



FESTIVAL DE CANNES

OFFICIAL SELECTION

COMPETITION - 2005

Dossier de Presse

The Man Who Met Himself (L'Homme qui s'est Rencontré)

Un film de Ben Crowe

Contact:

**Producteur /
Réalisateur/ Scénariste:**

**Ben Crowe
M: +44 7810650854**

**Producteur /
Assistant Réalisateur:**

**James Brown
M: +44 7866808029**

**Producteur /
Co- Scénariste**

**Preti Taneja
M: +44 7876543636**

**Site Internet:
www.browncrowe.co.uk**

**The Man Who Met Himself
(L'Homme qui s'est Rencontré)
Écrit et réalisé par Ben Crowe**

Qui est Stephen Maker? A-t-il truqué sa propre mort ? Ou existe-t-il vraiment un doppelgänger ?

Synopsis

Un appel mystérieux, une photo d'un homme et un détective privé devient obsédé par la seule investigation qui l'a tracassé. Un jour lumineux mais rude, à Londres, Austin Petersen accepte une mission d'un client anonyme, une mission qu'il sait qu'il devrait refuser.

Il utilise les émotions d'une femme qui l'aime pour obtenir de l'information. Mais ceci ne fait que créer plus de questions, menant Peterson plus profond dans le labyrinthe. Il découvre que l'homme dans la photo s'est suicidé 4 ans au par avant, et hanté par ses questions, soumet la famille du décédé à son interrogation. Il découvre des parents avec une perception idéalisée de leur fils aimé qui est en contraste absolue avec les souvenirs d'amis et d'amants dévastés.

Qu'est ce qui est arrivé à Stephen Maker? A-t-il truqué sa propre mort ? Ou existe-t-il vraiment un doppelgänger ?

Peterson conclut son rapport mais ne peut conclure son investigation. Désespéré, il retrace ses pas jusqu'au café où il commença cette mission. Il réalise qu'il a été utilisé comme témoin à l'acheminement d'un plan dérangé. Un suicide n'est jamais la fin de l'histoire.

**The Man Who Met Himself
(L'Homme qui s'est Rencontré)**

Acteurs

Daniel Crowe Austin Petersen

Siubhan Harrison Faye Taylor

James Brown the Client

Lucy Donovan Rachel

Voix

Tom Wontner Michael

Jennie Lathan Mrs Maker

Silas Hawkins Mr Maker
Officer Cave
Steel

Richard Trestain Officer Bell

Equipe Technique

Ben Crowe Scénariste
Réalisateur
Producteur

James Brown Producteur
Assistant Réalisateur

Preti Taneja Producteur
Co- Scénariste

Tom Claydon Deuxième Caméra

Joe Smith Assistant Opérateur

POB Musique Originale
Prise de Son

Richard Trestain & Paul Haigh Photographie de Plateau
www.imageandnature.com

**The Man Who Met Himself
(L'Homme qui s'est Rencontré)**

Spécifications Techniques

- Durée: 9minutes 49 secondes
- Pays D'origine : GB
- Date de Production: 2005
- Format: Standard (4:3)
- Distribué sur : Haute Définition, DVD
- Son: Stéréo
- Catégorie: Fiction
- Caméra: Canon 1014 XLS (Super 8mm)
- Originé sur: Kodachrome 40 (Couleur)

The Man Who Met Himself (L'Homme qui s'est Rencontré)

Biographie du Réalisateur

Parmi ses carrières variées, Ben a été administrateur d'investigation de fraude, transporteur de bureaux pour une compagnie pharmaceutiques louche, saxophoniste dans un groupe de jazz et a porté l'uniforme de la SNCF anglaise. Durant tous ces jobs, il écrivait et prenait des photos ce faisant régulièrement accusé d'être journaliste secret peut être parce qu'il a aussi fait du travail pour le gouvernement dans un département qui s'occupe de surveillance.

Il est venu au cinéma par une passion pour la photographie, et c'est cette discipline de capturer toute une histoire en une image qu'il applique à sa pratique de cinéaste. Son entrée à la mise en scène est arrivée quand Channel 4 lui a commissionné une idée en 2004. Avant cela, il gagna son expérience pratique dans des rôles variés comme caméraman ou chef de production sur ses propres projets et ceux d'autres.

Ben, 27 ans est né près de Birmingham mais grandi sur la cote nord-est de L'Angleterre. L'effet sur son œuvre de cette belle et sauvage région est profond.

