

 **SÉLECTION OFFICIELLE** 

FESTIVAL DE CANNES

LES VOIES DE LA NATURE

Nature's Way

Un film de Jane Shearer



DOSSIER DE PRESSE

V E N T E S I N T E R N A T I O N A L E S

Kate Kennedy - NZ Film - PO Box 11 546 - Wellington - New Zealand
Tel +64 4 382 7686 - Fax +64 4 384 9719 - kate@nzfilm.co.nz

N E W Z E A L A N D F I L M

RENSEIGNEMENTS ESSENTIELS

Format:	35mm
Rapport film:	1: 2.35 (Super 35mm)
Son:	Dolby SRD
Format vidéo:	Digital Betacam
Rapport format vidéo:	Anamorphic
Durée:	10mins (plus mentions)
Pays de production:	Nouvelle Zélande
Date d'achèvement:	Avril 2006
Productrice:	Leanne Saunders Severe Features Limited Email: severe@paradise.net.nz Tel: +64 21 764 198
Ventes:	Kate Kennedy New Zealand Film Commission Email: kate@nzfilm.co.nz Tel: +64 4 384 9719

TAGLINE

Au cœur de la forêt, l'esprit n'est jamais tranquille.

SYNOPSIS

Une jeune fille est tuée et abandonnée au cœur de la forêt. Les premiers instincts du meurtrier lui font croire qu'il sera attrapé, mais avec le temps qui passe, il pense qu'il pourra s'en tirer. Malheureusement pour lui, les premiers instincts sont souvent les bons ; la nature est complice de la vengeance.

PRESENTATIONS AUX FESTIVALS

2006 Festival de Cannes – Sélection Officielle
(Court métrage en Compétition), France

LES VOIES DE LA NATURE

NOTES DE LA DIRECTRICE JANE SHEARER

En Nouvelle Zélande, il est rare qu'une personne disparaisse. Quand quelqu'un disparaît, cela attire l'attention de tout le pays. Quand il s'agit d'enfants, leurs noms sont gravés à jamais dans la mémoire des gens du pays, et avec le temps qui passe ils entrent dans l'histoire du pays.

Et que deviennent les meurtriers qui se réinsèrent dans la société, vivant comme si rien ne s'était passé? Je voulais examiner l'idée que tout vous rattrape à la fin, et comment le « karma », la conscience ou le spirituel, finit par livrer la justice.

A travers cette histoire j'ai eu l'intention de donner des frissons, tout en invitant le spectateur à découvrir l'état d'âme du tueur. En fin de compte c'est la façon dont on voit le monde qui dictera la réponse à cette question-là.

LES VOIES DE LA NATURE devient un récit lent qui évoque ceux qu'on racontait autrefois autour du feu. Je voulais faire un film sans dialogue mais très visuel, pour évoquer le souvenir d'un conte folklorique, présenté dans un contexte moderne.

NOTES DE LA PRODUCTION

L'histoire est une idée originale de Jane Shearer et Steve Ayson. Le projet a été conçu et développé pendant qu'ils étaient « artistes en résidence » au château de la Napoule. Shearer et Ayson avaient auparavant passé six mois au programme d'écrivains au Maurits Binger Film Institute.

LES VOIES DE LA NATURE se déroule dans deux paysages différents : la forêt, et la banlieue qui menace de la détruire. Ces deux éléments sont ancrés dans le film et racontent visuellement une histoire qui s'entremêle dans des thèmes profonds.

Cette forêt indigène, trouvée uniquement en Nouvelle Zélande, est composée de « pongas » et d'arbres qui protègent un tapis dense de fougères.

La banlieue est celle qui existe dans n'importe quelle ville en plein développement ou la forêt est détruite pour la remplacer par des maisons.

Dans le film LES VOIES DE LA NATURE, la maison du tueur se trouve à l'entrée de la forêt. La barrière qui entoure sa propriété a un petit portail qui sépare son domaine cultivé de la forêt jusqu'ici sauvage.

La réalisation du film a exigé une attention très particulière à l'aspect et au ton des éléments visuels. Le cinématographe Andrew Commis, qui est un des nouveaux talents australiens, a donné à la photographie une obscurité

marquée mais discrète. Commis a reçu des prix d'Or et d'Argent de Australian Cinematographers' Society pour ses travaux. Son court métrage le plus récent BLUE TONGUE a été présenté au Critics Week (SIC), Festival de Cannes 2005.

Le film est entièrement sans dialogue. Jack Hutchings (éditeur, CRACKER BAG, Palme d'Or au Festival de Cannes 2003) a accepté d'éditer le film. Jack a basé sa décision sur le scénario, sans avoir rencontré la directrice.

