



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES
séance spéciale

COLLAPSE FILMS PRÉSENTE

PANAMA

réalisé par Pavle Vučković

*Un amour corrompu par la pornographie
et les réseaux sociaux*

wide



PANAMA / SYNOPSIS

Après deux années passées à draguer et vivre la nuit, Jovan décide de retourner à l'université. Parmi les différentes filles qu'il fréquente, il voit Maja, une fille modeste, d'apparence ordinaire. Il la voit occasionnellement, comme les autres filles avec qui il sort.

La première impression qu'il avait de Maja change lorsqu'il voit des vidéos postées sur son compte Facebook. A vu d'œil, elles ont l'air de simples enregistrements de sa vie quotidienne. Néanmoins, lorsque Jovan y prête plus d'attention, il y décèle des signes cachés prouvant l'infidélité de Maja. Il ne le vit cependant pas mal, étant donné qu'il entretient avec Maja une relation libre. Il tente alors de se concentrer sur d'autres filles et sur son travail à l'université.

Elle poste des indices sur internet, en indiquant plusieurs endroits à Belgrade. Jovan se rend aux endroits indiqués, tentant de découvrir ce que Maja peut bien cacher. Il y trouve des lieux équivoques, ce qui ne fait seulement qu'accroître ses soupçons.

Peu sûr des sentiments que Maya éprouve à son égard, Jovan la blesse afin de provoquer chez elle de réelles émotions.

La passion entre eux devient très forte, leurs ébats passionnés.

Les vidéos peu à peu se confondent avec la vie réelle. En essayant de comprendre le sens des pistes de Maja, Jovan perd le sens des réalités. Il pense qu'il a besoin d'un dernier indice pour découvrir le secret de Maja.





EXPLICATION DU REALISATEUR

Panama est une histoire d'amour qui montre un problème naissant autour des relations des jeunes générations.

Deux jeunes amants cachent leurs sentiments et se battent contre leurs propres émotions. Fuir toute intimité, le refus d'être sincère et l'aliénation sont les thèmes centraux de ce drame. Conformément aux valeurs prédominantes, chacun pense que les relations amoureuses ne sont que vanité, distance et sexe sans attachement.

Les deux protagonistes traversent des drames intérieurs, terrifiés à l'idée d'être rejetés. Pour eux, l'amour interdit n'est plus une question de conventions sociales ou de nationalités mais de narcissisme où les émotions sont inutiles et synonymes de faiblesse, où la compassion et l'empathie sont l'objet de moqueries.

Panama parle de ce qui est partout autour de nous et que nous ne voyons pourtant pas.



BIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE DU REALISATEUR

Pavle Vučković est né en 1982 en Serbie. Après avoir été diplômé en Production Cinématographique et Télévision à la faculté des Arts Dramatiques de Belgrade; il a notamment réalisé des clips musicaux, des publicités et des émissions de télévision.

FILMOGRAPHIE

Panama (Panama) 2015, premier long métrage
Festival de Cannes - Sélection officielle- Séance Spéciale
Scénariste, réalisateur

Le complot (Plot) 2011, court métrage
Scénariste, réalisateur, producteur, co-production avec Concordia Film

Le début (Beginning) 2007, court métrage
Scénariste, réalisateur, producteur

Moins (Minus) 2007, court métrage
Scénariste, réalisateur, producteur

La sonnette (Doorbell) 2005; court métrage
Scénariste, réalisateur

Cours lapin, cours (Run rabbit, run) 2003; court métrage
Scénariste, réalisateur, producteur

RÉCOMPENSES

Cours lapin, cours
2003.

- Premier prix Cinefondation, Festival de Cannes
- Deuxième prix, Balkan youth festival
- Mention spéciale, Milano Film Festival
- Prix de la critique, Milano Film Festival
- Prix pour l'accomplissement artistique, Festival Brasileiro de cinema universitario
- Deuxième prix - prix du public, Festival Brasileiro de cinema universitario

2004.

- Mention spéciale, Film Festival Niš (Serbie)

Le film fait partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York.
Il a été présenté au Tate Modern à Londres et au Centre Georges Pompidou à Paris.

Moins
2007.

- Troisième prix Cinéfondation, Festival de Cannes
- Meilleur Film numérique- Dingle Film Festival





CASTING ET EQUIPE

Réalisateur: Pavle Vučković

Scénariste: Pavle Vučković, Jelena Vuksanović

Producteur: Tatjana Žeželj Gojković

Directeur de la photographie: Djordje Arambašić

Chef monteur: Bojan Kosović

Chefs décorateurs: Bojana Nikolić, Livija Mikić

Chef costumier: Magdalena Klačnja

Compositeur: Milan Sv. Đurđević

Monteur son: Zoran Maksimović, Ognjen Popić

Maquilleuse: Petra Macura

Casting: Slaven Došlo, Jovana Stojiljković, Miloš Pjevač,
Nebojša Milovanović, Tamara Dragičević, Jelisaveta Orašanić,
Aleksandar Đurica, Branka Pujić

Genre: Drame / Thriller

Durée: 103 min.

Producteur: Collapse Films, Belgrade, Serbie

Ventes Internationales: Wide

Pays d'origine: Serbie

Langue: serbe

Sous-titres: anglais, français

AVEC LE SOUTIEN DU

Ministère de la Culture et de l'Information de la République de Serbie

Centre du Film de Serbie

SEE Cinema Network



INTERNATIONAL SALES

WIDE

9, rue Bleue

75009 Paris

France

T +33 1 53 95 04 64

F +33 1 53 95 04 65

infos@widemanagement.com

Loic MAGNERON - President

C + 33 6 60 43 96 86

lm@widemanagement.com

Public Relations in Cannes

François Vila

+33 6 08 78 68 10

francoisvila@gmail.com

COLLAPSE FILMS D.O.O.

Dr Ivana Ribara 65/12

11070 Belgrade

Serbia

Tatjana Zezelj Gojkovic - producer

+381 60 02 87 671

tatjana@collapsefilms.rs