisé par Juan Luis Iborra et Yolanda García Serrano
- 1999 **"MARTA Y ALREDEDORES"** Réalisé par Nacho Pérez de la Paz et Jesús Ruiz
"LOS SIN NOMBRE" Réalisé par Jaume Balagueró
"REWIND" Réalisé par Nicolás Muñoz
- 1998 **"MENSAKA"** Réalisé par Salvador García Ruiz
- 1997 **"OUVRE LES YEUX" [Abre los ojos]** Réalisé par Alejandro Amenábar
"MEMORIAS DEL ANGEL CAÍDO" Réalisé par D. Alonso et F. Cámara

LEONARDO SBARAGLIA

FILMS

- 2006 **"SALVADOR"** Réalisé par Manuel Huerga
"DE BARES" Réalisé par Mario Iglesias (postproduction)
"CONCURSANTE" Réalisé par Rodrigo Cortés (postproduction)
- 2004 **"OCULTO"** Réalisé par Antonio Hernández
- 2003 **"CLEOPTATRA"** Réalisé par Eduardo Mignogna
"LA PUTA Y LA BALLENA" Réalisé par Luis Puenzo
- 2002 **"CARMEN"** Réalisé par Vicente Aranda
"UTOPIA" Réalisé par María Ripoll
- 2001 **"DESEO"** Réalisé par Gerardo Vera
"NOWHERE" Réalisé par Luis Sepúlveda
"EN LA CIUDAD SIN LÍMITES" Réalisé par Antonio Hernández
"INTACTO" Réalisé par Juan Carlos Fresnadillo
- *Meilleur acteur révélation - Prix Goya*
- 1999 **"PLATA QUEMADA"** Réalisé par Marcelo Piñeyro
"LOS LIBROS Y LAS NOCHE" Réalisé par Tristán Bauer
- 1997 **"CENIZAS DEL PARAÍSO"** Réalisé par Marcelo Piñeyro
- 1996 **"BESOS EN LA FRENTE"** Réalisé par Carlos Galettini
- 1995 **"CABALLOS SALVAJES"** Réalisé par Marcelo Piñeyro
- 1994 **"NO TE MUERAS SIN DECIRME ADÓNDE VAS"** Réalisé par Eliseo Subiela
- 1992 **"TANGO FERROZ"** Réalisé par Marcelo Piñeyro
- 1986 **"LA NOCHE DE LOS LÁPICES"** Réalisé par Héctor Olivera

LEONOR WATLING

FILMS

- 2006 **"SALVADOR"** Réalisé par Manuel Huerga
"TERESA, MUERTE Y VIDA" Réalisé par Ray Loriga
"EL CARNAVAL DE SODOMA" Réalisé par Arturo Ripstein
"PARIS, JE T' AIME" Réalisé entre autres par Olivier Assayas, Frédéric Auburtin
- 2005 **"TIRANT LO BLANC"** Réalisé par Vicente Aranda
"MALAS TEMPORADAS" Réalisé par Manuel Martín Cuenca
- 2004 **"LA HABITACIÓN DEL HIJO"** Réalisé par Alex de la Iglesia
- 2003 **"INCONSCIENTES"** Réalisé par Joaquín Oristrell
"LA MAUVAISE ÉDUCATION" Réalisé par Pedro Almodóvar
"CRÓNICAS" Réalisé par Sebastián Cordero
- 2002 **"EN LA CIUDAD"** Réalisé par Cesc Gay
- *Meilleure actrice secondaire - Prix : Circulo Escritores Cinematográficos*
- "MALA LECHE"** Réalisé par Patrick Alessandrin
- "MI VIDA SIN MÍ"** Réalisé par Isabel Coixet
- *Meilleure actrice secondaire - Prix : Circulo Escritores Cinematográficos*
 - *Distribution cinéma- Catégorie féminine - Prix : Unión de Actores*
- 2001 **"DESEO"** Réalisé par Gerardo Vera
"PARLE AVEC ELLE" [Hable con ella] Réalisé par Pedro Almodóvar
"A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES" Réalisé par Inés París/Daniel Feijerman
- *Meilleure actrice - Fotogramas de Plata*
 - *Meilleure actrice - Golden India Catalina. Festival International de Cinéma et TV de Carthagène des Indes*
 - *Meilleure actrice - Golden Egret. Festival de Cinéma Hispanique Miami*
- 2000 **"SON DE MAR"** Réalisé par Bigas Luna
- 1999 **"LA ESPALDA DE DIOS"** Réalisé par Pablo Llorca
"LOS AFICIONADOS" Réalisé par Víctor García León
- 1998 **"THE LONG KILL"** Réalisé par William J. Corcoran
"NO RESPIRES, EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE" Réalisé par Juan Potau
"LA HORA DE LOS VALIENTES" Réalisé par Antonio Mercero
- *Meilleure actrice espagnole - Prix : Sant Jordi*
- 1997 **"LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA"** Réalisé par Miguel Alvadalejo
"TODAS HIEREN" Réalisé par Pablo Llorca
- 1996 **"GRANDES OCASIONES"** Réalisé par Felipe Vega
- 1993 **"JARDINES COLGANTES"** Réalisé par Pablo Llorca

