

DESTINY FILMS PRÉSENTE

"CRUCIAL" NEW YORK DAILY NEWS

"UN DOCUMENTAIRE VITAL" L.A. TIMES



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

JEREMY IRONS

RÉCOMPENSÉ AUX OSCARS®



TRASHED

LA TERRE N'EST PAS UNE POUBELLE



UN FILM DE CANDIDA BRADY MUSIQUE ORIGINALE VANGELIS



« La pollution est le problème de tous,
et la responsabilité de chacun. »

Jeremy Irons



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

TRASHED

UN FILM DE CANDIDA BRADY

AVEC JEREMY IRONS

MUSIQUE ORIGINALE DE VANGELIS



Royaume-Uni | 98 minutes | Couleur | Scope 2.39 | Dolby 5.1

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

AU CINÉMA LE 16 NOVEMBRE 2016

RELATIONS PRESSE

ANYWAYS

Florence Alexandre

47, rue Servan - 75011 Paris

florence@anyways.fr

01 48 24 12 91

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS

Hervé Millet

1, impasse Barbier - 92110 Clichy

hervemillet@destinydistribution.com

06 61 43 71 01

SYNOPSIS

TRASHED suit le voyage, à travers le monde, de l'acteur oscarisé Jeremy Irons, pour étudier les dommages causés par les déchets sur l'environnement et notre santé.

De l'Islande à l'Indonésie en passant par la France et le Liban, il rencontre des scientifiques, des politiciens et des gens ordinaires dont la santé et le mode de vie ont été profondément affectés par cette pollution.

Il délivre à travers le film un message d'espoir et montre qu'il existe des démarches alternatives pour régler le problème.



CANDIDA BRADY - Réalisatrice



© Blenheim TV Films Ltd

« Faire des recherches sur le travail incroyable de ceux qui se sont engagés pendant des années contre le problème des déchets, m'a poussé à faire ce film. »

Candida Brady

Candida Brady a eu une carrière variée. En tant que journaliste, elle a participé à de nombreuses campagnes tournées vers la protection animale. Son travail l'a amené à voyager, et à se pencher plus particulièrement, sur des thématiques sociales.

En 1996, elle crée la société de production Blenheim Films. Elle produit et réalise ainsi de nombreux documentaires pour des chaînes de télévision britanniques sur des sujets divers dont un projet qui concernait la découverte d'un traitement contre le HIV et le sida sur une durée de dix ans.

En 2009, Candida produit et réalise *Madam and the Dying Swan*, un 1er long-métrage qui suit les traces d'Anna Pavlova, considérée comme la meilleure danseuse de ballet de l'histoire notamment avec son rôle dans *La Mort du Cygne*.

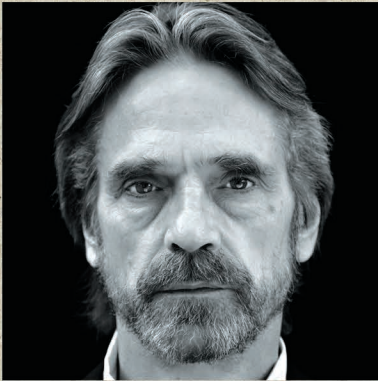
Pendant deux ans, Candida Brady fait des recherches intenses et réalise *Trashed*, son 2ème long-métrage. Le film est présenté pour la première fois en Sélection Officielle au Festival de Cannes, lors d'une Séance Spécialé. Le documentaire bénéficie de la participation de l'acteur oscarisé Jeremy Irons qui a fait le tour du monde pour faire découvrir le problème des déchets.

La musique est signée par Vangelis, compositeur et musicien oscarisé pour *Les Chariots de Feu*. Le film fait le tour des festivals internationaux et remporte plusieurs prix dont celui du Meilleur Documentaire au Festival International du Film de l'Environnement à Paris ou encore le Prix Spécial du Jury au Festival International du Film de Tokyo.

En 2016, elle termine un film social sur la pauvreté et les marginaux : *Urban and the Shed Crew*.

Elle prépare actuellement le tournage d'un nouveau long-métrage, *The Lady of Sing Sing*, adapté du livre *La Demoiselle de Sing Sing* ou l'histoire de la première femme condamnée à la chaise électrique.

