

MAD MAX FURY ROAD

BILINGUAL PRESS KIT
ENGLISH - FRENCH

From director George Miller, originator of the post-apocalyptic genre and mastermind behind the legendary “Mad Max” franchise, comes “Mad Max: Fury Road,” a return to the world of the Road Warrior, Max Rockatansky.

Haunted by his turbulent past, Mad Max believes the best way to survive is to wander alone. Nevertheless, he becomes swept up with a group fleeing across the Wasteland in a War Rig driven by Imperator Furiosa. They are escaping a Citadel tyrannized by the Immortan Joe, from whom something irreplaceable has been taken. Enraged, the Warlord marshals all his gangs and pursues the rebels ruthlessly in the high-octane Road War that follows.

Tom Hardy (“The Dark Knight Rises”) stars in the title role in “Mad Max: Fury Road”—the fourth in the franchise’s history. Oscar winner Charlize Theron (“Monster,” “Prometheus”) stars as Imperator Furiosa. The film also stars Nicholas Hoult (“X-Men: Days of Future Past”) as Nux; Hugh Keays-Byrne (“Mad Max,” “Sleeping Beauty”) as Immortan Joe; Josh Helman (“X-Men: Days of Future Past”) as Slit; Nathan Jones (“Conan the Barbarian”) as Rictus Erectus; collectively known as The Wives, Rosie Huntington-Whiteley (“Transformers: Dark of the Moon”) is The Splendid Angharad, Riley Keough (“Magic Mike”) is Capable, Zoë Kravitz (“Divergent”) plays Toast the Knowing, Abbey Lee is The Dag, and Courtney Eaton is Cheedo the Fragile. Also featured in the movie are John Howard, Richard Carter, singer/songwriter/performer iOTA, Angus Sampson, Jennifer Hagan, Megan Gale, Melissa Jaffer, Melita Jurisic, Gillian Jones and Joy Smithers.

Oscar-winning filmmaker George Miller (“Happy Feet”) directed the film from a screenplay he wrote with Brendan McCarthy and Nico Lathouris. Miller also produced the film, along with longtime producing partner, Oscar nominee Doug Mitchell (“Babe”, “Happy Feet”), and PJ Voeten. Iain Smith, Chris deFaria, Courtenay Valenti, Graham Burke, Bruce Berman and Steven Mnuchin served as executive producers.

The behind-the-scenes creative team included Oscar-winning director of photography John Seale (“The English Patient”), production designer Colin Gibson (“Babe”), editor Margaret Sixel (“Happy Feet”), Oscar-winning costume designer Jenny Beavan (“A Room with a View”), second unit director and stunt coordinator Guy Norris (“Australia”), and makeup designer Lesley Vanderwalt (“Knowing”).

Warner Bros. Pictures presents, in association with Village Roadshow Pictures, a Kennedy Miller Mitchell production, a George Miller film, “Mad Max: Fury Road.” The film is distributed by Warner Bros. Pictures, a Warner Bros. Entertainment Company, and in select territories by Village Roadshow Pictures.

madmaxmovie.com

For downloadable general press information,
please visit: <https://mediapass.warnerbros.com/>

ABOUT THE PRODUCTION

“Oh, what a day! “What a lovely day!” - Nux

With “Mad Max: Fury Road,” director/writer/producer George Miller unleashes a world gone mad with the concussive force of a high octane Road War as only he can deliver it. The mastermind behind the seminal “Mad Max” trilogy has pushed the limits of contemporary cinema to re-imagine the beauty and chaos of the post-apocalyptic world he created and the mythic Road Warrior adrift within it.

Miller always envisioned a film that would play out as a breathless chase from start to finish. “I think of action movies as a kind of visual music, and ‘Fury Road’ is somewhere between a wild rock concert and an opera,” Miller comments. “I want to sweep the audience out of their seats and into an intense, rambunctious ride, and along the way you get to know who these characters are and the events that led up to this story.”

Producer Doug Mitchell, Miller’s filmmaking partner for 35 years, says the decade-long effort to bring “Mad Max: Fury Road” to the screen has itself been an exhilarating ride. “George has a brilliantly creative mind, but with that creativity comes a certain pragmatism. A project of this scale could only be possible with that combination, which he intuitively possesses. We’ve gotten through some tight corners and hilarious moments along the way, but for me, it’s been a wonderful privilege to be there with him on his epic journey.”

For Miller, the road goes back further. In the late 1970s, he was just out of medical school when, fueled by his love for cinema’s early action and chase movies, he set out to rediscover their pure visual language on his own. Drawing from his experiences as an emergency room doctor, he conceived a tale of a solitary figure in a world stripped bare following the collapse of society, and terrorized by psychotic road gangs.

Miller notes, “I’ve always been fascinated by how societies evolve, which can be at times incredibly inspiring, but at other times disturbing. When you strip away the complexity of the modern world, you can enter one that is very elemental, very spare, and tell stories that are basic allegories.”

Scraping together a shoestring budget, Miller assembled a rolling carnival of motorbikes and muscle cars, cast an unknown named Mel Gibson straight out of drama school, and hit the desolate highways on the outskirts of Melbourne, Australia, to capture the raw energy of a cataclysmic array of live stunts, with people driving real vehicles at real speeds.

“We have a car culture here in Australia, where the car is virtually a weapon,” notes screenwriter Nico Lathouris, a friend of Miller’s since their school days, who played the first film’s Grease Rat. “George had been treating youths in horrific car crashes, and rather than taking it seriously, there was a tendency to brag about an experience in which someone was seriously injured or had died. As a doctor, he felt he was just putting band-aids on a problem that was far greater, and this story was his way of getting to the core of it.”

The result was “Mad Max,” which burst onto screens in 1979 and sent shockwaves through the culture. As the “Mad Max” legend grew, Miller escalated his singular brand of propulsive action and immersive world-building with the two films that followed—the iconic “Mad Max 2: The Road Warrior” and the operatic “Mad Max: Beyond Thunderdome.”

“One of the ideas that drove the first ‘Mad Max,’ and drives ‘Fury Road,’ was Alfred Hitchcock’s notion about making films that can be watched anywhere in the world without subtitles,” Miller reflects. “You’re trying to achieve what great pieces of music do—no matter what your mood, they take you to a place outside yourself, and you come out the other end having had an experience. That’s what we’ve tried to do with these films.”

The stark, decayed landscapes, visceral action, minimal dialogue and kaleidoscopic cast of characters Miller laid out in the “Mad Max” trilogy birthed a whole new genre, and inspired generations of artists across every medium. Tom Hardy, who takes on the title role of Max Rockatansky in “Mad Max: Fury Road,” states, “George essentially invented the post-apocalyptic atmosphere we now see in so many videogames and movies. That’s his canvas, and he’s continuing to paint on it with all of the assets he has at his fingertips. To be in this film is to sit with George in his toy box, and his imagination is so fantastic that you’re not really in a movie; you’re in George’s head.”

Charlize Theron, who originates a new character in the canon—Imperator Furiosa—attests that, with this film, Miller has forged a totally new vision that stands alone, even in the wake of its rich legacy. “George has truly reimagined a world he loves with this film. Anyone can enter it and experience something spectacular. There are some nice little gems in there for people who love the movies, and, at the same time, I think he’s created something that will resonate with a new generation that didn’t grow up with ‘Mad Max.’ That’s the beauty of ‘Fury Road.’”

Nicholas Hoult, who plays the War Boy Nux, and counts himself among that generation, agrees. “What’s incredible about George is that he can create something so massive, but there’s a real intimacy about it,” he says. “So much thought has gone into each small piece of the whole mythology that even the tiniest detail will tell you everything you need to know about these characters and their environment.”

It’s a universe that lives in Miller’s imagination, and, Mitchell posits, “There are no limits to its depths and dimensions. ‘Fury Road’ is really only the tip of the iceberg; there’s so much more under the surface. George has spent many years thinking about this world and it keeps revealing itself to him.”

The quest to immerse today’s audiences in Miller’s mad future with “Mad Max: Fury Road” would cross continents and span more than a decade. It would leverage the talents of hundreds of artists to design and fabricate an authentic post-apocalyptic universe, from the creation of 3,500 storyboards to thousands of props and costumes. In a logistical operation of unprecedented scale, the monumental production would hurl cast, crew and 150 hand-built drivable vehicles through the deserts of Namibia to stage a real-life Road War across multiple units for 120 days.

“The astonishing thing about George is that he is one hundred percent driven and focused on the film,” says producer and first assistant director PJ Voeten, a “Mad Max” veteran since “Mad Max: Beyond Thunderdome.” “He has relentless stamina and attention to detail, and sets the bar so high that it lifts all of those around him.”

“We didn’t breathe for six months while making this film,” Theron attests. “But doing something this challenging and this epic is what George thrives on. He sees possibilities others never would have seen.”

The possibilities of the real drive the “Mad Max” legend, and Miller and his team of collaborators pushed practical filmmaking to its limits to raise the bar. “The world of ‘Mad Max’ is heightened, but it’s not fantasy,” Miller explains. “‘Fury Road’ was an opportunity to more fully realize its scope and energy with all the latest technologies. We could put our cameras where they wouldn’t go in the past, and weave them through the armada with the wonderful Edge Arm system. If there was a fight on a vehicle, we could put wires on the actors then erase them with CGI. When you see Max hanging upside-down between two vehicles, that was Tom Hardy. When Furiosa is hanging onto him, that was Charlize Theron hanging onto Tom. And when you see Nux climbing onto the front of a vehicle, that was Nicholas Hoult.”

For Hoult, it was pure adrenaline. “There’s nothing like feeling the rumble of a big V-8 engine underneath you and hearing trucks as they roar past with bombs going off and people being flung around on poles.”

“If you think a stunt is too extreme, or an explosion too spectacular, I promise you that it was there...I saw it,” Hardy asserts. “It was action from the start of the day to the end of the day. It was mad and immensely epic, and all of George’s own making.”

For the man at the center of it all, some things never change. “There’s an intense and strange exhilaration in crashing vehicles in the desert. You lose any sense of yourself and are just working off instinct and gut. Which isn’t to say it wasn’t mad,” Miller smiles. “But to paraphrase an old saying, ‘You don’t have to be crazy to make a ‘Mad Max’ movie, but it helps.’”