INGRID RUBIO

FILMS

- 2006 **"SALVADOR"** Réalisé par Manuel Huerca
"TRASTORNO" Réalisé par Fernando Cámara (postproduction)
- 2005 **"TIRANT LO BLANC"** Réalisé par Vicente Aranda
"HERMANAS" Réalisé par Julia Solomonoff
- 2003 **"HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS"** Réalisé par Ramón de España
- *Meilleure actrice - Festival International Cinéma de Comédie de Peñíscola*
- "NOVIEMBRE"** Réalisé par Archero Mañas
- 2002 **"EL ALQUIMISTA IMPACIENTE"** Réalisé par Patricia Ferreira
"TODAS LAS AZAFATAS SUBEN AL CIELO" Réalisé par Daniel Burman
"LA PLAYA DE LOS GALGOS" Réalisé par Mario Camus
"LA SOLEDAD ERA ESTO" Réalisé par Sergio Renan
- 2001 **"VISIONARIOS"** Réalisé par Manuel Gutiérrez Aragón
- 2000 **"SE QUIÉN ERES"** Réalisé par Patricia Ferreira
- 2000 **"VIAJE DE IDA Y VUELTA"** Réalisé par Nuria Ruiz Cavestany
"EL VIAJE DE ARIAN" Réalisé par Eduard Bosch
- *Mention spéciale - Festival de Cinéma espagnol de Málaga*
- "LA OTRA CARA DE LA LUNA"** Réalisé par José Luis Comerón
- 1999 **"UN BANCO EN EL PARQUE"** Réalisé par Agustí Vila
"EXTRAÑOS" Réalisé par Imanol Uribe
- 1998 **"EL FARO DEL SUR"** Réalisé par Eduardo Mignona
- *Meilleur actrice - Silver Condor. Association des critiques cinématographiques argentins*
 - *Meilleure actrice - Festival des films du monde de Montréal*
- "WATER EASY REACH"** Réalisé par Miguel Bardem/A. Albacete/D. Ménquez
- 1997 **"EN BRAZOS DE LA MUJER MADURA"** Réalisé par Manuel Lombardero
- 1996 **"MÁS ALLÁ DEL JARDÍN"** Réalisé par Pedro Olea
- *Meilleure actrice révélation - Prix : Goya*
- "TAXI"** Réalisé par Carlos Saura
- *Mention spéciale - Festival International du Cinéma de San Sébastien*
 - *Actrice révélation - Prix : Unión de Actores*

MANUEL HUERGA

Né à Barcelone en 1957.