JEREMY IRONS - Acteur / Producteur exécutif



© Andrew Ogilvy

« Le temps est venu pour nous tous de commencer à changer nos modes de vie, et à faire l'effort de vivre plus sainement. Pas seulement pour des raisons de morale, mais aussi pour notre instinct de survie. Nous avons plus besoin de notre planète qu'elle n'a besoin de nous. »

Jeremy Irons

Né en 1948 au Royaume-Uni, Jeremy Irons monte sur les planches de théâtre avec la prestigieuse Royal Shakespeare Company. Il débute sa carrière au cinéma et à la TV dès 1980. En 1982, il joue dans *La Maîtresse du Lieutenant Français*, aux côtés de Meryl Streep, qui lui vaut la reconnaissance du grand public.

En 1986, il incarne un évêque jésuite du 18^{ème} siècle dans *Mission* de Roland Joffé, film qui décroche la Palme d'Or à Cannes. En 1990, c'est la consécration, puisqu'il reçoit l'Oscar et le Golden Globes du Meilleur Acteur pour son interprétation du riche comte Von Bulow dans *Le Mystère Von Bulow* de Barbet Schroeder.

S'en suit une grande carrière d'acteur aux États-Unis et en Europe où il collabore avec David Lynch, Louis Malle, Bernardo Bertolucci, David Cronenberg ou encore Ridley Scott. En 2011, il tient le rôle principal dans la série historique *Les Borgias* pour laquelle il est nommé aux Golden Globes. Plus récemment, il incarne Alfred, le dévoué majordome de Bruce Wayne dans le blockbuster *Batman V Superman...*

Jeremy Irons est avant tout un acteur engagé. Il apparaît à la télévision portant

le ruban rouge en soutien aux victimes du SIDA dès les années 90. Il s'implique aussi contre la famine et la peine de mort à travers de nombreuses associations, notamment Amnesty International. Il milite également en faveur de l'agriculture biologique au Royaume-Uni. En 2010, il est nommé Ambassadeur de Bonne Volonté par l'Organisation des Nations-Unis pour l'alimentation et l'agriculture.

Avec *Trashed*, son combat pour l'environnement monte d'un cran. Il s'engage à 100% et défend le film au Festival de Cannes mais aussi devant de nombreux hommes politiques à travers le monde.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

- 1981 : *La Maîtresse du Lieutenant Français*
- 1986 : *Mission*
- 1990 : *Le Mystère Von Bulow*
- 1993 : *M. Butterfly*
- 1995 : *Une Journée en Enfer*
- 1997 : *Lolita*
- 1998 : *L'Homme au Masque de Fer*
- 2005 : *Kingdom of Heaven*
- 2006 : *Eragon*
- 2011 : *Margin Call*
- 2011 : *Les Borgias*
- 2012 : *Trashed*
- 2016 : *Batman V Superman : l'Aube de la Justice*



Entretien avec JEREMY IRONS



On a l'habitude de voir des acteurs, des chanteurs ou d'autres célébrités, défendre une cause environnementale. Mais il est assez rare de voir un acteur comme vous, s'engager à ce point. Comment êtes-vous arrivé à ce degré d'implication ?

Je voulais participer à la création d'un film doté d'une véritable envergure sociale. Candida Brady et moi avons parlé des différents sujets possibles, mais aucun, pour nous, ne nous affectait tous autant que celui-là. Malgré toute son évidence, le problème des déchets n'est pas traité sérieusement. En tant qu'acteur, je me suis toujours considéré comme un narrateur, et mon engagement pour *Trashed* m'a semblé être la progression logique de mon rôle. J'étais à même de trouver des financements, et de convaincre mon ami Vangelis à se joindre au projet.

Vous avez voyagé à travers le monde entier pour le film – Vietnam, France, Islande, Beyrouth, États-Unis – afin de rendre compte à la fois du problème et

des solutions qui existent. Quels endroits vous ont le plus marqué ?

Chaque endroit a eu un effet particulier sur moi. Sidon (au sud de Beyrouth) m'a montré ce qu'il pouvait se passer si l'on ne faisait rien (une montagne d'ordure étendue sur une plage). En Islande, les institutions publiques peuvent être facilement séduites par des experts qui promettent de faire disparaître le problème. Ces derniers se montrent souvent absents dès lors que leurs promesses ne sont pas tenues. Le Yorkshire, avec ses montagnes de déchets toxiques, m'ont fait découvrir l'étendue de la situation, derrière ma propre maison... Dans d'autres pays, il y a des demandes de création d'incinérateurs qui convertiraient les déchets en énergie, ce qui n'est vraiment pas une bonne chose. Depuis qu'on a filmé cela, les conditions se sont encore plus détériorées.