THE FUTURE BELONGS TO THE MAD

*“As the world fell, each of us in our own way was broken.
It was hard to know who was more crazy...me or everyone else.” – Max*

It’s 45 years after the fall of the world. There is no rule of law, no power grids, no water, and no mercy. In “Mad Max: Fury Road,” civilization is a memory, and only to a few. The world’s great economies have fallen into dust, the coastal cities have been erased, and in the wake of wars for water and oil, food is scarce and air is poison. What’s left of humanity roams the Wasteland in wild tribes or clings to survival at the foot of the Citadel, a fortress spun into a cave system where water is pumped from the only aquifer for miles around. By controlling the essentials, the Citadel and its allies, Gas Town and the Bullet Farm, control the Wasteland.

“When you go into a reduced, dystopian future, you’re really going back to an almost medieval past,” Miller comments. “People are just surviving. There is no honor, and very little time for empathy or compassion. This gives rise to a clear balance of hierarchy—with the powerful few literally above the many, and above the moral. And into this world comes Max, who is simply trying to escape his demons.”

Max Rockatansky was first introduced in Miller’s original 1979 film, and the character’s global resonance took even his creator by surprise. “I realized I’d unconsciously tapped into that classic mythological archetype,” he says. “In Japan, they called Max a lone Ronin Samurai. In France, they saw the film as a ‘Western on wheels’ and Max as the lone gunslinger. In Scandinavia, some said Max reminded them of a solitary Viking warrior, wandering the harsh landscape.”

Casting Tom Hardy in the role, Miller knew he'd found an actor who could bring a palpable truth to the mythic figure, noting, "It's easy to be cautious as an actor, but there are some who are emotional warriors, and that's Tom. He's fearless. I was waiting for someone like Tom to come along and knew he would find the soul of Max within himself."

Miller sensed in Hardy a quicksilver energy that recalled his first encounter with Mel Gibson when he initially cast him as Mad Max three decades ago. "It's a charisma born out of paradox that makes him so compelling to watch," the director posits. "Tom can be accessible, yet mysterious; tough, yet vulnerable. There's tremendous warmth, but also an element of danger."

Hardy was just six weeks old when the first film was released, but grew up very much aware of the Road Warrior legend. Once he wrapped his mind around the director's vision, he understood that he wasn't being asked to revisit the character but to reinvent it. "Mel's Max is iconic," Hardy relates. "But when George asked me to play this character, I entered into a collaboration with him to transmute Max for the events in *this* film. It's brilliant material and a great honor to play this role."

Still, Hardy reached out to Gibson to seek his blessing. "We had lunch, and it was good. He handed over the torch."

Embodied by Hardy, Max Rockatansky emerges as a veteran of some desert war with a skill set that allows him to survive alone, having learned that attachment only leads to sorrow in a hostile world. "Max is somebody who just wants to go home, but there is no home," Hardy says. "There's nothing but silence, pain and destruction. He lives in a place where there's no humanity, yet he still yearns for it. But relationships cost in this world."

In the film, we find Max contemplating the dead, featureless void of the Plains of Silence, where his battered Interceptor, the last remnant of his old life, has taken him. "He's seen a tremendous amount of trauma and horror, and everything he cares about is lost," Hardy notes. "But even though his life, in many ways, is not worth living, there's an argument to defy death. He's not ready to die until he metes out a certain amount of justice for everything that has been taken from him."

The moment is extinguished with the roar of supercharged engines as Max is swarmed by a wild pack of marauding War Boys, who ambush the wanderer, then drag him back to the Citadel—the most fortified stronghold in the Wasteland—where the car will be restored and Max will be rendered as livestock.

It's at the Citadel that we meet Furiosa, whose rage will trigger the coming Road War. Furiosa's journey as a female warrior in a world that enslaves women is what first pushed Miller

onto the path to realizing “Mad Max: Fury Road,” and the director says Theron made her struggle very real. “Charlize is a very strong woman, not just physically but also in spirit,” he notes. “At the same time, you recognize her vulnerability. It’s not a mask. Charlize is unmistakably a woman, but this is a character who makes no concession to being female. Her life has been one of sorrow and pain, but there’s no time for reflection. She just has to go out there and be hardcore, and Charlize has the passion and skill as an actor to go there without fear.”

In *Furiosa*, Theron felt Miller had conjured an alpha female unlike any other she’d seen, especially in an action setting. “When George told me he wanted to create a female Road Warrior who can stand next to this very iconic character as his equal, I believed him and he didn’t let me down. The material allowed for two characters who don’t fall for each other, or even become friends, because there is no room for relationships in this place.”

That collision became even more combustible with Hardy in the mix. “There’s an elated feeling when you’re bringing that dynamic to life opposite an actor like Tom Hardy, who is playing at such an impressive level,” she shares. “You really want to set the bar with him.”

For Hardy’s part, the emotion Theron layered into the character, with minimal dialogue and near-constant action, left him awe-struck. “Charlize is a heavyweight,” he states. “There are very few actors on the planet who can deliver such tremendous strength and presence but also a tremendous amount of vulnerability.”

As an elite Imperator at the Citadel, *Furiosa* drives the War Rig—a mobile war machine and the most valuable vehicle in service of the Warlord of the Wasteland: Immortan Joe.

In conceiving the film’s complex and imposing villain, Miller considered the degree of skill, intellect and unquenchable hunger for power that would drive a character to not only survive the death-spiral of civilization, but to thrive. Immortan Joe finds the answer in water, Aqua Cola. It’s one of the only real currencies in the Wasteland, and he uses it to obtain the others—fuel from Gas Town and munitions from the Bullet Farm—and to subjugate the sick and starving masses who’ve migrated to the Citadel.

Perched high atop his fortress is its most protected chambers, where the Immortan runs his operation, and hoards in a sealed vault that which is most precious to him—his Five Wives. He knows his hard-fought primacy has no hope of enduring through his two surviving sons—Rictus Erectus, played by Nathan Jones, a child in the body of a humungous man; and Corpus Colossus, played by Quentin Kenihan, a mature intellect encased in a child’s body. “Neither of them is able to take over when the Immortan’s gone, so he has imprisoned healthy young girls

in a climate-controlled vault, and is impregnating them to produce a healthy male heir,” Miller relates.

The director didn’t have to look far to cast the role of the Warlord. On the first “Mad Max,” he had cast Hugh Keays-Byrne as the gleefully psychotic Toecutter. At the time, the freewheeling actor had volunteered to help pull together a cast and, if Miller would just ship the bikes, he’d lead a three-day road rally from Sydney to the Melbourne set of “Mad Max.” Much to Miller’s amazement, by the time they arrived, Keays-Byrne had transformed a loose band of actors into an authentic biker gang.

“That’s the kind of charisma I needed big time on ‘Fury Road,’” Miller says. “Hugh wears a mask in the film, so no one will mistake him for the Toecutter, and he’s got those amazing eyes and great power in his voice. He’s a lovely, big teddy bear of a guy, and brings a real playfulness to the character. Purely by the force of his personality, he added another layer to the film. He really energized our War Boys.”

The Warlord has indoctrinated the War Boys in his self-created myth that he is an immortal returned to deliver them to the warrior paradise of Valhalla, so they fling themselves into road combat with religious fervor. Their other religion is steel and V-8 engines, and as Black Fingers, they tend Immortan’s war armada in the middle ranks of the Citadel, refueling from the Blood Bank to prolong their half-lives.

“The Immortan would flay you alive for not accepting that he’s a god,” Keays-Byrne expresses. “Looking at the situation from his point of view, people are dying at a massive rate from the pollution in the environment, so he’s set up a breeding program, blood banks, milk banks, hydroponics, anything to keep the race going. He keeps his War Boys powered up on clean blood because they can’t fight for him if they die from disease. He loves his boys. And that’s what dictators do.”

“It is something of a moral dilemma,” screenwriter Brendan McCarthy suggests. “The Immortan is trying to rescue the human race from its current genetic breakdown, but he wants to do it by preserving his already ailing bloodline. He’s using brutal, homicidal methods to do so, and he invents a religion to keep his War Boys enthralled.”

Nicholas Hoult is Nux, who has achieved the ultimate for a War Boy in his short, failing life—the vaunted position of driver, with his own personalized hot rod and a V-8 engine block scarified on his chest. “Everyone in this story is a commodity, and yet, in Nux, we see the rambunctiousness of youth,” says Miller. “Even though he’s leading a fairly miserable existence, and knows he hasn’t got long, he’s actually capable of great joy, and Nick has that

energy inherently. He's a wonderful actor, extremely disciplined, strong and also tremendous fun. Nick just exudes that youthful exuberance that really tells you who this character is."

Long before production began, Miller set up a secure website loaded with videos of costume fittings, stunt tests, and reference materials for the actors to learn the backstories of the characters, which was a goldmine for Hoult. "It gave some insight into how Nux could always be trying his best to be optimistic," the actor notes. "He doesn't know much about the world; all he knows is that he's only got a half-life. He's got these tumors on his neck called Larry and Barry, who are kind of his pals, but are also killing him. His relative innocence and enthusiasm are what set Nux onto the path he takes in this film."

All the War Boys sport bald heads, tattoos, scarification, and full body-paint in Immortan's signature white, so Hoult shaved his head and sat in the make-up trailer for two hours each day before cameras rolled. "When your appearance changes so much, it helps you tap into different parts of your personality," he says. Though he enjoyed the process, he admits he envied how Theron worked it. "Charlize walks in, greases her forehead and out she goes. I was like, 'Hang on a minute...'"

Theron confirms, "For me, it was just, 'Where's the grease? OK, let's go.'" Since the actor spent so much time in Furiosa's War Rig, she kept a make-up bag and compact mirror inside the cab to do touch-ups on the fly.

When Furiosa detours her rig and her convoy off their scheduled run to Gas Town, it becomes clear she's got a different agenda, and Immortan's kingdom erupts into bedlam. What enrages him is not losing his Emperor, or even the War Rig...it's the cargo she carries. The vault where he keeps his prized breeders is empty save for Miss Giddy (Jennifer Hagan), their mother-figure and teacher, and on the wall, they've scrawled a simple message: "We are not things."

Theron doesn't see Furiosa's act as heroic, or even motivated by compassion. "She is an anti-hero in the classic sense," Theron asserts. "She's driven by these very human flaws. For me, what sets her off is that she has had enough of feeling worthless as a woman in a world where women are only good for one thing, and that's procreating. And she's going to take what matters most to the Immortan because he took the most valuable thing away from her when he stole her away from her mother and then discarded her. To me, this is about not letting the bastards get away with it, and I love that about her."

Lathouris notes that the parallels between Furiosa and Max are not incidental. "She is of the same ilk as Max. Her story is not unlike his. She too has suffered great losses in her life, and she, too, turned from grief to vengeance."

