

LES ORDRES (1974) Eng. title: ORDERERS

Durée/Runtime 109 min

N&B et couleur B&W and color

Restauration/Restoration

Le film a été numérisé en HD sur Spirit à partir de 3 éléments: le négatif original 35mm N&B et couleur, un interpositif et un internégatif. L'étalonnage a été effectué sur Da Vinci Spirit et les restaurations sur Revival. Toutes les opérations ont été faites à Technicolor, services créatifs Montréal, sous la direction de Marie-José Raymond et Claude Fournier pour Éléphant, mémoire du cinéma québécois.

The film was digitized in HD on Spirit from 3 sources: the original 35 mm negative B&W and color, the interpositive and the internegative. The color timing was done on Da Vinci Spirit, the restorations on Revival. All the operations were done at Technicolor, Creative Services, Montréal, under the supervision of Marie-José Raymond and Claude Fournier, for Elephant, The Memory of Quebec Cinema.

Note: L'utilisation du noir et blanc et de la couleur n'a pas été un choix artistique, a expliqué Michel Brault, mais un choix économique. *«Nous n'avions pas assez d'argent pour tout tourner en couleur, donc nous avons choisi de tourner en noir et blanc toutes les scènes qui ne se passaient pas en prison, car le public pouvait facilement en imaginer les couleurs; par ailleurs, toutes les scènes de prison ont été tournées en couleur, car le commun des mortels ne connaît pas les couleurs de la prison.»*

Note: The use of B&W and color was not an artistic choice, as explained Michel Brault, it was an economic one. *«We didn't have enough money to shoot everything in color, so we chose black and white for all the scenes not taking place inside the prison, as people could well imagine those colors; on the other hand, the prison scenes were shot in color, because ordinary people don't know the colors of prison.»*

Réal/Dir Michel Brault
Sc/Writer Michel Brault

Cast: Hélène Loiselle
Jean Lapointe
Guy Provost
Claude Gauthier

Camera Michel Brault, François Protat
Montage Yves Dion

Producers Gui Caron, Bernard Lalonde

Synopsis:

Le film aborde l'emprisonnement et le mauvais traitement de citoyens innocents découlant de la promulgation par le gouvernement du Canada de la Loi des mesures de guerre durant la Crise d'octobre 1970 au Québec.

A dramatized but fact-based account of ordinary citizens who found themselves arrested and imprisoned without charge for weeks during the October Crisis in 1970 Quebec.

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1975

Cannes Films Festival Award 1955: Mise en scène

Bio: MICHEL BRAULT (25/6/1928 - 21/9/2013)

Michel Brault est né à Montréal. Un des pionniers du cinéma vérité, il a commencé sa carrière à l'Office national du film du Canada comme cadreur et directeur de la photographie avant de devenir réalisateur et de participer à des œuvres importantes du cinéma direct comme *Les raquetteurs* avec Gilles Groulx (1958) *Chronique d'un été* de Jean Rouch (1961) *La Lutte* avec Claude Fournier (1961) *Pour la suite du monde* avec Pierre Perrault (1963)

Michel Brault a été directeur de la *photographie pour des films importants comme Mon oncle Antoine* (1971) et *Kamouraska* (1973) de Claude Jutra.

Il n'a lui-même réalisé que quelques longs métrages dont *Les Ordres* est son film le plus achevé. *Entre et la mer et l'eau* a été son premier long métrage de fiction (1967) il mettait en vedette Geneviève Bujold et Claude Gauthier.

Michel Brault was born in Montreal. One of the pioneer cinematographers of direct cinema (or cinema vérité) Michel first joined the National Film Board of Canada as a cameraman and DOP before becoming a cinematographer working on important films of the cinema direct era: *Les raquetteurs* with Gilles Groulx (1958) *Chronique d'un été* with Jean Rouch (1961) *La lutte* with Claude Fournier (1961) *Pour la suite du monde* with Pierre Perrault (1963).

Michel Brault has worked as director of photography for films like *Mon oncle Antoine* (1971) and *Kamouraska* (1973) both directed by Claude Jutra.

Michel Brault directed few feature films himself during his long career. *Orderers* is his most notable and won him international recognition when it was awarded a prize at Cannes Film Festival, in 1975. Michel's first feature film was *Entre la mer et l'eau douce* (1967) it starred Geneviève Bujold and Claude Gauthier.

(Claude Fournier, 2015)

Liens vers les différents extraits vidéos du film *Les Ordres* (téléchargeables via la chaîne youtube d'Éléphant ClassiQ):

https://youtu.be/Th7PO_jg6UY

<https://youtu.be/5n3TUqibsVc>

<https://youtu.be/fAYViOr8N9o>

https://youtu.be/oqDZaY7a_2M

<http://youtu.be/iPPQ2CWkRAU>