La musique est d'une importance égale. Rachel Shearer est connue pour sa composition unique et avant-garde, sa création sonore, et sa sensibilité dénudée. Elle a produit une bande sonore étonnante et viscérale.

LES VOIES DE LA NATURE est un film produit par Severe Features et financé par The Short Film Fund of New Zealand Film Commission, qui s'occupe des ventes internationales.

ACTEURS

L'Homme Matthew Sunderland

Sunderland est un comédien sur la voie ascendante en Nouvelle Zélande. Il a eu une bonne formation au théâtre, et il impressionne avec ses performances puissantes et pourtant vulnérables sur l'écran.

Il a joué dans cinq long-métrages de nouveaux directeurs néo-zélandais. Notamment CHRISTMAS et WOODENHEAD ont reçu des critiques favorables aux festivals de Toronto, Edinburgh, Locarno et Melbourne ou ils ont été présentés dans la Sélection Officielle.

Sunderland joue le rôle principal dans un nouveau long-métrage, UNTITLED, actuellement en production (producteur exécutif Tim White, NED KELLY No 2).

Il est diplômé de Toi Whakaari (New Zealand Drama School) 1987. Son agent est Auckland Actors, New Zealand.

Yvonne Katrin O'Donnell

O'Donnell est un nouveau visage à l'écran. Elle donne une présence concentrée et lumineuse à ce rôle qui est un véritable challenge pour un acteur-enfant.

CO-ECRIVAIN/DIRECTRICE JANE SHEARER

Jane a fait ses études supérieures à Wellington Polytechnic New Zealand où elle a obtenu un Diplôme de l'Art Contemporain Maori en 1993.

Depuis 1996 Shearer a travaillé dans plusieurs branches du cinéma y compris direction, casting et décor.

Elle a aussi travaillé avec beaucoup de succès dans la publicité. Elle a été nommée 'Best New Creative' aux NZ Axis Advertising Awards 2000, et a eu le Silver Cannes Lion 2000 pour rédaction publicitaire et direction artistique, le Silver One Show Pencil, USA 2000 ; Silver Axis, NZ 2000, Silver Award pour rédaction publicitaire, Australia 2000.

Shearer a été invitée à devenir membre du British Design and Art Direction (D&AD) 2000. Elle a travaillé comme créatrice pour des agences internationales Kissels Kramer Amsterdam, Abbots Mead Vicker BBDO London, Colenso BBDO, Publicis Mojo Auckland, NZ.

Grâce à une bourse pour jeunes Maoris elle a pu assister en 2004 au prestigieux Maurits Binger Film Institute où elle a développé le film d'horreur THE FRENCH DOORS.

Pendant qu'elle était « artiste en résidence » au Château La Napoule Shearer a conçu et développé le scénario du film LES VOIES DE LA NATURE avec son co-écrivain et partenaire Steve Ayson.

Ayson et Shearer ont créé une compagnie de consultation et développement de scénarios. Leur compagnie s'appelle Lake David.

CO-ECRIVAIN STEVE AYSON

Ayson a commencé sa carrière de cinéaste en l'an 2000. Il avait auparavant travaillé dans la rédaction publicitaire et la direction artistique pendant 10 ans. Il avait aussi étudié la conception graphique.

Il s'était lancé dans cette nouvelle voie avec un film court intitulé THE JOB et pour lequel il avait avancé lui-même les fonds – puis en 2001 avec les fonds avancés par NZFC il a écrit et dirigé un film court de 35mm intitulé THE FRENCH DOORS.

THE FRENCH DOORS un film sombre d'horreur et action a obtenu des critiques favorables et un succès commercial. Ce film était en compétition à Clermont-Ferrand en 2002 et dans la sélection officielle des festivals de films internationaux à Aspen, Locarno et San Sébastien en 2002.

Il a été vendu aux chaînes de films de télévision en France: Canal +, en Angleterre, Channel 4, en Italie et en Espagne.

En 2004m Ayson a obtenu le prix de « Best Director Australasia » à Locarno et THE FRENCH DOORS a été coté « Top Drama » (Meilleur Film Dramatique) sur Atom Films Website.

Peu de temps après et juste avant de rejoindre la compagnie de production THE SWEET SHOP pour développer sa carrière de directeur de publicité, il démolissait de ses propres mains trois garages à moitié pourris remplis de bric-a-brac et de camelotes.

Toujours intéressé pour écrire des films, il a coécrit un film court THE PINK BATCH réalisé par Jane Shearer.

Il est en ce moment en train d'écrire avec Jane Shearer un long métrage développé du court métrage THE FRENCH DOORS, un projet qui avait vu le jour pendant qu'ils étaient tous les deux aux Maurits Binger Film Institute à Amsterdam.