Par contre, à San Francisco, j'ai vu un lieu d'espoir où il est possible de trouver des solutions économiquement rentables. Toutes ces découvertes ont été une véritable prise de conscience pour moi.

Le film parle de l'expression répandue « Zéro Déchet ». Pouvons-nous vraiment nous approcher de cet objectif ?

San Francisco a atteint 80% de recyclage ou de Zéro Déchet cette année. New-York, n'en recycle actuellement que 15%. Je pense qu'une politique générale de la gestion des déchets devrait être mise en œuvre par les gouvernements. Pas de brûler, ni d'enterrer nos ordures, mais d'aménager et d'encourager leur réduction et le recyclage. La montée du chômage à notre époque, semble idéale pour la création d'une industrie nouvelle et révolutionnaire qui pourrait en tirer profit et créer de nouveaux emplois.

Sommes-nous, en tant que consommateurs, responsables de ce problème de pollution ? Ou est-ce en réalité la responsabilité de nos hommes politiques ou des grandes industries ?

C'est le problème de tous, et la responsabilité de chacun. Cette fois, nous sommes tous informés, nous sommes tous en colère et peut-être même un peu honteux de nous-mêmes. Mais c'est à nos représentants de faire ce pour quoi ils ont été élus.

Notre population, et plus particulièrement nos enfants, la prochaine génération, a besoin d'être éduquée à ce problème de pollution issue de nos déchets. Par exemple, l'usage des sacs plastiques a augmenté ces dernières années au Royaume-Uni. Si vous saviez qu'il y a une possibilité qu'ils se retrouvent dans votre assiette, vous y réfléchiriez à deux fois avant de les prendre. L'avantage c'est que contrairement à bien d'autres problèmes, celui-ci est facilement surmontable.

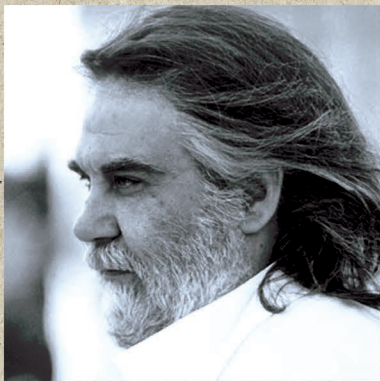
A la fin du film, vous visitez San Francisco, montré comme une ville exemplaire. Quels autres endroits vous ont donné de l'espoir ?

Des choses magnifiques ont été réalisées à travers le monde. De la Nouvelle-Écosse à Kerala, de Bristol à Melbourne, et même aux Philippines, le Zéro Déchet est au programme. Je pense qu'une des meilleures sources d'inspiration est de voir que certaines communautés n'attendent pas qu'on leur dise quoi faire, mais vont de l'avant et agissent par eux-mêmes.

Adaptation des propos recueillis par Leo Hickman pour The Guardian



VANGELIS - Musique Originale



« J'ai toujours été intéressé par les questions environnementales et par la nature. Ce n'est pas la première fois que je suis engagé dans un tel projet. Le sujet de ce documentaire, qui traite du problème de la pérennité de notre planète a immédiatement attiré mon attention. »

Vangelis

Grand pionnier de la musique électronique, Vangelis a commencé le piano à l'âge de quatre ans. A six ans, il jouait déjà ses propres compositions en public. L'artiste tient son don naturel pour la musique d'un lieu qu'il appelle « la mémoire », un lieu auquel nous pouvons tous accéder, seulement en faisant l'effort de se souvenir.

Vangelis a composé plus de 40 albums studio au cours de sa carrière dont plus d'une quinzaine de bandes originales, deux ballets à Covent Garden, quatre pièces classiques grecques et cinq spectacles sons et lumières.

Il est surtout connu pour être l'auteur de la bande originale de grands films, parmi lesquels *Les Chariots de Feu* de Hugh Hudson - Oscar de la meilleure musique en 1982, *Blade Runner* de Ridley Scott ou encore, *Alexandre* d'Oliver Stone.