And the Immortan retaliates with everything he's got.

When the war drums sound, Nux is in the Blood Bank, where the Organic Mechanic (Angus Sampson) is fixing him up with a shot of "high octane crazy blood" from the Citadel's newest universal donor—Max, now shorn, masked, branded, and shackled upside down, his blood draining into Nux via intravenous tube. "The only reason they keep Max alive is because his blood is viable rather than cancerous," explains McCarthy. "Blood plays an important part in this film, and it's almost a satirical twist on the whole notion of 'fill 'er up.' You're filling cars up with 'guzzoline,' as it's called in the 'Mad Max' canon, and you're filling War Boys up with blood."

Nux knows he doesn't have long and Furiosa's rebellion is his last chance to die in an historic fashion, with Max as his lifeline. Says Hardy, "Nux wants to go out there and lead that glorious pursuit, and in order for him to do that, he has to take his 'Blood Bag' with him."

Hoult adds, "Nux needs Max, but he is also having fun with him. Max is terrified and miserable, and that's sort of hilarious to Nux. He's having the time of his life."

Max blazes into the Road War strapped to the hood of a speeding car, bleeding out with each heartbeat as tons of rolling metal collide inches from his face. The Citadel armada, along with gangs led by the Gas Town boss (Richard Carter) and the Bullet Farmer (John Howard), storm across the sand to converge on the War Rig and attack from every side. Thumping through the ferocious din, the Doof Warrior (iOTA) rallies the death squads with hardcore rock n' roll shrieking full-blast across the Plains.

The armada is not the only menace confronting the War Rig in the Wasteland: every crack, hole, canyon and bog is loaded with threat, whether from the carrion horror of the underground Buzzard tribe or the Rock Riders lurking with infinite stealth in a treacherous canyon the rebels must pass. Even the sky above bears down on them in the form of a churning tornado of dust and fire—the toxic storm.

In its aftermath, Max finds himself alive but still chained to the War Boy, and dropped into the same patch of sand as Furiosa and the Wives. They are beautiful and pristine against the filth and fallout that surrounds him, but he only has eyes for the War Rig—his sole chance of escape. He'll just have to get through Furiosa first.

Following an epic face-off, with the two warriors leveraging every weapon and asset they can get their hands on—including Nux and all Five Wives—they fight each other to a draw. "Max and Furiosa start out as adversaries who really want to kill each other," McCarthy states. "They're like two primal animals that are at the top of their game, and they're matched in every way."

Recognizing that the odds of survival increase together rather than alone, Max and Furiosa forge an uneasy peace, and even Nux becomes swept up with his quarry. “Nux sets out to kill Furiosa and bring the girls back, but he never succeeds,” Hoult says. “Once he kind of gives up on ever serving his purpose, they become this little troupe, all working together, and bring him back to life.”

To find the Immortan’s Five Wives, Miller worked with U.S. casting director Ronna Kress and Nikki Barret in Australia cast a wide international net across all levels of acting experience. He saw the Wives as a melody, and wanted an ensemble of individuals who would each bring her own note to it. “The Five Wives are the classic MacGuffin in this film, the object everyone is after,” Miller notes. “You have to be able to instantly grab onto each one in the middle of this wild chase through the Wasteland.”

For The Splendid Angharad, the ad-hoc leader of the wives, they cast model-turned-actress Rosie Huntington-Whiteley, with Riley Keogh playing her second-in-command, Capable. Zoë Kravitz is the tough and brainy Toast the Knowing; Courtney Eaton plays the sheltered Cheedo the Fragile; and Abbey Lee became The Dag.

All five traveled to Sydney for three weeks of rehearsals, costume fittings, movement work with Australian choreographer Meryl Tankard, and exploring their characters in workshops with Nico Lathouris. As part of their research, they also spent time with feminist playwright Eve Ensler, who has worked in the Congo with women struggling with issues of rape.

That was particularly illuminating for Huntington-Whiteley, the only one of the Wives whose rape has resulted in conception. “Eve Ensler was brilliant and made everything very real for us,” she notes. “Splendid is the leader and an extremely strong character. She takes a maternal approach over all her sisters, but has conflicted emotions about her pregnancy. I did a lot of research on my own and had many conversations with Eve and George about how truly conflicted she would be about the child she’s carrying. She shows a lot of courage, but is often reckless, and I see that as an expression of the pain over what Immortan did to her and the possibility that she could still love the child.”

Keogh’s Capable also has a tender and compassionate side that emerges when she finds Nux stowed away in the War Rig in the wake of a failed attempt to die stopping it. Keogh says, “Because the Wives have seen the Immortan when he’s vulnerable, Capable knows he’s not this god-like thing that Nux believes he is. She feels empathy and finds a new purpose when she meets Nux. They really come to care for each other.”

Hoult adds, “Nux has grown up in a rough world, so to have Capable listen to him and care for him is something that he almost doesn’t understand. He’s a bit like a puppy. From that

moment on, he's just all in for her. She is the one person who sees the possibility that he can change this life and opens his mind to something outside of what he's always known."

On the other end of the spectrum is Toast, who aspires to be a warrior like Furiosa. Kravitz comments, "These girls have never had to do anything for themselves, and now they're in this race for their lives. Suddenly they have to protect themselves and load weapons for Furiosa, and Toast is the one who is ready to step up to the plate and fight. There's no time to think too hard or second-guess anything; there's always someone coming for you."

Lee, a model making her film debut, caught Miller's attention for *The Dag* during the casting process. In an effort to get a sense of the actors, he asked prospective Wives to read a scene from a film or television property rather than lines from the script. "If someone wanted to take on a very rhythmic piece of writing from 'Network' or something as comedic as the parrot scene from *Monty Python*...which one they chose told me a lot about who they might be as actors," Miller reveals.

Lee was the only one who picked *Monty Python*, and fittingly became the "class clown" of the group. "The *Dag* is a bit of comic relief," says Lee, who, as an Australian, grew up steeped in "Mad Max" culture. "There's a darkness to her, and that's where the comedy comes from; it's her coping mechanism. Her name is derived from the term 'daggy,' which is an endearing term for someone who is a little bit left of center, someone awkward. She has a flightiness about her that can be mistaken for nervousness, but really it comes from having a heightened sense of awareness of what's going on around her."

Life imitated art on set as Lee had something of a panic attack upon seeing Keays-Byrne rumble towards the War Rig in his full Immortan Joe regalia. Miller recalls, "She said that seeing Hugh in character for the first time brought up the most terrible feelings. And that's Hugh; he's a very sweet guy, but he can really stare you down with those eyes behind a mask that looks pretty wild."

Eaton, who was just 16 years-old during filming, plays Fragile, the youngest and most naïve of the Wives. "Fragile wasn't born in the outside world," Eaton describes. "She was born in the Citadel, and doesn't know anything other than that life. So being out there affects her. She wants to go back to something safe and stable, where she has food and water and knows she's not going to die. She's a little like the abused spouse, who will always go back to her abuser."

Miller offers, "All the women are vulnerable because they've never been out there in the Wasteland, and, as Furiosa says, 'It hurts out here.' Of all them, Fragile is the most vulnerable, but she finds her own strength in the story."

Fragile is the least motivated to find the Green Place, a lush oasis Furiosa remembers from her childhood, where she believes the Wives will find a better life for themselves and Splendid's unborn child. "Furiosa has not descended into despair like Max," Miller remarks. "She's burnt out, but still has one last shot to escape across the Wasteland, not for herself but for these young women who still have hope. She's trying to get them to the Green Place to find some meaning in her own life."

Like Max, Furiosa doesn't give trust easily, but—through circumstance, function and necessity—a certain trust is earned. "Furiosa's journey is derailed when she runs into Max," Theron observes. "All of a sudden, they're stuck with each other on this journey of hope, in a place where there really is no hope."

"Max and Furiosa are very similar characters, and they develop an unspoken understanding of kindred spirits," Hardy notes. "Caring about anything or anyone is a dangerous thing, and they do. This is not a love story, but they bring out something in one another that makes it essential that they connect and help each other move forward."

As Immortan unleashes hell to retrieve his property, Max throws himself into a counter-offensive to keep the War Rig moving and the Warlord at bay. "Within this small group, Max observes a bond and a unity amongst people who are clearly doing something which is important, and that allows him to be outside of his head for the first time in a long time," Hardy says. "In a world where survival is everything and there's nothing to hold on to, moments of humanity are exceptionally profound."

Lathouris points out that the humanity Max witnesses moves him from being "apart from" to being "a part of," noting, "Max has been running away from his better self, but on the War Rig, his better self catches up to him, and that's Furiosa. They start out wanting to kill each other, and end with Max willing to sacrifice his life for her and her cause. What's broken in Max can only be healed by love."

"We see his evolution into a nobler, more reliable man," Miller reflects. "We see what his better self could be. It's where Furiosa already is. She's fierce in her determination. Her heart gets pretty close to being crushed on this journey they take, but together, they find some way to stand against the chaos of the world and find some sort of redemption."

A LEGEND ROARS BACK TO LIFE

"It is by my hand you will rise from the ashes of this world." – Immortan Joe

From the very first image, “Mad Max: Fury Road” played out in Miller’s imagination as a visual narrative. Rather than write a traditional screenplay, the filmmaker contacted Brendan McCarthy, a comic book author, animator and artist who had been sending him his work for years. What began as a collaboration on conceptual art resulted in Miller asking the avowed Road Warrior fan to co-write the screenplay.

For McCarthy, it was a jaw-dropping proposition. “I said, ‘You do realize I haven’t written a big feature film before, don’t you?’” McCarthy remembers. “He shrugged and said, ‘Don’t worry, I have.’ So we set to work, like two maniacs inside the Thunderdome, hammering out the story. As a fan of the original movies, it was wonderful to watch a new one taking shape in front of my eyes. The whole time we were coming up with the initial foundation, we were very aware that this movie had to roar into cinemas with all cylinders firing. We knew we absolutely couldn’t disappoint.”

Two additional artists joined the fray to take Miller and McCarthy’s thumbnail images and refine them into fully realized art: Peter Pound, a “gear head” with a mind for vehicle movement and specs, who became the film’s principal vehicle designer; and Mark Sexton, with a scientific background and an acumen for world-building, who served as principal storyboard artist. After nearly a year, the creative team had wallpapered the conference room of Miller’s studio with a 3,500-panel storyboard—the visual first draft of “Mad Max: Fury Road.”