Réalisateur précoce de cinéma en super8 m/m et vidéo, il participe aux biennales d'art et aux festivals alternatifs et est tout de suite connu dans les circuits à caractère expérimental et d'avant-garde. Il collabore, de manière sporadique, à diverses publications. De 1980 à 1983, il est responsable du département vidéo de la fondation Joan Miro. En 1983, date du démarrage de TV3, il devient directeur et réalisateur de programmes : *Estoc de Pop* (Prix Ondas), *Arsenal* (Prix Ciutat de Barcelona, Laus et Médaille Fadj).

Entre 1988 et 1989, il réalise le documentaire *Gaudí*, Prix de la critique au Festival International de Cinéma de Barcelone. Avec Arsenal Films, il produit *Boom-Boom* de Rosa Vergès, des vidéo-clips musicaux et des spots publicitaires avec Ovideo. En 1989, il coréalise, avec Juan Buffill, *Buñuel*, premier prix de la biennale Européenne pour la Conservation du Patrimoine Culturel Européen. Il réalise avec Jordi Beltrán le programme Soundtrack de Catalunya Ràdio. Entre 1989 et 1990, il réalise en vidéo *L'Espectador i l'Esport*, médaille d'or au festival de Cinéma, Vidéo et Télévision de New York.

En 1990, il obtient le Prix extraordinaire de cinématographie de la Generalitat de Catalunya. Entre 1990 et 1992, il dirige les cérémonies d'ouverture et de clôture des XXV jeux olympiques et paralympiques. En 1992, il réalise le documentaire *Les variations Gould* finaliste au meilleur documentaire de musique classique du Midem à Cannes en 93, obtenant, entre autres, le prix du meilleur réalisateur des prix nationaux de vidéo et cinématographie de la Generalitat de Catalunya et la médaille d'argent des Laus 93. En 1992- 94, il organise et gère le département audiovisuel du CCC. En 1995, il réalise son premier long métrage, *Antártida*, avec Ariadna Gil et Carlos Fuentes, Goya de la meilleure photographie (Javier Aguirresarobe).

Il dirige tout type de cérémonies et de galas : Un Pont de Mar Blava : IX prix Goya à Madrid ; XXIV et XXV prix Octubre à Valence ; spectacle Soundtrack ; cérémonie du centenaire du Barça, finale de la coupe de l'UEFA ; il conçoit le show pyrotechnique olympique du X anniversaire de Barcelona'92 et celui du mariage de l'infante Cristina. En 1997, avec la Fura dels Baus, il représente pour la première fois Le Martyre de San Sébastien à l'opéra de Rome.

Avec Ovideo, TV, il gagne le concours public pour la gestion de production et programmation de BTV, chaîne qu'il dirige jusqu'en 2003.

En 2003, il intègre le forum Barcelona 2004, en tant que directeur de La Plaça et, plus tard, en tant que responsable des productions audiovisuelles. Réalisateur du film officiel. Il dirige les V prix de la musique (SGAE) ; la Festa de Barcelona ; Neruda dans le cœur ; il conçoit la dramaturgie du spectacle Café de Chinitas. En décembre 2004, il présente la première de l'opéra Gaudí au Liceu. En décembre 2004, il dirige les XVII Prix européens du cinéma.

En novembre 2004, il fait son début en tant que metteur en scène pour la première mondiale de l'opéra « Gaudí » de Joan Guinjoan, au Liceu de Barcelone

En 2005 il réalise son deuxième long métrage *Salvador*.

Description des personnages

DANIEL BRÜHL est Salvador Puig Antich, (El Metge), 25 ans. Militant du MIL.

Rebelle, courageux, attirant, sensible. Avec un sens aigu de la justice. Conséquent avec ses idées. Gai, avec le sens de l'humour, mais aussi des accès de dépression. Le militantisme politique sert de véhicule à son esprit rebelle,

Il fait face à la froideur de son père qui le compare systématiquement à son frère Quim, un étudiant en médecine brillant. Cette relation conflictuelle marque depuis son enfance son caractère indomptable. Bien qu'il ait un grand succès avec les femmes, deux amours marquent sa vie : Montse Plaza et Margalida Bover.

LEONOR WATLING est Cuca, 24 ans. Le grand amour de Salvador Puig Antich.