Ayson est aussi en train de développer des scénarios pour deux autres long-métrages et un documentaire et de diriger de spots publicitaires dans plusieurs pays.

PRODUCTRICE LEANNE SAUNDERS

Saunders a commencé sa carrière de cinéaste en travaillant pour Working Title Films UK et Manifesto Film Sales, Londres.

Elle a travaillé pendant 10 ans dans l'industrie du cinéma, comme productrice et assistante directrice pour des projets aux budgets non- existants jusqu'aux budgets très importants.

Elle a travaillé aussi comme productrice de spots publicitaires pour Sydney et Auckland Film Company, Fat Film Limited and Black Stump Films.

Récemment Saunders a lancé une nouvelle initiative numérique à l'étranger sous le nom de Headstrong, en association avec The New Zealand Film Commission. Le premier long métrage en production est une comédie THE DEVIL DARED ME TO Headstrong a aussi trois autres long-métrages qui doivent être commences dans les prochains mois.

Saunders a aussi établi Severe Features en 2000 pour développer et travailler avec de nouveaux talents. Ces projets en développement ont été officiellement sélectionnés pour Spaamart Australia 2005 (ICE BLOSSOM) and Cinemart Netherlands 2005 (GARY ou A SONG OF GOOD).

Severe Features a produit CHRISTMAS (2003) qui a été présenté en 2003 dans la sélection officielle des festivals internationaux du film à Toronto, Edinburgh, Locarno, Melbourne, et en 2004 à Seoul Sefnef et Cardiff.

CHRISTMAS a gagné le premier prix dans toutes les catégories majeures de la section long métrage numérique à The Academy of Film and Television New Zealand Film Awards 2003, y compris « Best Digital Feature », « Best Script », « Best Performance » et « Best Technical Contribution (Art Direction) ».

Saunders a à son crédit en tant que producteur exécutif six (35mm) court-métrages sortis en association avec The New Zealand Film Commission, dont WATER (2003) 35mm, en compétition : Sundance 2004 ; NO ORDINARY SUN (2003), sélection officielle: Edinburgh 2004; BEAUTIFUL (2002) 35mm, en compétition: Sundance 2002; sélection officielle: New York 2002, Melbourne 2002, Toronto 2002; THE FRENCH DOORS (2001) 35 mm, sélection officielle: Clermont-Ferrand 2002, Melbourne 2002, Aspen 2002; et JUNK (2001) 35mm, deuxième prix Nescafe Australasian Short Film Awards 2001 ; Best Short Film, Nokia Film Awards, New Zealand 2004.

Saunders a obtenu le WIFT NZ Emerging Producer Award 2004.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANDREW COMMIS

Andrew a filmé plus de 20 court-métrages y compris BLUE TONGUE (2005) réalisé par Justin Kurzel (sélection officielle: Critics' Week, Festival de Cannes 2005, New York, Oberhausen; Best Australian Short au Festival International du Film de Melbourne 2005, et aussi LITTLE ECHO LOST (1999) réalisé par Armagan Ballantyne (sélection officielle Telluride, New York; Camerimage Cinematography Festival, Poland; Certificate of Merit, Chicago).

Il a gagné par son travail 10 prix de Australian Cinematographers' Society ainsi que des accolades Best Cinématographie à Noosa Film Festival, Fitzroy Short Film Festival et South Australian Film Awards.

Andrew a aussi filmé des vidéos de musique pour, entre autres, Midnight Oil, Thievery Corporation, You Am I, et plus de 100 spots publicitaires pour la télévision.

Il a une maîtrise de The Australian Film, Television and Radio School à Sydney, se spécialisant dans la cinématographie.

Andrew est actuellement en train de filmer NAKED ON THE INSIDE, un documentaire long-métrage qui traite de l'identité du corps, produit par Radical Media New York et réalisé par Kim Farrant.

EDITEUR JACK HUTCHINGS

Prix gagnés: 2005 Kodak Gongs – Young Editor of the Year
2003 AFI Winner - Best Editing of a Non-Feature Film
CRACKER BAG (2003)

CRACKER BAG a gagné la Palme d'Or au Festival de Cannes 2003;
Deutsches Kinderhilfswerk 'Special Mention' Berlin International Film Festival
2004.

PRODUCTION DESIGNER ASHLEY TURNER

Turner a travaillé comme directeur artistique et production designer sur des films primés longs et courts.

Il a gagné Best Design au New Zealand Film Awards 2005 pour son travail sur le court-métrage NO ORDINARY SUN (2003). Ce film a été présenté à Edinburgh, Slamdance Los Angeles Film Festival (Shorts) et Hof Film Festival, Ferman (Hofer Filmtager).