Miller enlisted Nico Lathouris to create a dramaturgical analysis of the story, but soon asked his longtime collaborator to join the screenwriting team. “I think George has intuitively tapped into a rich vein in the human psyche with the ‘Mad Max’ story,” he says. “Beneath the wall-to-wall action of ‘Fury Road,’ I saw a constellation of characters who are intimately affected by one another, and the story’s rich allegorical layers became a huge influence in adjusting the dramatic forces operating between them.”

Three key members of Miller’s team also jumped in at the beginning, and hung on through each stall, detour and hairpin turn the project would take over the next ten years—PJ Voeten, Guy Norris and production designer Colin Gibson. “If it hadn’t been for the abilities of PJ, Colin and Guy, we wouldn’t have had a hope of getting this movie made,” Doug Mitchell attests. “And it also wouldn’t have been possible if George hadn’t taken the time to write the story visually. The storyboards allowed him to edit the film shot-by-shot, and it became the Magna Carta at every stage of realizing ‘Fury Road.’”

In the years that followed, the collaborative circle grew to encompass costume designer Jenny Beavan, makeup designer Lesley Vanderwalt, special effects supervisors Dan Oliver and Andrew Williams, and visual effects supervisor Andrew Jackson.

Oscar-winning cinematographer John Seale was just a month into his well-earned retirement when the filmmakers invited him aboard. “It was ‘Mad Max,’ and it was George, after all,” Seale says. “So it didn’t take too long to decide. I love working with George. He’s the loveliest man. You’re in the desert, the camera’s rolling, the truck’s rolling over or blowing up, the weather does not match, and he puts his hand on your shoulder and says, ‘Don’t worry, Johnny, I’ll take care of you—we’ll fix it in post.’”

Miller had planned a one-camera shoot, but by the time principal photography was underway, Seale and his team would have an average of three to four Arri Alexa Plus cameras and two to four Arri M Steadicams running simultaneously each day, plus aerials and crash-cams with retrievable digital cards. Seale also volunteered to operate his own camera, capturing the imagery through the 11:1 zoom lens of what Miller nicknamed the cinematographer’s “paparazzi camera.” “I love to get out there and get little close-ups,” Seale says.

Then there was the Edge Arm...

From the earliest stages of development, the team of collaborators brainstormed with Miller about all the things they wanted to do differently on “Mad Max: Fury Road,” and most pressing were the limitations Miller had experienced with camera tracking vehicles. They decided to build an off-road racing dune buggy and talk one of the camera companies into outfitting it. Before the plan was put into action, Voeten went off to work on another film, and discovered what became an elegant and revolutionary solution.

Voeten recalls, “The Edge Arm system gives you the flexibility to safely put a camera anywhere, and get the most amazing shots. As soon as I saw what the Edge could do, I knew we had to have it for ‘Fury Road,’ and raved about it to George and Doug.”

On a visit to the States, Norris met up with LAMotorsports’ Dean Bailey, who offered to custom build a supercharged V-8 off-road racing truck with a roof-mounted, gyrostabilized camera crane that could extend more than 20 feet in length, rotate 360-degrees, and achieve a full range of motion in any direction. “After George’s first ride, he proclaimed we could shoot the whole film with it,” says Voeten. “And the Edge Arm delivered brilliantly every day.”

Bailey brought with him a team of operators, with Brooks Guyer and Michael Barnett driving the crane and camera, respectively, via remote control—all strapped into the vehicle. The filmmakers also set loose radio-controlled “truggies”—a mash-up of a truck and a buggy—across the desert, outfitted with remote-controlled cameras mounted on Libra heads to eliminate blur. “George is very big on safety, and we planned to have as few crew in fast vehicles as possible,” Voeten notes.

Miller spent many a day blazing through the stunts inside the Edge, directing the action on the fly via video split monitors inside the cab. “It’s a remarkable machine,” he marvels. “I got so addicted to it, because you strap yourself in and you’re right in the middle of the action, operating the camera like a videogame. For a film that plays out essentially in real time, to be able to have an instrument like that is extraordinary.”

“George fell in love with it, so we ended up with two of them—one on the main unit and one on the action unit,” Norris supplies. “You were totally encapsulated in this amazing off-road vehicle, so there was no danger, and you could literally put the camera anywhere. I probably shot ninety-nine percent of the action units out of the Edge.”

In choreographing the stunts, Norris broke down the storyboards by set piece to design immersive action that would have multiple stunts unfolding simultaneously, and continuously, from start to finish. “Working with George for as long as I have, I’ve learned to let the action run as long as it possibly can, all the way to its natural stopping point,” Norris relates. “With all the stunts happening at once, George is free to put his camera anywhere in the scene.”

Miller laid out three basic ground rules, or design strategies, that would dovetail through each echelon of design and creation, beginning with the tipping point. “Imagine that from next Wednesday, all the potentialities we read about in the news come to pass at once,” the director explains. “Now we jump 45 years hence. There’s no mass production. Anything that exists in the Wasteland is a found object, which has been repurposed. And each piece has to have a logic that explained how it survived the apocalypse, whether a weapon, a pair of glasses, or Furiosa’s mechanical arm.”

It was also critical to honor the human instinct for invention and art. “Just because it’s a Wasteland doesn’t mean that people don’t make beautiful things,” he continues. “I’ve been all over the world and even impoverished cultures have a powerful aesthetic. So, everything in our film had to have a function, but fashioned with great care and personalization. These found objects have survived where human bodies fail, and they can take on a nearly religious significance because of that.”

But, as he also points out, written in the DNA of the “Mad Max” experience is its streak of deranged humor. “Here we are in this dark, crazy world, and it’s human nature for that to bring out a kind of insane, celebratory quality. There’s a hysteria best described by Nux’s line in the middle of a toxic storm as vehicles are being swept up into the air. For him, dying in this tornado of dust and fire is the loveliest possible day there could be.”

These three precepts formed the backbone for every department that worked to harmonize their specialties into a unified whole. For Gibson, the first step was exploring what

the post-apocalyptic environment looked like. “George’s concept had always been that this was an accumulation of all possible apocalypses,” Gibson describes. “So we had the perfect canvas on which to draw a sense of history—the black and beaten steel of a vehicle, with the occasional patina of rust, on a vast desert of nothingness. But it’s not all battered vehicles held together. Humankind is suffering. There’s a sense of entropy with everything, so a bleeding out of color allowed us to use it sparingly and make it count.”

In Miller’s *Wasteland*, less is more, and Gibson and his collaborators worked to ensure each item could be traced back to the collapse. He dove into the compilation of a bible Miller had initiated to formalize the histories, hierarchies, belief systems and resources of each of the various tribes that populate the film. This would inform how they look, act and speak, as well as every mask, body modification, costume, tool, weapon, or vehicle, down to the most minute detail.

“We have reached an appalling freefall back into an almost medieval version of the universe,” Gibson relates. “So we assumed polarization and fundamentalism due to the lack of resources—the paucity, the lack of things, where a small soda can, emptied and filled with fuel, is a treasure. We decided that to be truthful, we’d need to use real salvage to put together all our props, vehicles, and other material items so that each piece did actually reflect the idea of the end of the world.”

Life imitated art as all the design teams set out to recycle and melt down as much as they could to fabricate the physical world of the film—making weapons from soda cans, tires and inner tubes; car accessories from melted-down second-hand pewter tankards and trophies; and a menagerie of hand-built, customized vehicles constructed in part from the revitalized bodies of 350 salvaged cars. Gibson reveals that at the Citadel, and in all corners of the *Wasteland*, you use what you have for what you need. “George was very big on what he called ‘polymorphous’. Purpose was brutally efficient function that could be wrought from any and all things, and adapted as needed. A stick starts out as a spear, but breaks, then becomes a crossbow bolt, and then splint, and a toothpick, and then fuel for a fire.”

Unique to the film are weapons derived from spears tipped with a trench warfare-style grenade and used by War Boys to pierce the armor of the War Rig. “These are explosive devices with a detonator on the front, and the art department did them up beautifully,” Miller notes. “If you look at them closely, the handles are very finely worked, complete with decorative tassels. They’re not just weapons, they’re personal.”

Gibson himself had a blast hand-fashioning scrappy weapons that could believably exist in a diminished future. “They were all reused from different materials—spray guns and jackhammers became guns or flamethrowers,” he describes.

Costume designer Jenny Beavan relished grounding the scope of Miller’s imagination into spare reality, in part because it took her out of her comfort zone. “I’ve done a lot of period movies, but the appeal of doing something post-apocalyptic is really stretching your brain in a very different way, which was wonderful to jump into. It’s elevated and fantasy, but still grounded in a weird kind of reality, and I loved the freedom of creating vibrantly abnormal things.”

While one of Miller’s other ground rules was to avoid any throwbacks to the earlier films, the storyboard team stumbled on one iconic piece that was irresistible—the original leather jacket Mel Gibson wore in “The Road Warrior.” Once that surfaced, Pound reimagined the iconic jacket and shoulder pads to conceptualize a new but resonant piece for Hardy’s Max.

From there, Beavan collaborated with Hardy to develop and style the Road Warrior of “Mad Max: Fury Road.” “Tom came in with a huge amount of his own ideas,” she relates. “We got together masses of stuff and put together the look that, of course, he loses immediately. But the idea is that he will regain it over the course of the movie.”

The costume team would ultimately duplicate Max’s get-up 20 more times to accommodate all the stunt performers, with an additional layer of protective gear. But Hardy himself would dive into as many stunts as he could physically perform, including the character’s desperate initial escape and recapture from the Citadel.

Beavan also collaborated extensively with Charlize Theron to hand-select and create Furiosa’s worn white top, slouch leather trousers, and the body armor that stretches across her midsection, harnessed by horizontal bands of leather belts. The outfit would reflect the character’s basic needs—comfortable, utilitarian, formidable, and not restrictive in a fight. Furiosa has lost part of her left arm, and wears a mechanical arm crafted from salvage materials by Australian artist Matt Boug. A lighter version was made for Theron and her stunt double, Dayna Chiplin, for increased mobility. “Furiosa’s arm is a perfect example of imbuing found objects with artistry,” Miller surmises. “You can see spanners, crankshafts, parts of car engines. There’s a small motor on it from a toy airplane, which she uses to pump up the hydraulics should she need extra power.”

Theron didn’t see Furiosa as someone with a lot of time for her appearance, and, after long discussions with Miller and hair and makeup designer Lesley Vanderwalt, she was struck by an idea. “I was a new mother; I was going to be in the desert; I thought, ‘We need to just

shave my head,” Theron remembers. “I was so excited that I called call George, and he took a breath. Then, he said, ‘Yes,’ and we did it the next morning. Looking back, I can’t imagine doing this film any other way.”