Progressiste, quoique sans inquiétudes politiques. Son objectif est d'obtenir un bon travail et de fonder une famille. Ses différences idéologiques ne l'empêcheront pas, après la rupture, de maintenir avec Salvador une grande amitié derrière laquelle se cachait une attirance mutuelle évidente.

INGRID RUBIO est Margalida, 21 ans. Dernière amie de Salvador.

Passionnée, songeuse.... C'est l'antithèse de Montse Plaza. La personnification de l'esprit libertaire. Elle connaît Salvador peu avant son arrestation et tous les deux vivent une relation passionnée avec une forte charge sexuelle.

TRISTÁN ULLOA est Oriol Arau, 31 ans. Avocat de Salvador Puig Antich.

Bien que ne partageant pas les idées et les méthodes de son client, il risque sa carrière et abandonne tout pour essayer de le sauver. Au cours des mois du procès, naît une forte amitié entre les deux et l'évidence qu'il ne pourra pas sauver Salvador l'amènera à initier un processus d'autodestruction.

LEONARDO SBARAGLIA est Jesús, 23 ans. Fonctionnaire des prisons.

En provenance du pénitencier de Puerto de Santa María, il arrive à la « Modelo » avec une réputation de dur et il est assigné à la cinquième galerie où est détenu Salvador. L'aversion initiale se transforme doucement en respect et plus tard en une grande amitié. Le choc produit par l'exécution de son ami l'amène à réexaminer celles qui jusqu'alors étaient ces idées. Plus tard il s'engagera dans la lutte pour les droits des prisonniers communs en collaborant avec la COPEL (Coordination des prisonniers en lutte).

LES SŒURS DE SALVADOR PUIG ANTICH.

Référence et appui constant tout au long de l'épisode tragique de la vie du protagoniste. Chacune, à sa manière, assiste et lutte avec impuissance et rage contre le procès qui conduira leur frère Salvador à la mort.

OLALLA ESCRIBANO est Imma Puig, 27 ans

A fort caractère, lutteuse, tenace, forte, non-conformiste. Elle porte le poids de la situation. Elle ne se rend jamais.

BEA SEGURA est Montse Puig, 22 ans

Croyante, affectueuse, réservée.

CARLOTA OLCINA est Carme Puig, 20 ans

Impulsive, viscérale, rebelle. De toutes les sœurs, c'est elle qui ressemble le plus à Salvador. Sentimentalement elle est liée à Oriol Arau, l'avocat.

ANDREA ROS est Merçona Puig, 13 ans

Fascinée par Salvador, elle le voit comme un héros et participe activement à tout ce qui peut apporter un appui à son frère. Elle vit cette époque avec une certaine inconscience.

Suivant l'enthousiasme propre à son âge, elle est contente de rentrer et sortir de la prison, de porter des tracts, de rentrer en contact avec un monde jusqu'alors inconnu d'elle. L'exécution de son frère, qu'elle n'a pas pu accompagner la dernière soirée, la fait sortir de son rêve.

Equipe technique

Réalisation	Manuel Huerga
Scénario	Lluís Arcarazo
Producteur	Jaume Roures
Production exécutive	Javier Méndez Stephen Margolis
Production déléguée	Albert Martínez
Direction de production	Bernat Elias
Chef opérateur	David Omedes
Musique originale	Lluís Llach
Décors	Antxón Gómez
Montage	Aixalà/ Santy Borricón
Son	Alastair Widgery/ James Muñoz
Costumes	María Gil
Maquillage	Caitlin Acheson
Coiffure	Mara Collazo Smoris

Données techniques

Format de tournage	Couleur – HD
Format de projection	Couleur - 35 mm – SCOPE
Durée	138'
Son	DOLBY DIGITAL
Version originale	Espagnol, catalan, français