Filmographie

***What would Jesus do? (Que ferait Jésus)* Metteur en Scène/Producteur**

[serie doc/Faction Films Channel Four/ 2004]

***Stopping Guy* Scenariste/Camera operator**

[court métrage/Automatik Films/2004]

***Box Buddy* Scenariste /Caméra**

[court métrage /browncrowe productions/2003]

***Derelect sensation* /Caméra**

[doc/Panagea/2003]

***On the turn of a card* /Caméra**

[court métrage /Automatik Films /2003]

***Out in the cold* /Chef de Production**

[court métrage/Marchmont Productions/2001]

The Man Who Met Himself (L'Homme qui s'est Rencontré)

Interview avec le Réalisateur.

Dans le film vous traitez de suicide et de folie. Comment pensez vous que la société traite ces sujets ?

On ne comprend pas le suicide et en tant que société nous ne faisons pas assez pour l'empêcher. On accepte que l'on puisse se suicider mais les causes sont rarement discutées. C'est ce silence qui est problématique. De parler de ces choses sans gêne ne peut que nous bénéficier au long terme.

Le film se base sur les mythes intrigants de ce qu'il arrive quand on rencontre son propre doppelgänger... comment liez vous cela avec le suicide ?

Le doppelgänger est un monstre ancien et parmi les plus terrifiant que nous avons. L'idée qu'une telle chose existe va contre notre sens de soi-même, notre individualité et donc nos relations avec l'autre. Quand le « moi » devient suspect tout est corrompu.

Pourquoi est ce que vous avez choisi le medium de la fiction pour explorer ce thème ?

Je pense que le doppelgänger est un mythe que nous avons inventé pour nous faire peur. Dans le cinéma (l'espace et le médium) on peut identifier, projeter et fantasmer dans le sens psychologique. -« et si ça se passait comme ça ? » En même temps que l'on sait qu'on est sain et sauf et que ce n'est pas possible, on est dans un environnement où le sens de soi est suspendu. « Et si c'était pour de vrai ? »

Quelle importance attachez vous au lieux dans votre court métrage ?

L'investigation de Austin Peterson dans le film ce passe en même temps que j'explorais Londres, une cité qui a identité fragmentée, évasive et impossible à fixer. Cela influence certainement les personnages dans le film.

Comment avez vous utilisé les techniques cinématographiques pour raconter l'histoire ?

L'histoire est raconté du point de vue d'Austin Peterson, mais le dialogue et les visuels sont non synchronisés. Ceci est parce qu'il font référence à des moments différents et l'on ne sait même pas ce qui est vrai et ce qui est fabriqué.

Filmer sur Super8 et Kodachrome 40 donne une qualité particulière à l'image qui j'espère capture la vérité changeante de la mémoire.

On a filmé les scènes dans un ordre mixte et le dialogue a été enregistré séparément en un jour. C'était un processus graduel où la musique évoluait avec le montage. Assembler les fragments de cette manière disjointe a été la dernière étape.

The Man Who Met Himself (L'Homme qui s'est Rencontré)

Faits et Statistiques

...le choquant

- Le nombre de jeunes hommes en dessous de 35 ans commettant le suicide a doublé dans les 20 dernières années
- Chaque jour 5 hommes âgés de moins de 35 ans se suicident.
- La plupart des suicides sont déclenché par la dépression mais un quart ont pour cause la maladie mentale sévère. (source BBC)

...l'étrange mais vrai

- L'idée pour le film est venue pendant que le réalisateur travaillait comme garde de sécurité pour le Great North East Railway (compagnie ferroviaire)
- La première version du scénario a été écrite sur des billets de train usés, pendant des longues nuits à Kings Cross Station
- Le propriétaire du Café Bloomsbury permet le tournage sur ses lieux parce que le Centre Brunswick devait être démoli. Le centre est maintenant en répit
- Le film utilise comme plan arrière plusieurs des meilleurs exemples d'architecture « Brutaliste » de Londres.
- Les 2 acteurs principaux se sont fait couper les cheveux 19 fois pendant les 3 mois du tournage. Durant ce temps le réalisateur s'est rasé une fois.
- La pellicule utilisée (Kodachrome) était utilisée traditionnellement pour le super8 domestique
- La version vidéo du film a été filmé sur le mur de la salle de bain du réalisateur

.....dans une vie parallèle

- Actrice Siubhan est dans la troupe de « Les Misérables » dans le West End et elle est la suppléante pour le rôle de Fontine
- Les producteurs respectivement comptent les photocopieuses, avisent le gouvernement Anglais sur les élections et sont « entre 2 jobs »