Vanderwalt, whose history with Miller traces all the way back to “The Road Warrior,” also imbued the Emperor with a patina of status, noting, “The highest ranking Imperators covered their foreheads with black grease and used metal and mineral dust to highlight it.”

Skin tone became a powerful visual touchstone for Furiosa, Max, and the film’s small troupe of rebels. “These are people who have come through this far and still bear the possibility of renewal,” Gibson notes. “We kept their skin tones alive, especially when it came to the Five Wives, whose flesh itself speaks of hope and future.”

Against gritty reality of life in the Wasteland, the Wives would have to look completely alien. “The Immortan thinks of them as his treasure, and he has protected them from all the poisons of the outside world,” Miller notes. “In a Wasteland inhabited by people eaten up by cancers, the women themselves had to be, in a sense, pristine.”

Vanderwalt maintained a natural look for Huntington-Whiteley, Keogh, Kravitz, Lee and Eaton, opting to illuminate the characters’ personalities through hairstyling. “George loved Zoë’s short hair, and we thought Toast would have chopped it off to be feisty,” Vanderwalt says.

For their costumes, the actors went to Beavan’s workshop to pick and choose from a variety of cotton and muslin cloth wraps, which were inspired by a ballet Miller had seen in which the dancers had been adorned in crepe bandages. “The Wives have been living in a climate-controlled environment all their lives,” Beavan suggests. “So when they’re taken away from that, the idea is that they’re completely unsuitably dressed for the Wasteland.”

For everyone else at the Citadel, the body is a canvas where each individual paints, carves or wears his or her beliefs, origins and status. Gibson offers, “Masks are a status symbol, scars tell your past and position, clothes identify your rank—whether you’re a driver, lancer, or if you have nothing, the little that you did have was very important to you.”

The Immortan’s nightmare visage of rows of horse teeth serves both a practical purpose to scrub toxins from the air, but to also imbue the Warlord with the formidable presence of a fierce demi-god. Keays-Byrne wore it above bulletproof Plexiglas armor that also serves to conceal and control his ailing physical form, all of which holds his War Boys in continuous kamikaze thrall.

The War Boys also wear a panoply of masks, each more terrifying than the last, and largely shaped from leather and wire by Beavan and her teams in Africa and Australia. Their masks also served a dual purpose: both venerating the Immortan and allowing the stunt

performers who played them to change identities in various stunt capacities, including riding atop arcing poles as the Polecats. They also wear white body paint, powder and clay to honor the Immortan's pallor, with the makeup department ultimately using 61 different skin tones. Vanderwalt and her team also adorned the War Boys' body canvas with inks, stick-on tattoos and scarifications, and custom-made tattoo T-shirts.

In brainstorming the War Boys' modes of attack, Miller remembered seeing street performers balancing on poles, which fired his imagination. "When 'Fury Road' came around, I thought, 'What if we put those poles on a moving vehicle?' The War Boys have to attack the War Rig from every side, and if they couldn't get around the wheels or around the spikes, the Polecats could swing over and attack from above, like pirates."

As much as he fell in love with the idea, he knew that odds were slim that even his skilled and trusted team could safely pull it off. "When you have real humans on a moving vehicle, if even one thing goes wrong, you've got a serious accident," he says.

Norris, Gibson and Oliver hunkered down for months, brainstorming about everything from bamboo poles to pole vaulting equipment to hydraulics, to no avail. Just as Miller was coming to grips with the idea of making the Polecats happen digitally, the team hit pay dirt—they developed an upside-down metronome rig that could do the job smoothly, safely and consistently. Reaching as high as 30 feet, the pole was counterweighted with an engine block at the base, positioned at the fulcrum point, which could be adjusted for different performers and moves. The device allowed the Polecats to glide through the air by coordinating their moves with the stunt team positioned on the vehicle, pushing and pulling the weighted block for leverage.

"We could then swing the pole back and forth literally all the way to down to the ground at ninety degrees," Norris offers. "The guys were in constant communication with earpieces, and could increase their timing to swing all the way to the ground at ninety degrees, or land on top of a tank or even a motorcycle. Once we got the physics down, there was never any danger of the poles tipping over."

Norris sent Miller a link to their test footage, with just a brief note saying he had a surprise for the director. "There were half-a-dozen Polecats coming around a vehicle in this beautiful balletic movement, and Guy was up on one of the poles, filming it all," Miller smiles. "When I saw this footage, it brought tears to my eyes. I thought anything we tried would be way too unsafe to do it for real, but those guys were completely safe up there. They could stay up there all day. It was wonderful."

Norris next reached out to longtime friend and former Cirque du Soleil performer Stephen Bland to help him assemble a team of Polecats, who then rehearsed extensively to fine-tune their timing and symmetry. “This allowed George the freedom not to have to stop and adjust during a sequence,” Norris relates. “He could shoot the War Rig racing across the desert, with Polecats surrounding and attacking in coordinating moves, and more of them swarming from behind—all on speeding vehicles.”

In the torrent of stunts that rage across the Wasteland, as many as 150 stunt performers could be on set on any given day, but Norris’s 65-strong core stunt team would embody the Immortan’s army throughout the film. The job was unique in that they were not doubling another actor, but actually taking on their War Boy roles for the entirety of the shoot. “In the film, you can track a War Boy right from the Citadel into the armada chase right through to his death,” Norris explains. “They all had glorious deaths, but there was always a bit of competition for who could have the best death as a War Boy.”

Over the length of prep and throughout production, the performers immersed themselves in their characters and in the cult of the Immortan in group sessions involving intense physical and fight training, interposed with dramaturgy workshops with Lathouris and his associate Nadia Townsend, and frequent rallies with Keays-Byrne. The sessions were also attended by Australian actor, musician, actor and playwright iOTA, who plays the Doof Warrior—the Citadel armada’s “little drummer boy.”

Josh Helman, who plays opposite Hoult as Nux’s lancer, Slit, remembers, “Hugh would show up as Immortan Joe, and iOTA would just improvise on the spot, which was amazing. The whole thing completely set up the cultish environment of the War Boys.”

iOTA wrote and recorded his own war themes for the Doof Warrior to play on his double-necked electric guitar / flamethrower as the frontman for the Road War’s demented house band. During production, location sound recordist Ben Osmo would broadcast this music to earpieces worn by the Doof Wagon’s bank of Taiko drummers, which enabled them to maintain the thumping tempo amid the din of thundering V-8 engines and road combat.

The People Eater and the Bullet Farmer, played by John Howard and Richard Carter, respectively, lead their gangs into the Road War in a hurricane of fire and hail of bullets. Designed by McCarthy, the People Eater embodies bulk excess and the worst qualities of civilized man. “I did a sketch of a very large man in a raggedy capitalist’s pinstripe suit. He has a bad case of nose leprosy, so he wears a false nose to cover it,” McCarthy relates. “He was quite creepy, so George aptly christened him the People Eater.”

In his ammo-laden trench coat and headpiece made entirely of Bullets, McCarthy saw the Bullet Farmer as “an absurdist weapons manufacturer and dealer gone insane.”

The quest to find the staging ground for the film’s Road War was nearly as epic as the production itself. The team had some basic requirements for a location—flat, sand, scant vegetation, and canyons—as well as a base that could support an infrastructure for a shooting unit. Voeten and Gibson circled the planet looking for that magic combination throughout South America, Africa and the Middle East, but ultimately decided to return to Broken Hill in the sprawling Australian Outback, what Voeten calls “the spiritual home of Mad Max.” “When George scouted it, it was his first time back there since making ‘The Road Warrior,’” he recalls.

But after two years of record rainfalls, the locations no longer existed in Australia. “We needed to find a shooting location where it never rains,” Miller says. “And that’s Namibia.”

Near the southern tip of Africa, Namibia stands at the crosswinds of icy currents from Antarctica and heat radiating out of the African desert, which provided the unique climate needed for a Wasteland. Swakopmund, on the Skeleton Coast, was an appropriate hub for a large production, and the sprawling Namib Desert offered the filmmakers a variety of looks and a limitless staging ground for a Road War. “There’s nothing,” Miller states. “It’s just one big, wonderful landscape, which was perfect for the world we were trying to create.”

The company then set about breaking down, packing up, and shipping out every component of the massive production, including 150 vehicles, from the east coast of Australia to the west coast of Africa.

While the Wasteland would be forged in Namibia, Gibson realized the Citadel through a network of sets built in Namibia, Sydney and Cape Town, South Africa. “Historically there have always been Citadels,” he says. “There’s always been that last bastion, so we had a chance to organize it into a vertically aligned society of fascist feudalism.”

The termite mound-style towers of the Citadel and surrounding vistas were created digitally by visual effects supervisor Jackson and his team. “The rock walls are based on the Blue Mountains, just west of Sydney,” Jackson reveals. “We flew a helicopter very close to these massive cliffs and took a lot of highly detailed, high-resolution stills. Then, using PhotoScan software, we turned the stills into big CG wall elements, which we could cut up and bend into the shape of the Citadel. That gave us a very photographic and realistic result.”

The base of the Citadel was partially constructed of faux stone and real sand, with deep pools and walls, and roads and ridges, landscaped to tie into the CG environment. The entire three-towered rock caldera was then designed and dropped into a digital Wasteland by visual effects art director David Nelson.

The interior Citadel sets represented different areas and levels of importance to the society, from workers' areas to the Immortan's own eyrie and hideaway, the BioDome, as well as the antechamber and overhang where he dispenses the occasional burst of Aqua Cola to the masses. The Immortan's symbol—a skull encased in a burning steering wheel, merging the car and death—was developed by Peter Pound, and became a recurring symbol in the War Rig, the Nux Car and the Doof Wagon, as he developed early designs for each of these vehicles. That yawning maw, swallowing all before it, has even been carved into the Citadel balcony to make the Immortan's appearances much more imposing.

Where it's most ubiquitous is the steering wheels—the 'keys' to the Immortan's armada—that formed the Altar set, created as both a shrine to the Immortan and an homage to those who've died in glorious battle. Adjacent to the Altar is the Blood Bank, a combination ad-hoc hospital, holding pen for Blood Bags, and workshop, where War Boys make tools and weapons.

Additional sets included the Mechanics Workshop, the Ponnix gardens, the Drain, the Milkers' Room, and the Winch Room—epic in scale and steel, with enormous human-powered drums that winch up to safety the trucks, armory and salvage from the surrounding Wasteland. The warren of tunnels and catacombs where Max makes his desperate flight and recapture was also built, beginning at the Cell, a blacksmith's nightmare of torture and body art.