International Sales

ANDREAS ROTHBAUER

BETA FILM GmbH
Riviera, L12
Cannes

Office Tel: +33 4 92 99 32 12
Office Fax: +33 4 92 99 32 13

Publiciste français

Vanessa Jerrom

6/8 Avenue du Général Férié
06400 Cannes

Office Tel/ Fax: +33 (0)4 93 94 32 40

Publiciste International

Liz Miller (McDonald & Rutter)

Villa Ste Hélène
45, Bd d'Alsace
06400 Cannes

Office Tel: +33 (0)4 93 39 96 67
Office Fax: +33 (0)4 97 06 51 38

Attaché de Presse Espagne

Trinidad Solano

Mobile : +34 609 221 788

Présentation et filmographie des sociétés de production



MEDIAPRO est un groupe de sociétés consacré à la communication. Fondé en 1994, il est présent dans les secteurs de la production de contenus audiovisuels ; la gestion des droits sportifs et cinématographiques ; les services de conseil concernant la télévision et le sport ; la création, le design et la production de chaînes thématiques et de divers formats et genres pour la télévision ; la production cinématographique et de contenus interactifs ainsi que les services de postproduction. MEDIAPRO a plusieurs sièges : Barcelone, Madrid, Gérone, Séville, Tenerife, Lisbonne, Porto, Amsterdam, Budapest, Miami, Madeira et Qatar.

La forte présence internationale du groupe est surtout consolidée grâce à l'un de ses partenaires de référence, la compagnie WPP, leader mondial dans le domaine des services de la communication. La facturation du groupe MEDIAPRO, pour l'année 2004, s'élève à 195 millions d'euros et plus de 1000 personnes font partie de son effectif.

***En attente de première**

SALVADOR

Réalisé par : Manuel Huerca.

Avec Daniel Brühl, Tristán Ulloa, Leonor Watling, Ingrid Rubio et Leonardo Sbaraglia.

Une coproduction MEDIAPRO et Future Films (Royaume-Uni)

AMOR EN DEFENSA PROPIA (2006)

Réalisé et écrit par : Rafa Russo.

Avec Ana Fernández, Gustavo Garzón, Andrés Gertrudix.

Une coproduction Universal et MEDIAPRO.

***Films en postproduction**

LA EDAD DE LA PESETA

Réalisé par : Pavel Giroud.

Avec Mercedes Sampietro, José Ángel Egido.

Une coproduction ICAIC (Cuba) et MEDIAPRO.

VA A SER QUE NADIE ES PERFECTO

Réalisé par : Joaquín Oristrell.

Avec Fernando Tejero, Santi Millán, José Luis García Pérez.

Une coproduction Diagonal Tv, MEDIAPRO et Pentagrama Films.

FUERTE APACHE

Réalisé par : Jaume Mateu Adrover.
Avec Juan Diego, Lolita.
Une coproduction MEDIAPRO et Alta Producción.

NO DIGAS NADA

Réalisé par : Felipe J. Luna.
Avec Santi Rodríguez, Jimmy Barnatán, Claudia Molina, Elio González.
Une production MEDIAPRO.

LLUÍS LLACH: LA REVOLTA PERMANENT

Réalisé par : Lluís Danés.
Une production MEDIAPRO.

***Films en développement**

LA TORRE DE SUSO

Réalisé par : Tom Fernández.
Écrit par : Tom Fernández.

BARBYKILLER

Réalisé par : Miguel Martí.
Écrit par : Paco Cabezas.

CRISTINA BOOM

Réalisé par : Jorge Iglesias.
Écrit par : Roberto García Santiago et Ángela Armero.

NOUVEAU PROJET DE WOODY ALLEN. TOURNAGE EN ESPAGNE – ÉTÉ 2007

***Filmographie**

ILUMINADOS POR EL FUEGO (2006)

Réalisé par : Tristán Bauer.
Avec Gastón Pauls, Virginia Innocenti.
Une coproduction Université Nationale du San Martín (UNSAM) et MEDIAPRO.