Il est mentionné comme Production Designer dans PLANET MAN qui a gagné Canal + Best Short in Critics Weeks, Festival de Cannes 1996.

Son travail sur beaucoup de publicités internationales lui a valu British Design and Art Direction (DA & D) Award for Best Art Direction, Television 2003.

COMPOSITRICE RACHEL SHEARER

Rachel Shearer a sorti une série de projets musicaux et a joué en public sous le surnom Lovely Midget depuis 1997, quand elle a sorti un disque sous le label « Ecstatic Peace » (US). En 2000 elle a sorti un compact-disque sous le label Corpus Hermeticum (NZ) et en 2003 un compact-disque chez Family Vineyard (US).

Rachel crée de la musique à partir de sons qui ont été numériquement dépouillés pour révéler une structure pure et crue. Ces sons sont soigneusement reconstitués es pour créer de nouveaux environnements sonores.

En novembre 2005 elle a été invitée à participer au Sound Art Festival « Typhoon » à Artspace, Sydney, Australia.

En ce moment elle travaille sur une composition commandée par Wellington Film Archive (de la musique pour accompagner une sélection de films qui seront présentés au public en mai 2006) ; et un CD sous le label Family Vineyard (US), 2006.

Depuis 1999 elle travaille comme créatrice/éditrice de son pour des films (cinéma et télévision), y compris Sound Design pour le long-métrage CHRISTMAS (directeur Gregory King) 2003.

Depuis 1998 Rachel a ou plusieurs postes a mi-temps, comme enseignante et directrice d'études an Manukau Institute of Technology, Elam School of Fine Arts et The Music and Audio Institute of New Zealand (Auckland).

DIRECTEUR DE CASTING STUART TURNER

Turner a suivi des cours pour devenir acteur à Toi Whakaari (New Zealand Drama School) en 1989-90. Il a en suite travaille comme acteur pendant 9 ans dans des productions cinématographiques locales.

En 2002, il crée CATCH CASTING (se spécialisant dans le casting de rue) après avoir travaillé comme directeur indépendant de casting. Il était directeur de casting pour le long-métrage néo zélandais STICKMEN et a fait du casting complémentaire pour le film WHALE RIDER qui a obtenu le « Sundance Audience Award ».

Turner a gagné « Gold Axis » a New Zealand Advertising Awards pour son travail de réalisateur et directeur de distribution.

SCRIPT CONSULTANTE EVELINE VERWOERD

Verwoerd a fait des études de scénariste à The Dutch Film and Television Academy et a étudié l'art de la composition théâtrale à l'université d'Amsterdam. Dans sa thèse elle s'est concentrée sur Joseph Campbell et Christopher Vogler et en particulier, leur influence sur les scénaristes et les éditeurs de script.

Elle a aussi achevé le cours d'éditeur de script à Binger Film Lab à Amsterdam.

Depuis 2000 elle travaille comme éditrice et consultante de script pour plusieurs scénaristes et organisations, tel que Dutch public broadcaster Vara, Flemish Film Fund, Dutch Film Fund.

En 2005 elle crée une association hollandaise pour les différents scénaristes www.vedra.nl

Elle a aussi travaillé comme scénariste pour plusieurs films et productions de télévision. Le film pour lequel elle a travaillé DE TERUGKEER VAN ELMER (2001, Gerrard Verhage) a été nommé pour le Grand Prix Europa 2001.

Producteurs ExecutifS

Short Intercept

Short Intercept est un groupe de producteurs exécutifs de films à court-métrage. Nik Beachman est un producteur de court-métrages acclamés qui ont obtenu des prix. Andrew Bancroft est un cinéaste qui a écrit, réalisé et produit des films courts et longs, des documentaires et des productions de télévision. Il a gagné des prix à Cannes.

Honi Kouka est un dramaturge et scénariste Maori célèbre. Ces trois forment une équipe qui est en train de financer et développer un projet de long métrage intitulé MAHANA.

ACTEURS

Homme
Yvonne

Matthew Sunderland
Katrin O'Donnell

EQUIPE

Scénaristes
Réalisatrice
Productrice
Compagnie de Production
Producteurs Executifs

Jane Shearer et Steve Ayson of Lake David

Jane Shearer
Leanne Saunders
Severe Features
Nic Beachman
Hone Koala

Directeur de la Photographie
Concepteur de production
Directeur de Casting
Editeur
Compositrice

Andrew Bancroft
Andrew Commis
Ashley Turner
Stuart Turner
Jack Hutchings
Rachel Shearer