When the action pushes outside the sphere of the Citadel, the design team had the opportunity to shape three tribes that have adapted to the harsh environs of the Wasteland, the first of which churns out from beneath its surface. Hunters of carrion trawling the wastes for metal scraps and ordnance, the Buzzards are mummy-like specters in bandages, mouth screens and goggles.

Raining death from above rather than below are the Rock Riders, who stalk the foreboding canyon through which the War Rig must pass, found at Namibia's Swakop River Valley. Here, the masked "hyenas on motorbikes," as Gibson calls them, strike from across and atop the steep canyon walls on customized off-road motorcycles. Gibson and his art department built ramps and rollercoasters to augment the tribe's maneuvers practically, and Jackson's visual effects department built out the canyon walls to make them even more imposing. "The Rock Riders' system of attack derives from living high and being able to move up and down the canyon walls with gravity-defying skill," he notes.

To find a team that could perform the Rock Riders' virtuoso maneuvers, Norris reached outside the stunt community to enlist five-time Australian Motocross Champion and leading freestyle coach Stephen Gall to help gather a skilled team of freestylers. Says Norris, "We

wanted to create action that's never been seen before, and Stephen has his fingers on the pulse of all the best Motocross racers and freestylers out there. And what his guys did on this film was just above and beyond. It was amazing.”

Mitchell adds that all the film's motorcycle action was made possible through the skill of rigging coordinator and second unit stunt coordinator Keir Beck. “These motorcyclists had to launch themselves through some precipitous areas, but Keir laid down nets to make sure everyone would be safe.”

Motorcycles are also the vehicle of choice of the Vuvalini, a badass tribe of warrior women eking out an existence on an arid dunescape at the edge of the known world, which the production found between Namibia's Swakop River and Walvis Bay. In stark contrast to the status-projecting ensembles found at the Citadel, the Vuvalini wear clothes made for the harsh existence they experience in the wastes. “They have an outfit that covers them, but part of it is stretched over fishing pole frames that turn into shade for driving in the desert or shelter for night,” Gibson offers.

The last remaining vestiges of a matriarchal society, the Vuvalini are brought to life by Megan Gale as The Valkyrie and Melissa Jaffer as the Keeper of the Seeds, along with Melita Jurisic, Gillian Jones, Joy Smithers, Antoinette Kellerman and Christina Koch. Lathouris calls the Vuvalini “the people who are most capable of bringing any kind of sanity to the world.”

For Theron, the introduction of a tribe like the Vuvalini illuminates Miller's layered presentation of women in “Mad Max: Fury Road.” “George has set up a fascinating dynamic with the women in this film,” she says. “Having these young girls escape with Furiosa and meet up with women in their sixties, seventies, eighties—who rage into the Road War on motorbikes—he's really exploring women in this world at every age, and that's not always how it goes down in a wall-to-wall action movie.”

Over the course of events, they too will pit their bikes and their will against the vast armada unleashed by the Immortan Joe...

SUPERCHARGED FURY

“We are not things!” – the Wives

The nearly 150 cars, trucks and bikes hand-crafted for “Mad Max: Fury Road” are true characters in the film, some originated by chief “gear-head” and storyboard artist Peter Pound, and all realized by chief “rev-head” Colin Gibson. Practical vehicles made from salvage, the film's brawny fleet of vehicles were built to not only fit the logic of the story and the role each

plays in the action, but to also survive months of hard driving on the wide open deserts of Namibia. “Technically, the desert terrain and climate made for logistic problems—overheating, wear on suspension, clogged aspirators, etc.—but those very antagonisms added to the beauty and sheer physics of the action with swirling dust, spat sand and airborne vehicles,” Gibson says.

Miller’s initial ground rules definitely applied to this menagerie of mechanized death machines. “Forty-five years post the apocalypse, the vehicles most likely to survive and have some chance of functioning would be those without microprocessors, computer chips, or the crumple technology that you have in today’s cars,” Miller observes. “The old school muscle cars and rat rods have the stiffer bodies, and are less aerodynamic, and using vehicles from the ‘80s right back to the ‘40s gives them a certain style as well.”

More than any other vehicle, this aesthetic is embodied by the Interceptor, Max Rockatansky’s signature black 1974 XB Ford Falcon Coupe. “In the Westerns, the cowboys had their favorite horse and Max has his Interceptor,” Miller notes.

Like Max himself, we find the Interceptor as a wounded survivor on the Wasteland, haunted and reshaped by Road Wars past. Though the weathered but still sexy death machine met its fiery end in “The Road Warrior,” we meet it again in “Mad Max: Fury Road” as, Gibson describes, “a legend spotted in the gutter, rusted through and rattling with one too many repairs and far too few original parts.”

At the Citadel, the Interceptor is restored, and returns, ground bare, double-aspirated, augmented with 4-wheel drive, and weaponized to wreak havoc in an ever more brutal future. The classic chassis isn’t as sleek as its predecessor but considerably more muscular and deadly. “They make it more extreme,” Miller says. “Everything about the Interceptor was black, but the War Boys polish it to a matte silver, arm it with more firepower, and install a massive engine.”

The most valuable vehicle on the dunes is Furiosa’s War Rig, which is branded, intimidating, and as resilient as its driver. “The War Rig is a distinct presence in the film, so we spent a huge amount of time designing it,” Miller offers. “It’s covered in tar and pitch. They put spikes and skeletons on it to keep people away and to project a sense of dread to anyone who would want to attack it. It had to be very functional, but it also had to be memorable. After the human characters, the War Rig is probably the most important character in the film.”

Conceived by Peter Pound, the War Rig was made from a bastardized Czechoslovakian Tatra and Chev Fleetmaster, fused into a six-wheel-drive 18-wheeler powered by twin V8 engines end-to-end that haul its massive double-payload of a bulky fuel tank and trailing fuel

pod. Welded to the hull are VW Bug and truck cabin shells that serve as mobile forts for War Boys, who also track with the War Rig across the desert in a convoy of Citadel cars and motorcycles. The interior reflects the strategic and intuitive mind of its driver, from racks of tools and concealed weapons to a wirework steering wheel skull that subverts the Immortan's symbol.

The Warlord himself sits high at the wheel of the imposing Gigahorse, a rolling fever dream of excess, carnality and brute force. Miller calls the Gigahorse a "Cadillac on steroids"—a fuel-injected double threat that mates a pair of 1959 Cadillac Devilles, which have been split, widened and mounted one atop the other to jut arrogantly skyward from its bladed maw to its jacked-up tail fins. The beast is powered through a custom gearbox that harmonizes its twin V16 engine and two-meter-high double rear wheels. "Armed with whaler's harpoon and the devil's own flamethrower, the Gigahorse is likely the first thing you hear and the last thing you see on the Fury Road," Gibson smiles.

Nux launches himself into the Road War inside a souped-up Chevrolet 5-door coupe—with Max lashed to the hood and Slit manning Thundersticks at the rear—ready to drive them all into a glorious death. Nux venerates the Immortan on his steering wheel and the hood. "But his true god is the engine, his real church, the car," Gibson says.

Nux's super-turbocharged, nitrous-boosted chariot is made from a polished steel chassis fitted with a coiled V8 engine, canted wheels and swooping, wing-like exhaust pipes. He has decorated the interior with random toys and objects he's found over the length of his short life, from his eyeball stick shift to his doll-face steering wheel.

At the opposite end of Nux's hot rod is Bigfoot, the monster truck of choice for Rictus Erectus, played by Nathan Jones. "Rictus is the Immortan's oldest son, and needs a vehicle that befits a seven-foot-tall man-child," Miller comments. "And, of course, it's armed with harpoons and other weapons."

A modified 1940s Fargo workhorse, Bigfoot sports the harpoon in the back, along with a belt-driven machine gun. Within its beaten steel frame, a supercharged V8 tamed by a turbo 400 auto transmission powers its cartoonishly large 66-inch Terra tires via a planetary gear reduction hub set in heavy duty axles from an ex-military supertanker. With four feet of suspension and almost 600 cubic inches of displacement, Bigfoot, Gibson states, "is the only vehicle capable of climbing a fallen mountain."

The sheer volume of vehicles exploding across the Wasteland is matched only by the effectiveness and variety of their hardware. Yamaha motorcycles race side-by-side with a fleet of supercharged, weaponized Caltrops carrying the Immortan's personal retinue of convoy

guards. For off-road action, there's a pack of Buggies of all shapes and sizes, along with the Citadel's complement of Fire Cars, Mack Trucks and a Car Carrier that can roll into action when called to arms.

In the world of the Road Warrior, there are machines built for transport, combat or speed, but only one built to rock. A rolling intimidator and rally machine, the Doof Wagon is a sonic carnageddon on wheels—pumping Immortan Joe's gang of War Boys full of kamikaze gusto as their torqued-out, supercharged V8 engines bomb into battle. The gantry-like mobile stage is stacked high with gargantuan speakers, PA systems and repurposed air-conditioning ducts to reverberate the driving beat of Taiko drummers into the sand. The Doof Warrior swings from a bungee cord mounted to the front as he shreds metal and flame from a double-necked electric guitar/flamethrower.

When Immortan Joe marshals his gangs for war, he needs all the fuel the People Eater can refine and carry from the boiling flats of Gas Town. The vehicle of choice for the Guardian of Gas Town is a Mercedes stretch limo with lattice cut-out windows perched on a horizontal cracking tower that refines fuels from oil even as it hurtles across the desert. Every inch of the People Eater vehicle oozes consumption and excess, from its bulging tanks of fuel to its ostentatiously embellished grill. Miller notes, "The People Eater is a kind of bean counter for the Immortan Joe, so we figured if he had a Mercedes stretch limousine, he might as well decorate it with just about every fancy car grill he can find."

Never far from the People Eater's exhaust cloud are a host of Fire Cars, along with a supercharged V8 Volkswagen Bug, beaten into a slick silver finish that reflects the People Eater's domed head, and sporting triple exhaust pipes, a double-barrel flamethrower, and drums of fuel that ape the piping, drums, coils and condensation vats of its Master.

If the Road War was waged on unbroken flatlands, it would be anyone's game. But in the mercurial Wasteland, with its omnipresent threat of toxic storms, sand pits and hungry bogs, the Bullet Farmer shines. "George, in his storytelling, has some great punctuation to the chase—one of which is the Night Bog, which immobilizes a lot of vehicles," Gibson offers. "And what can go through a bog but a tank?"

