



SÉLECTION OFFICIELLE  
CANNES CLASSICS  
FESTIVAL DE CANNES

# ORSON WELLES

Autopsie d'une légende  
(56')

Un film  
d'Elisabeth Kapnist



Orson Welles aurait eu cent ans cette année. Cet anniversaire est l'occasion de nous interroger sur le génie de ce magicien du cinéma et d'explorer la part sombre de sa vie comme ses coups d'éclat.

Personnage aux mille visages, son portrait est un puzzle dont les pièces sont à rassembler. Pour nous aider, le film « Orson Welles, autopsie d'une légende » d'Elisabeth Kapnist et le portrait multimédia conçu pour internet par France Swimberge, Samuel Pott et Antoine Silvestri.

**« J'ai passé 2% de ma vie à faire des films et 98% à taper des gens pour les réaliser ».**  
**Orson Welles**

## LE FILM ORSON WELLES, AUTOPSIE D'UNE LEGENDE

Un film d'Elisabeth Kapnist,  
co-produit par la Compagnie des Phares et Balises et ARTE France.

### SYNOPSIS

Monstre sacré du 7<sup>ème</sup> art, le mythe personnifié du créateur, Orson Welles est l'homme qui a réinventé le langage cinématographique à l'âge de 24 ans. Le film est un voyage à la rencontre de l'homme derrière sa légende. Un parcours qui nous entraîne dans le dédale de sa fantaisie et de ses humeurs.



### UN FILM AVEC

- **David Thomson**, historien du cinéma, il a consacré plusieurs années à l'écriture d'une biographie sur Orson Welles « Rosebud »  
*« Je crois que sa dimension tragique tient au fait qu'il n'est pas un être humain comme les autres. Dès sa naissance, il était si précoce si brillant qu'il n'a pas vraiment eu d'enfance, et ça l'a marqué toute sa vie. »*
- **Henry Jaglom**, cinéaste indépendant et grand ami de Welles. Il a publié un livre qui raconte ses déjeuners mémorables avec lui.  
*« C'était l'homme le moins compliqué que j'ai connu. Tout ce qu'il voulait c'était faire des films. »*
- **Joseph Mc Bride**, professeur de cinéma à Berkeley, il a écrit trois livres sur lui et songe à en écrire un quatrième.  
*« Il a toujours été indépendant dans sa tête faisant des films à sa façon et non pas à la manière d'Hollywood. »*

## NOTE D'INTENTION

Comment percer le secret de ce personnage protéiforme ? Qui se cache derrière tous ces masques de cinéma et de théâtre ? Imaginer un film sur Orson Welles c'est décider, d'entrée de jeu, de ne surtout pas faire un film biographique classique. Casser la structure de la chronologie et aller du côté du jeu, de la surprise, de l'imprévu, de la métaphore, du conte, de la fable, de l'allégorie. Au fond, ce film raconte l'histoire d'une chute qui résonne étrangement avec la phrase lucide et mélancolique de Welles : **« J'ai commencé tout en haut, il ne me reste plus qu'à descendre. »**



### ELISABETH KAPNIST

Réalisatrice, auteure, membre fondateur des Ateliers Varan, Elisabeth Kapnist démarre sa carrière en 1982 avec « Diadia Pavlik, mon oncle de Russie ». Premier film, premier succès. Ce film intime qui retrace l'histoire de sa famille pendant la Révolution russe, remporte le Prix spécial du jury au festival de Belfort. Fascinée par les grandes figures artistiques et leur complexité, elle s'est attelée aux portraits de Jean Cocteau, Nathalie Sarraute, Louise Weiss, Isadora Duncan, Carolyn Carlson.

## UN PORTRAIT MULTIMEDIA

## DE L'AUTRE CÔTÉ D'ORSON WELLES

De France Swimberge, Samuel Pott et Antoine Silvestri,  
co-produit par la Compagnie des Phares et Balises et ARTE France.

### SYNOPSIS

« De l'autre côté d'Orson Welles » est un portrait en forme de jeux de miroirs. Un kaléidoscope composé d'archives sonores et visuelles. Au travers de sept mots-clés, sont esquissés les contours d'un homme hors normes tant dans son œuvre artistique que dans la construction de son personnage.



### WELLES EN 7 MOTS CLÉS

Caméléon, dérisoire, engagé, fabulateur, magicien, rebelle, romanesque : vidéos d'animations et archives inédites nous aident à découvrir la face cachée d'Orson Welles.

Les facettes de ce portrait ont pour dénominateur commun : sa voix.  
><http://www.arte.tv/orson-welles>  
(disponible à partir de début mai)

# ORSON WELLES - Autopsie d'une légende

Un film co-produit par la Compagnie des Phares et Balises et ARTE France  
Avec la participation de RTS Radio Télévision Suisse, ORF et YLE  
Avec le soutien du CNC, de la PROCIREP et de l'ANGOAO  
et du Programme Europe Creative – MEDIA de l'Union Européenne



arte

ORF

yle

RTS

CNC

PROCIREP

ANGOAO



Un film d'Elisabeth Kapnist,  
commentaire dit par Céline Sallette (voix française)  
voix anglaise : Sharon Mann Vallet  
image : Thomas Bataille  
montage : Dominique Faysse  
musique : Samuel Hirsch  
produit par Fanny Glissant et Jean Labib  
pour la Compagnie des Phares et Balises avec ARTE France  
HD - 16/9 - Stéréo - Versions : française, anglaise - 56 minutes - France

## De l'autre côté d'ORSON WELLES

Co-produit par la Compagnie des Phares et Balises et ARTE France  
Auteurs-concepteurs : France Swimberge, Samuel Pott et Antoine Silvestri  
HD - 16/9 - Stéréo



### Contacts à Cannes

#### PRESSE ANYWAYS

C /o : Citadines Croisette

1 rue Lepoussin – 06400 Cannes

**Florence Alexandre** : +33 6 31 87 17 54

florence@anyways.fr

**Vanessa Fröchen** : +33 6 07 98 52 47

vanessa@anyways.fr

#### ARTE FRANCE

8 rue Marceau

92785 Issy-les-Moulineaux cedex 9

**Agnès Buiche** : +33 1 55 00 70 47

a-buiche@artefrance.fr

#### CIE DES PHARES & BALISES

108 avenue Ledru Rollin

75011 Paris

**Fanny Glissant** :

+33 1 44 75 11 90

+33 6 63 38 89 33

fanny.glissant@phares-balises.fr