- Prix Goya '05 : Meilleur film étranger de langue espagnole
- Festival International de cinéma de San Sébastien 2005 : Prix spécial du jury
- Festival International de cinéma de San Sébastien 2004 : Prix cinéma en construction
- Festival de cinéma de Tribeca 2006 : Prix meilleur filme

VOLANDO VOY (2005)

Réalisé par : Miguel Albaladejo.
Avec Borja Navas, Fernando Tejero, Mariola Fuentes.
Une coproduction MEDIAPRO, Sogecine et Estudios Picasso.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (2005)

Réalisé par : Isabel Coixet.

Avec Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara.

Une coproduction El Deseo et MEDIAPRO.

- Prix Goya '05 : Meilleur film, réalisation, scénario et direction de production.
- Cercle des écrivains cinématographiques (CEC) : Meilleur film, réalisation, scénario original et photographie

PRINCESAS (2005)

Réalisé par : Fernando León de Aranoa.

Avec Candela Peña, Micaela Nevárez.

Une coproduction Reposado P.C et MEDIAPRO.

- Prix Goya '05 : Meilleur actrice principale, actrice révélation et chanson originale.
- Prix Ondas : Prix Cinémanie à l'événement cinématographique de l'année

SALVADOR ALLENDE (2004)

Réalisé par : Patricio Guzmán.

Une coproduction JBA Productions (France), Les Films de la Passerelle (Belgique), CV Films (Allemagne), MEDIAPRO, Université du Guadalajara (Mexico) et P. Guzmán Producciones Cinematográficas.

- Section officielle « hors concours » de la 57^{ème} édition du festival de cinéma de Cannes
- Section spéciale Zabaltegi du festival international de cinéma de San Sébastien
- Festival de cinéma de Lima 2004 : Meilleur documentaire

TORAPIA (2004)

Réalisé par : Karra Elejalde.

Avec Karra Elejalde, Juan Diego, Silvia Bel, Javier Gurruchaga.

Une production MEDIAPRO.

DESCONGÉLATE (2003)

Réalisé par : Félix Sabroso et Dunia Ayaso.

Avec Candela Peña, Pepón Nieto, Loles León.

Une coproduction El Deseo, MEDIAPRO, Filmanova et Telemadrid.

SLAM (2003)

Réalisé par : Miguel Martí.

Avec Tomás Fonzi, Iván Hermes, Juanita Acosta.

Une coproduction Morena Films et MEDIAPRO.

COMANDANTE (2003)

Réalisé par : Oliver Stone.

Une production MEDIAPRO.

- Festival du Sundance 2003, Section World Cinema
- Festival du Berlin 2003, Section Panorama

LOS LUNES AL SOL(2002)

Réalisé par Fernando León de Aranoa.

Avec Javier Bardem, Luis Tosar, Nieves de Medina.

Une coproduction Elías Querejeta, MEDIAPRO, Quo Vadis (France) et Eyescreen (Italie).

- Coquillage d'or au meilleur film au festival de cinéma de San Sébastien 2002
- Prix Ondas 2002 au meilleur film espagnol
- Prix Goya '02 : Film, Réalisateur, Acteur principal, Acteur de distribution, Acteur de premier film
- Sélectionné par l'académie espagnole de cinéma pour l'OSCAR au meilleur film étranger

ASESINATO EN FEBRERO(2001)

Réalisé par : Eterio Ortega.

Une coproduction Elías Querejeta et MEDIAPRO.

- Prix du jury au meilleur documentaire et mention spéciale catégorie documentaires au festival du cinéma espagnol de Málaga 2001

LA ESPALDA DEL MUNDO (2000)

Réalisé par : Javier Corcuera.

Une coproduction Elías Querejeta et MEDIAPRO.

- Mention spéciale Jury FIPRESCI (Festival International de Cinéma de San Sébastien 2000)



Future Films Limited

Future Film Group est un partenaire spécialisé en financement et production qui collabore avec des producteurs de contenu. Il vise à offrir des solutions de financement et de production structurées et il possède, en outre, l'une des installations de production les plus avancées du mode à Soho.