A brassy 1970s Valiant chassis welded to the body of a U.S.-made Ripsaw Tank, the Bullet Farmer's signature assault vehicle, ironically named the Peacemaker, marries machine gun, tank tread and torpedo over a water-cooled Merlin V8. Styled with aviation parts, a shark mouth finish of bullets, and carrying an enormous armory befitting Immortan Joe's exclusive weapons dealer, this unstoppable, highly-maneuverable, and visually striking war machine can surpass more than 60 kilometers-an-hour and give not a quarter to the treacherous terrain.

The Bullet Farmer Convoy is equally deadly as they trawl the Wasteland in menacing Claw Cars, designed to crush, and, as the name suggests, claw anything in their wake. The Claw Cars are repurposed from, among other vehicles, an International Ute, and a viciously toothed Ford F250 tow truck. “They have ridiculous contraptions at the back that are like giant rakes or giant anchors that they then drop and dig into the earth to provide a counterforce,” explains principal storyboard artist Mark Sexton. “And then they use the force of the claws digging through the earth to slow down the opposing vehicles.”

Included in this heavily armed convoy is the Ploughboy, an EH wagon jacked up over an off-road frame and rigged with harpoon and hydraulic-driven plough to till the battlefield for spoils, whether metal or flesh.

The tribes that appear in the film also have their signature vehicles. The Buzzard tribe bursts from the cracked earth in spiked jalopies and their hulking “mother” vehicle, the Buzzard Excavator. These carrion-trawling machines are purpose-built to crush, puncture, tear apart and tunnel through anything in their path. The Buzzard Excavator was built from a M.A.N. 6 X 6 tractor and fitted with 1,757 menacing spikes—exactly the number of quills the art department counted on the hide of a Tasmanian Echidna, the Australian anteater that inspired it—with the remaining Buzzards receiving the bulk of the 5,000 steel spikes hand-manufactured from recycled car panels for the film.

Nimble as mountain goats, the Rock Riders skate the cliffs in highly adapted Gas Gas and Yamaha motorcycles. The Vuvalini have patched-together their own swarm of motor bikes, which are as tough, versatile and resilient as they are. Modified heavy touring bikes, the Vuvalini’s rides of choice hearken back to the golden age of motorcycles, with leather seats customized with feminine detail and nomadic styling that, says Gibson, “give you the last thrill of your last ride before these lovely old bikie chicks take you out with a single shot.”

Finally, after a decade of design, creation, fine tuning and final touches, the film’s 150 mechanized war machines charged into a real life Road War when put to the ultimate test on the sands of the Namib desert. Many weathered the storm, not all survived, but each earned its keep. “All of them were out there for many big scenes, particularly at the beginning,” Miller allows. “Then, bit by bit, there was an attrition. It can’t be helped—it’s a war.”

STAGING THE ROAD WAR

“Out here everything hurts.” – Furiosa

Just before principal photography officially commenced on the plains of the Namib desert, Miller converged a small unit on Rossing Mountain to shoot the film's opening sequence, which introduces Max as a ragged desert rat before promptly hurling him into a catastrophic crash, tipped off by a War Boy's incoming Thunderstick.

In the driver's seat of the Interceptor for the first time in more than 30 years, Guy Norris was ready. "Guy was just 21 when we made 'The Road Warrior,' and virtually every time you saw somebody, it was him," Miller reveals. "In that film, he did a stunt called the T-bone, which is now quite famous. All these years later, he wanted to take that stunt into overdrive, and roll a car more times than anyone has ever done before."

The only catch was that in a film that unfolds in near-constant motion, Miller wanted to keep a steady camera, which meant the rapid-fire series of rolls would have to come to a stop right in front of the camera. Norris had brainstormed the stunt with Dan Oliver and his co-special effects supervisor Andrew Williams. They decided to reengineer a lever-triggered air ram, nicknamed the Flipper, to launch the Interceptor into a roll. To trigger the stunt required precise timing and handling, so Norris volunteered to do it himself. In an explosion of dust, he not only brought the car to a perfect stop on its mark, he rolled it eight and a half times—setting a new record for the highest number of wheel-to-wheel revolutions in a film stunt.

"The Road Warrior" was Norris's first major film and he credits Miller with setting a standard that he took with him through each film that followed. "My theory is that George is Mad Max, and we're just experiencing this world through a character who is very much a part of him," Norris reflects. "He sees movies from the audience's point of view, and I think he wanted to strap them to front of that vehicle with Max from the very first moment. It was all there visually; my job was to figure out how to achieve everything George wanted to do."

Deploying the production of "Mad Max: Fury Road" across the deserts of Namibia was staggering in volume alone. At the height of filming, the company topped 1,700 crew, with an average of 1,000 people on set at any given time. The whole operation required five 8 X 8 former German military transport trucks just to haul gear from location to location. "It was a huge pyramid of people, and we never stayed in one location," Mitchell details. "We had to move our base camp—which was the equivalent three football fields in size—six times over 120 days."

Miller and Norris had enlisted warfare and weapons advisor Jon Iles, whose insight in military tactics and strategy became invaluable. "He was part of the crew and became a sort of sergeant-at-arms on top of the War Rig," Norris details. "We would shoot for months and talk

about warfare—how would you attack a convoy in real life? How would you defend an armored vehicle? And Jon’s expertise went from Iraq back to World War I and beyond.”

On a production of this scope, with stunts on this scale, safety was clearly key on the set of “Mad Max: Fury Road.” Safety officer Sean Rigby is a former stunt man, who understood the dynamics and physics of action movies, and kept a close watch on all the stunts and special effects that punctuated each shooting day.

When not riding along with the Edge Arm, Miller’s base of operations during shooting was a mobile “video village” bus set up by video split operator Zeb Simpson, with images from all units and vehicle-mounted cameras beamed simultaneously to its array of monitors.

On “Mad Max: Fury Road,” John Seale was working for the first time with digital cameras. To engineer a day-for-night effect in-camera for the Night Bog sequence, set amid the desalination ponds at a salt factory on Walvis Bay, he learned a new trick from visual effects supervisor Jackson. “They had done tests and suggested we overexpose it two stops,” Seale recalls. “That was against the grain because we usually underexposed two stops to get day-for-night. But, printed down, it got us down a darker look, without a lot of noise in the shadow areas, and gave us a beautiful, moonlit effect.”

While stunts and gags were captured across multiple desert fronts, the film’s operatic armada chase was shot live on the vast expanse of Blanky Flats in Henties Bay. For Theron, full immersion in Miller’s signature rolling thunder was nothing short of awe-inspiring. “As an actor, you prepare for certain things that you have to do, but on this film, there were moments when you see things you *weren’t* prepared for,” she says. “Like stunt guys doing these fight sequences on wires and poles, or watching real explosions, and you’re actually driving the War Rig—it was amazing to watch. You realize you really *are* in a world. There is no green screen. This is a director giving you the opportunity to embed in a whole world. That’s such a great gift.”

When the actors needed to be at the wheel during action-heavy sequences, the stunt team mounted remote drive pods to the vehicles, which allowed them to take full control. One of the most brutal sequences—the hulking Buzzard Excavator plowing Nux’s car backwards through the sand—required a remote drive pod on the rear of the car rather than the front. To make that happen, the wheels would need to be steered from the back, which required a complete redesign and re-engineering of the car’s dynamics by the stunt and special effects teams.

Mitchell notes that no matter what the action called for, the goal was always total reality wherever possible. “That reality comes from having 150 vehicles in the desert, with hundreds of

people performing on a daily basis. You can sense how real it is when you watch it happen in front of your eyes onscreen.”

There were times, however, when Miller had to bring the vehicles to a standstill to have greater communication with the actors during key scenes. For this he had Sim Trav, a technique Miller himself pioneered on the “Mad Max” films. Seale reveals, “Very early on, George realized he couldn't shoot a truck roaring across the desert and be able to guide and direct his actors. So he and Dean Semler, who shot the early movies, essentially invented Sim Trav by lowering the frame-rate, shooting it handheld, and letting the camera shake. On this film, the special effects boys got their hydraulics and built these amazing rigs, so you can just rock the heck out of all the vehicles.”

With Sim Trav, Miller was able to keep real people in real cars even in the vortex of a massive toxic storm. The giant tornado that sweeps the vehicles up into its throat is, of course, 100% digital. “There’s obviously no practical option for a shot like that,” Jackson says.

Jackson’s team used stills from a small fixed-wing drone and PhotoScan photogrammetry software to create textured 3D models of the Namibian terrain. Plotting the GPS paths of the vehicles and cameras into these terrain models, they were able to merge the movement data, live action, and the digital wall of chaos into one complete, seamless image. Jackson would ultimately set up a post-vis team of 3D artists, led by Graham Olsen and Aaron Auty, to render rough visual effects from the moment production wrapped, streamlining the effects process and allowing Miller to fine tune each shot before it was handed over to be rendered as finished visual effects.

Nearly half of the film takes place with the actors inside the cab of the War Rig, so the sound department installed rugged cases containing 12 receivers and transmitters from Sputnik Sound Systems, which could be multiplexed into one antenna to transmit up to two kilometers. A remote moving van also tracked with the tanker to record ambient sound effects from inside and out.

Miller observes that the internal drama playing out amid the non-stop action outside the War Rig created its own world. “Here we were out there in this vast desert, and for a lot of the time, our cast was huddled together in the cabin of that vehicle like a little ark of lost souls, and that feeling seeped into the movie.”

For Theron, it was like working without a net. “In a world of such dire straits as this, words are a luxury,” she says. “But trying to get some feeling across without speaking, and in a very small space, you’re forced into a direction that is out of your comfort zone. I give George a lot of credit for knowing how to reveal this film’s incredible emotional arc with very little dialogue.

I suddenly realized how much I had relied on words as an actor. It also took me back to my days as a dancer where you have to tell a story with just your body, and once you made peace with that, it actually became very liberating.”

“The dynamics within the vehicle was almost like a silent movie,” Hardy adds. “We were trying to communicate as actors a physical drama which is going on outside the War Rig with all these vehicles and explosions coming at you. And then you have this Greek chorus in the form of the girls in the back. And, at the same time, you’re trying to tell a story of a road to redemption. George put us in that silent place in the middle of this cacophony of chaos, and we had to go there with him.”

