



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES



LOST HORIZON

OSCAR[®] : MEILLEURE
DIRECTION ARTISTIQUE
ET MEILLEUR MONTAGE



NOUVELLE RESTAURATION EN 4K
VERSION INÉDITE



Park Circus présente une nouvelle restauration 4K de *Horizon perdus* de Frank Capra ; le grand cinéaste hollywoodien des années 30. Le film a gagné deux Oscars® (Meilleure Direction artistique et Meilleur montage) et sera présenté à la 67ème édition du Festival International du Film de Cannes, section Cannes Classics dans une version inédite et restaurée (une minute de cette œuvre a été retrouvée lors de sa restauration).

1937 / 132' / N&B / Etats-unis / Version inédite / Aventure

« Le titre fait clairement référence au mythe du paradis perdu. Et en effet, sous une forme proche du conte voltairien, Capra signe là l'un de ses films les plus singuliers sur le thème de la quête du bonheur. Dans les années 30, la guerre fait fuir de Chine les derniers Occidentaux. Une poignée d'entre eux s'engouffre dans un petit avion qui s'écrase au Tibet. Là, dans cette vallée de la lune bleue nommée Shangri-la, une communauté d'origine européenne vit à son propre rythme. Capra a trouvé un sujet qui lui permet de laisser libre cours à ses rêves de société idéale. Commencé en film de guerre exotique, c'est aussi une fable écologique assez délirante et une histoire d'amour poignante, mais surtout une formidable apologie du rêve : "J'y crois parce que je veux y croire. »

Les Inrockuptibles (2006)

« Le chorégraphe Hervé Robbe fait du jardin un Eden: un lieu de création où l'harmonie des espèces qui y cohabitent se complique avec le temps. Dans cet univers se succèdent toutes sortes d'images modifiant l'espace, la danse elle-même et le regard extérieur que porte le spectateur. Ce dernier opus poursuit le travail de l'artiste consacré à l'image vidéo et au son, générant un nouveau type de narration. »

L'Express (2002)

« De Capra à Scorsese, le Tibet imaginaire apparaît comme une utopie au sens strict (utopie : qui n'a pas de lieu), associant les origines et les fins dernières, comme l'Atlantide. Paradis perdu enfin retrouvé chez Capra, il est source de sagesse chez Scorsese, ou dépositaire du secret des origines pour les idéologues nazis.

Le Tibet, pour le cinéma de fiction qui peut très bien se passer de décors authentiques, peut être partout. Il suffit d'y croire. Capra, qui a tourné dans la Sierra Nevada... et dans un entrepôt frigorifique, raconte :

« Des années plus tard, un cinéaste indien, Chetan Anand, m'invita dans sa villa près de Bombay. Il me demanda où exactement, au Tibet, j'avais tourné son film préféré *Lost Horizon*. Quelle ne fut pas sa stupéfaction en apprenant que je n'avais jamais mis les pieds au Tibet ! "Mais c'étaient de vrais Tibétains", insista-t-il. "Non, répondis-je, c'étaient des Indiens américains". Il refusa de me croire et affirma avec véhémence qu'en visitant une certaine lamaserie tibétaine il avait lu un compte-rendu détaillé du tournage de *Lost Horizon* dans ses "livres secrets". »

Le Nouvel Obs (1985)



SYNOPSIS

1935. Peu avant le débarquement des Japonais, le diplomate britannique Robert Conway et quatre de ses concitoyens de la colonie occidentale Bakul en Chine, organisent des opérations d'évacuation par avion. Le vol est détourné par un pirate de l'air et s'écrase dans les montagnes tibétaines. Les cinq survivants sont retrouvés et conduits dans une mystérieuse vallée aux allures de paradis terrestre : la lamaserie Shangri-La. Robert et ses camarades y découvrent un lieu hors du temps et une vie singulière où règnent harmonie et bonheur. Robert tombe amoureux de la belle Sondra et apprend qu'il a été choisi par le grand lama pour lui succéder et garder les trésors de l'esprit humain.

Dix mois de tournage et un doublement du budget initial de 1,5 million de dollars furent nécessaires pour donner vie à cette épopée, oeuvre atypique dans la filmographie du réalisateur de comédies Frank Capra.

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Interprétation :

Ronald Colman
Jane Wyatt
Edwards Everett Horton
John Howard
Thomas Mitchell
Margo
Isabel Jewell
H.B. Warner
Sam Jaffe
David Torrence

Réalisateur : Frank Capra

Scénario : Robert Riskin

Image : Joseph Walker

Producteur : Frank Capra



DÉTAILS DE LA RESTAURATION

Cette toute nouvelle restauration numérique 4K a pour origine des éléments de films créés en 1999, avec la collaboration de l'UCLA Film and Television Archive et de Sony Pictures. *Horizons perdus*, réalisé par Frank Capra en 1937, a été réduit de sa durée initiale peu de temps après sa sortie. Des années de recherche au niveau mondial ont permis de localiser la quasi-totalité des 132 min du film original - seules 7 minutes de la bande image manquaient - et de réaliser une première restauration dans le milieu des années 1980, utilisant ainsi les meilleurs éléments disponibles. L'utilisation de la technologie numérique, pour la première fois en 1998, a permis à Sony et UCLA d'intégrer des éléments de grande qualité aux éléments conservés.