Parmi nos productions récentes, figurent :

WAKING NED (Réalisé par Kirk Jones, avec Ian Bannen, David Nelly, produit par Bonaparte Films (GB) ; Studio Canal +; Gruber BROS)

DANGEROUS LIAISONS (Réalisé par José Dayan, avec Catherine Deneuve, Nastasja Kinski, Lili Sobieski, Ruppert Everett, produit par JLA Productions; Remstar Productions Inc.)

THREE (Réalisé par Stewart Raffill, avec Billy Zane, Kelly Brook, Juan Pablo di Pace, produit par T Films (LU); Thema Production (LU))

FRAGILE (Réalisé par Jaume Balagueró, avec Calista Flockhart, Richard Roxburgh and Elena Anaya, produit par Castelao Producciones (ES); Filmax (ES))

FEAST OF THE GOAT (Réalisé par Luis Llosa, avec Isabella Rossellini, produit par Lola Films (ES))

THE KOVAK BOX (Réalisé par Daniel Monzon, avec Timothy Hutton; produit par Estudios Picasso (ES); Filmax (ES))

FLAWLESS (Réalisé par Michael Radford, avec Michael Caine, Demi Moore, produit par Pierce Williams, Delux Productions)

MANOLETE (Réalisé par Menno Meyjes, avec Adrian Brody, Penelope Cruz; produit par Iberamericana Films)

SALVADOR (Réalisé par Manuel Hueriga, avec Daniel Bruhl; Leonardo Sbaraglia, Ingrid Rubio and Leonor Watling, produit par Mediapro (ES))

Quelques-unes de nos productions fréquentes en tant que financeurs :

ENIGMA (Réalisé par Michael Apted, avec Dougray Scott, Kate Winslet, Saffron Burrows, Jeremy Northam; produit par Broadway Pictures)

RIPLEY'S GAME (Réalisé par Liliana Cavani, avec John Malkovich, produit par Cattleya)

BEND IT LIKE BECKHAM (Réalisé par Gurinder Chadha, avec Kiera Knightley, produit par BskyB)

NAPOLEON (Réalisé par José Dayan, avec Gerard Depardieu, Christian Clavier, John Malkovich, Isabelle Rossellini, produit par GMT Productions (FR); A&E Television Networks (US); ASP Productions (FR))

LADIES IN LAVENDER (Réalisé par Charles Dance, avec Judi Dench, Maggie Smith, produit par Scala Productions (GB))

ABOUT A BOY (Réalisé par Chris Weitz, avec Hugh Grant, Toni Colette, Rachel Weisz, produit par Kalima Productions (GMBH); Tribeca Productions (US); Working Title Films (GB))

YOUNG ADAM (Réalisé par David McKenzie, avec Ewan McGregor, Tilda Swinton, Peter Mullan, produit par Film Council; Hanway Films; Recorded Picture Company)

MRS HENDERSON PRESENTS (Réalisé par Stephen Frears, avec Bob Hoskins and Judi Dench, produit par Pathé (GB))

SEVEN SECONDS (Réalisé par Simon Fellows, avec Wesley Snipes, produit par Andrew Stevens (US))

THESE FOOLISH THINGS (Réalisé par Julia Taylor-Stanley, avec Lauren Bacall, Angelica Huston, Terence Stamp, produit par Paul Sarony (GB))

THE PAINTER (Réalisé par Marcus Adams, avec Wesley Snipes, produit par Andrew Stevens (US))

STONED (Réalisé par Stephen Woolley, avec Leo Gregory, produit par Intandem (GB))

CLICK (Réalisé par Frank Coraci, avec Adam Sandler, Kate Beckinsale, Christopher Walken, produit par Columbia (US))

RETURN TO SENDER (Réalisé par Bille August, avec Connie Nielsen, Aidan Quinn, Kelly Preston, Tim Daly, produit par Moviefan Scandinavia; Intandem)

OLIVER TWIST (Réalisé par Roman Polanski, avec Ben Kingsley and Barney Clark, produit par Robert Benmussa; RP Productions)