En plus d'un Oscar, Vangelis a reçu un Lion d'Or et de nombreux autres prix au cours de sa carrière. En France, il s'est vu remettre les titres prestigieux de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et celui de Chevalier de la Légion d'Honneur. L'artiste a également été honoré par la NASA. L'Agence Astronomique Internationale a

nommé une planète Vangelis, en l'honneur de l'impact mondial de sa musique et de son rapport avec l'Univers.

Artiste complet, il ne publie que récemment ses créations visuelles. Depuis, il est aussi exposé dans plus d'une dizaine de galeries d'arts.

Pour Vangelis, l'art et la musique sont deux forces sacrées de l'Univers. Elles nous invitent à nous élever et à guérir l'humanité.

Zero Waste France – Partenaire Officiel



Zero Waste France est une association citoyenne, qui milite pour la réduction des déchets. L'ONG propose des solutions permettant la réduction des pollutions, ayant un impact tant sur la santé que l'environnement en agissant à trois niveaux :

- **Faire avancer la réglementation française** et européenne en intervenant directement auprès des décideurs politiques.
- **Soutenir et accompagner** les acteurs de terrain tels que les collectivités, les entrepreneurs, les associations de lutte locale et les citoyens.
- **Informier** les citoyens et décrypter les enjeux du monde des déchets.

La démarche Zero Waste

Nos modes de production et de consommation ne sont plus viables. L'objectif n'est pas de produire toujours plus de déchets sous prétexte qu'ils sont recyclables, mais en produire moins et gérer autrement les déchets existants.

PRODUIRE SOBREMENT

Pour réduire nos déchets, il faut commencer par modifier nos modes de production, afin qu'ils deviennent sobres et efficaces dans l'utilisation des ressources naturelles et de l'énergie, permettant de réduire l'utilisation des matières premières. Il s'agit de passer de modes de production linéaires et toxiques à des systèmes circulaires et résilients, grâce aux progrès de l'écoconception.

OPTIMISER ET ALLONGER L'USAGE

On cherche à maximiser l'usage des objets qui nous entourent, en réutilisant, partageant, mutualisant l'accès à des biens. Les modes de distribution reposant sur le "jetable" sont écartés au profit de systèmes basés sur la réutilisation.

PRÉSERVER LA MATIÈRE

Le compostage et/ou le recyclage permettent de valoriser la matière le plus efficacement possible. Cela signifie que l'on doit séparer le plus en amont possible, c'est-à-dire, au sein des foyers et des entreprises, chaque flux de déchet, et le traiter séparément. C'est cette gestion séparée qui permet de réduire le recours à l'incinération et au stockage et de préserver au mieux les ressources naturelles utilisées dans les processus de fabrication.

En savoir plus :

www.zerowastefrance.org

RÉCOMPENSES ET FESTIVALS

Le film a été sélectionné dans plus de 40 Festivals dont :

Festival de Cannes - **Sélection Officielle - Séance Spéciale**

Festival International du Film d'Environnement de Paris - **Prix du Jury**

Festival International du Film de Tokyo - **Prix Spécial du Jury**

Los Angeles Movie Awards - **Prix de l'Excellence** et du **Meilleur Montage**

Festival du Film de Maui (Hawaii) - Movies that Matter - **Prix du Public**

UK Green Film Festival - **Palme Verte**

Festival International du Film Documentaire de Kiev (Ukraine) - **Grand Prix**

Festival du Film d'Environnement CinemAmbiente de Turin - **Mention Spéciale**

Festival du Film Raindance de Londres – Sélection Officielle

Festival International du Film de Vancouver – Sélection Officielle

Festival du Film de Rio de Janeiro – Sélection Officielle

Festival du Film d'Abu Dhabi – Sélection Officielle

Festival du Film de Sarajevo – Projection Spéciale



CRÉDITS

Scénario et réalisation.....Candida Brady

Avec la participation de.....Jeremy Irons

Musique originale.....Vangelis

Production.....Candida Brady, Titus Ogilvy

Direction de la photographie.....Sean Bobbitt BSC

Montage.....James Cowards, Kate Coggins, Jamie Trevill

Post-production.....The Mill & Creativity Media



www.destinydistribution.com