En 2014, Sony Pictures Entertainment a achevé une restauration numérique chez Colorworks, à partir du négatif de conservation créé en 1998 en tant que source de base, balayé en 4K et intégré à une copie nitrate personnelle du réalisateur. Le matériel supplémentaire - avec la scène de la première réunion avec le Haut-Lama - a été retrouvé dans une copie 16 mm très usée, où la séquence auparavant absente avait été remplacée par le son de la bande originale et des images fixes.

Ce monologue passionné décrit la philosophie de Shangri-La telle que décrite par le Lama, dont la représentation par Sam Jaffe est le cœur spirituel du film de Capra. La séquence récemment retrouvée préserve la prestation originale et une autre minute complète de film, mais à partir d'une source de très mauvaise qualité. Sony Pictures Entertainment tient à remercier Robert Gitt pour son travail, ainsi que l'UCLA Film and Television Archive, le British Film Institute, l'American Film Institute, et la Bibliothèque du Congrès dont le dévouement depuis de nombreuses années a rendu cette restauration possible.



© 1937, renewed 1965 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

NOUVELLES RESTAURATIONS FRANK CAPRA

| | |
|------|--|
| 1939 | Mr. Smith au Sénat (Mr Smith Goes to Washington) |
| 1938 | Vous ne l'emporterez pas avec vous (You Can't Take it With You) |
| 1937 | Horizons perdus (Lost Horizon) |
| 1936 | L'extravagant Mr Deeds (Mr Deeds Goes to Town) |
| 1934 | New York - Miami (It Happened One Night) |
| 1933 | La grande muraille (The Bitter Tea of General Yen) |
| 1932 | Amour défendu (Forbidden) |
| 1931 | La Femme aux miracles (The Miracle Woman) |

Contactez-nous pour la disponibilité de ces titres de Frank Capra

| | |
|------|---|
| 1959 | Un trou dans la tête (A Hole in the Head) |
| 1944 | Arsenic et vieilles dentelles (Arsenic and Old Lace) |
| 1932 | La ruée (American Madness) |
| 1931 | La blonde platine (Platinum Blonde) |
| 1931 | Le dirigeable (Dirigible) |
| 1930 | Rain or Shine |
| 1930 | Ladies of Leisure |
| 1929 | Flight |
| 1929 | The Younger Generation |
| 1928 | The Power of the Press |
| 1928 | Submarine |

Pour toute demande de photo, bande annonce, extrait, entretien ou autre :

Presse française :

Stéphane Ribola
Tél 06 11 73 44 06 Email stephane.ribola@gmail.com

Ventes et Marketing :

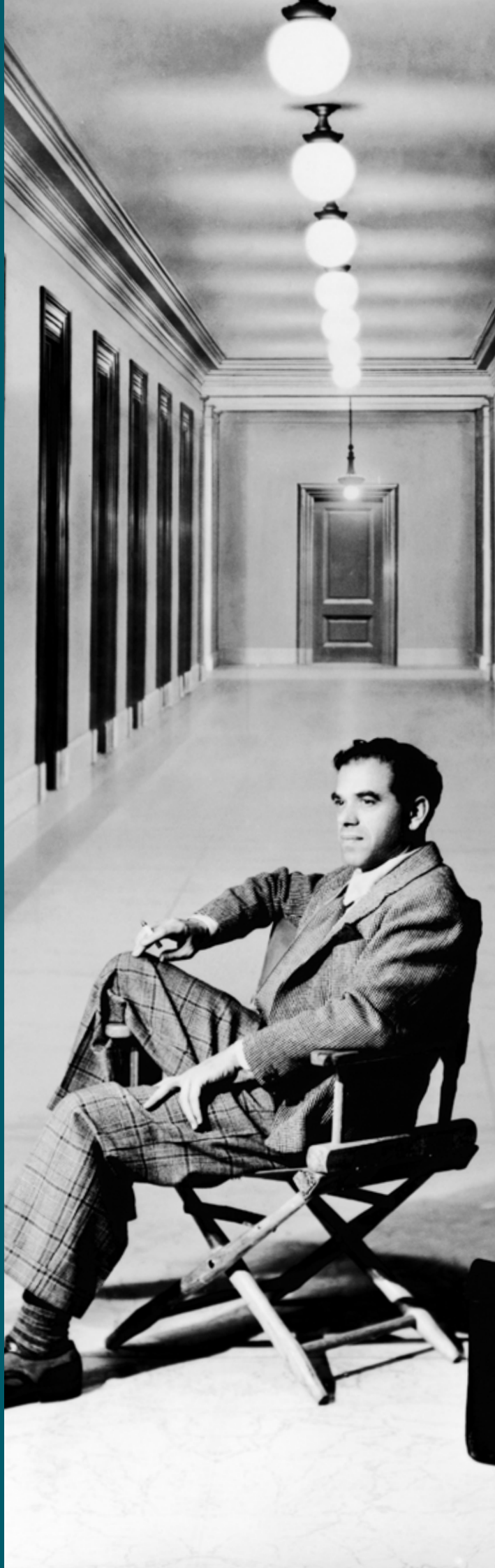
Jack Bell
Tél 00 44 141 332 9867 Email jack@parkcircus.com

Programmation :

Van Papadopoulos
Tél 09 52 58 89 53 Email van@unzerofilms.com

WWW.PARKCIRCUS.FR

WWW.TWITTER.COM/PARKCIRCUSFR
WWW.FACEBOOK.COM/PARKCIRCUSFRANCE



COLUMBIA
PICTURES
© 2010 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

SONY
PICTURES
HOME ENTERTAINMENT
© 2010 SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED.

PARK CIRCUS