For Hault, it was sometimes challenging to remember he was supposed to be acting. “George takes everything to the next level, and dropping into his world was an extreme experience, but also a life-changing one,” he attests. “You’re driving in the middle of all these explosions, and seeing Polecats swing through the air and landing on trucks or motorbikes, and all you want to do is just watch it happen before your eyes. But then you see there’s a camera pointed at you, and you realize, ‘Oh, man, they’ve been shooting me all this time.’”

All the actors dove into a rigorous training regimen to both discover and hone what fighting and stunt sequences they could safely do. Prior to arriving on set, Theron had done significant strength training, primarily upper-body yoga and inversions. “I look like a football player in this movie,” she smiles. “But I hate the idea of scrawny little girls fighting men and then winning. I wanted to look like I had tremendous upper-body strength because there was so much physicality in the movie.”

Her biggest test was the hand-to-hand combat that breaks out on the sand between Max and Furiosa, with Nux and all five Wives entering the fray. This scene, like the armada siege, was shot on Blanky Flats over the first three weeks of shooting. Furiosa is caught without her mechanical arm, which meant Theron could not use that hand throughout the sequence. “When you’re in the throes of a big fight scene, the adrenaline’s pumping, and you’re just trying to be an animal, surviving,” she relates. “You don’t realize how much you use your hands, and it’s hard to get yourself off the ground with just one.”

Theron worked with Dayna Chiplin and principal fight choreographer and weapons advisor Greg Van Borssum to perform the fight herself. “Charlize was constantly saying, ‘I can do that action better,’” Miller remarks. “She has incredible attention to each detail, in everything from how she fired her weapon to how her hand moved on the stick shift.”

Norris observes that Hardy likewise developed highly nuanced body language for the role. “You could watch him with the sound off in this film and know exactly what’s happening.

And Tom did so much action himself—climbing on top of the War Rig and running along its length, hanging from his feet inches off the ground—that’s all Tom. Whatever we thought Tom could safely do, he would do.”

“Tom has the raw energy of the rugby player,” Miller adds. “He is one of those actors who will try anything. His favorite saying on the set of ‘Fury Road’ was, ‘Let’s try it and see what it isn’t.’ And he’s exactly right. It’s a way to free yourself as an actor not to be afraid of failure.”

For the actor, the key to Max’s physicality is that he’s not made of steel. “Everything costs in this world,” Hardy says. “That’s a symbiotic theme throughout George’s Wasteland. It costs a human being. There’s pain. And it’s technically very uncool to be a superhero that hurts. But if you smash your face into the dirt, you have to play it. This is tough, so I make it look tough. That really earthed it for me, to physically accept vulnerability.”

Hardy and his stunt-double Jacob Tomuri were true partners throughout the film, working closely to divide up Max’s considerable stunt load. But Hardy credits Tomuri with the majority of action Max sees—particularly his face-melting entry into the armada. “Jacob did the gnarly stuff,” Hardy demurs. “I just did a bit of hanging upside down, which is still pretty gnarly. But my exposure to great speed on front of the car was probably about 30 or 40 miles-per-hour, tops. Jacob, on the other hand, was exposed to far greater speeds, and not just going forward, but in reverse, and doing 360s on numerous occasions, with explosions and gunfire. So, to be fair, I had it pretty easy.”

Miller remarks that at times, it was difficult to tell the actors from the stunt team. “We tried to meld the two, particularly in the War Boys and the Imperators. So, in many ways, we had our own off-camera Fury Road, as it were.”

Throughout production, a 17-strong team of local rehabilitation experts worked around the clock to maintain the film’s locations during filming. After the “Mad Max: Fury Road” production left Namibia for additional shooting in Cape Town, the rehabilitation team spent three more months restoring each location to its original beauty.

THE FINAL CHASE

*“In this Wasteland, I am the one who runs from both the living and the dead.
A man reduced to a single instinct: survive.” - Max*

For the better part of 15 years, “Mad Max: Fury Road” existed as an idea, and by the time the film wrapped, that idea had metamorphosed into 400 hours of footage. To transform it into a tight 110 minutes of emotion and pure action, Miller put it in the hands of his editor and

longtime collaborator Margaret Sixel to, as he says, “engineer the dimensions of time and forge all the pieces into one seamless immersive experience.”

Says Mitchell, who has been there every step of the way, “It was not an easy thing to do, but Margaret stood side-by-side with George, and together they pulled this thing through to the level of quality that it is. She did an extraordinary job, with a great team behind her.”

To render the live footage from Namibia into the Wasteland of his imagination, Miller collaborated with look development and supervising colorist Eric Whipp, and with re-recording mixers Chris Jenkins and Gregg Rudloff to realize the clash and concussion of the Road War. But the dimension of the film’s sound would not be fully explored until Grammy-nominated producer and composer Tom Holkenborg aka Junkie XL entered the fray.

Miller had long been a fan of the experimental music of Junkie XL, but when the filmmaker invited him to collaborate on the score, Junkie XL recognized that his job would be to take it to the next level. “When you’re watching the film, you’re in a world that has gone completely mad, so I knew the music couldn’t be a standard action score,” the composer says. “It needed to be incredibly over the top to fit the imagery, almost as if it were a modern rock opera.”

He chartered the Wasteland with tempered moments of stillness and heightened levels of psychotic abandon, utilizing nearly 200 instruments to weave a blend of beating drums, sweeping strings and electric guitar-driven operatic themes. “In the moments you leave the super mad world and get back to the humanity of the characters, the music, too, gets stripped down,” he says. “For these scenes, I incorporated woodwinds and used the string section as the driving force. The result is instrumentation that encompasses big, brutal percussion and an 80-voice choir, with string sections and musical sound design, and everything in between.”

For Miller, the final product was a revelation, which he calls “an enormous testament to all the people who put all their wisdom into the work. I’ve watched the film so many thousands of times with Margaret, but I now find myself able to sit back with a degree of pleasure and let it carry me along.”

“Creating an experience for the audience has always been George’s goal, and the reason he has worked so hard to make this film, and I think he’s succeeded,” says Mitchell. “‘Fury Road’ is like nothing I’ve ever seen, and I’m not sure there will ever be anything like it in our lifetimes.”

Hardy attests, “George batted everything into his story with due diligence and care, and he went out there and shot it frame-by-frame for months until he got everything he wanted onto

the screen, and it's awesome. This is the film that so many people have been waiting for, and nobody has been waiting quite as long as George has to make sure it happened."

Miller himself looks back and reflects that all those years and all that mileage were in service to this moment. "A film does not exist without an audience," he says. "It doesn't exist on a disc or in a can. It's in the cinema where we congregate with strangers, and we give ourselves to the screen. It's a shared experience. And only in that act do we know what we've wrought. I hope the audience will make their own connections and that the film will have some meaning for them."

#

ABOUT THE CAST

TOM HARDY (Max) stars in three films slated for release later this year, all of which are based on true stories. He stars with Leonardo DiCaprio in Alejandro González Iñárritu's epic drama "Revenant," about frontiersman Hugh Glass; portrays the notorious identical twin gangsters Ronald and Reginald Kray, who ruled the East End of London in the 1950s and 60s, in Brian Helgeland's crime drama "Legend"; and stars in Rufus Norris's mystery thriller "London Road," about the 2006 murders that shattered the English town of Ipswich.

Hardy is currently on screen, starring in the thriller "Child 44," with Gary Oldman. In 2013, he starred in the title role of the thriller "Locke," for which he received his third British Independent Film Award nomination, for Best Actor.

In 2012, Hardy starred in three very different films. He played the ruthless, masked villain Bane in Christopher Nolan's blockbuster "The Dark Knight Rises," with Christian Bale, Anne Hathaway and Marion Cotillard. He also appeared in the Depression-era crime drama "Lawless," which premiered at the 2012 Cannes Film Festival.

Hardy had previously collaborated with Nolan in the thought-provoking 2010 thriller "Inception," alongside an international cast led by Leonardo DiCaprio. He also starred in the boxing drama "Warrior," with Nick Nolte and Joel Edgerton, and the thriller "Tinker Tailor Soldier Spy," with Gary Oldman, for which Hardy received a British Independent Film Award nomination for Best Supporting Actor.

Hailing from Great Britain, Hardy began his screen career when he was plucked straight from London's Drama Centre for a role in HBO's award-winning World War II miniseries "Band of Brothers," executive produced by Tom Hanks and Steven Spielberg. He made his feature film debut in Ridley Scott's war drama "Black Hawk Down," followed by the sci-fi adventure "Star Trek: Nemesis."

In 2008, Hardy delivered a powerhouse performance in the title role of the drama "Bronson," for which he won a British Independent Film Award, and earned nominations for a London Film Critics' Circle Award and an Evening Standard Film Award, all in the category of Best Actor.

On television, Hardy recently played a recurring role on the series "Peaky Blinders." He earlier received a BAFTA TV Award nomination for Best Actor for his performance in the HBO movie "Stuart: A Life Backwards." He also portrayed Heathcliff in the 2009 ITV production of "Wuthering Heights." His work on the small screen also includes the telefilms "Oliver Twist," "A

for *Andromeda*,” *“Sweeney Todd,”* *“Gideon’s Daughter,”* and *“Colditz,”* as well as the BBC miniseries *“The Virgin Queen.”*

Hardy has also starred in numerous plays in London’s West End, including *“Blood”* and *“In Arabia We’d All Be Kings,”* winning the Outstanding Newcomer Award at the 2003 Evening Standard Theatre Awards for his work in both productions and an Olivier Award nomination for the latter. In 2005, Hardy starred in the London premiere of Brett C. Leonard’s *“Roger and Vanessa.”* His stage work also includes Rufus Norris’ adaptation of *“Festen,”* at the Almeida; *“The Modernists,”* at Sheffield’s Crucible Theatre; *“The Man of Mode,”* for the National Theatre; and the 2010 world premiere of Leonard’s *“The Long Red Road,”* directed by Philip Seymour Hoffman at Chicago’s Goodman Theatre.

CHARLIZE THERON (*Imperator Furiosa*) won an Academy Award for Best Actress for her portrayal of serial killer Aileen Wuornos in the 2003 true-life drama *“Monster.”* Her searing performance in the film also brought her Golden Globe, Screen Actors Guild (SAG) and Independent Spirit Awards, as well as a BAFTA Award nomination and honors from a number of critics groups, including the Broadcast Film Critics Association, the National Board of Review, the San Francisco Film Critics Circle, and the Chicago Film Critics Association.

Theron earned her second Oscar nomination for her performance in the 2005 drama *“North Country,”* in which she starred opposite Frances McDormand and Sissy Spacek under the direction of Niki Caro. For her role in that film, Theron also garnered BAFTA Award, Golden Globe, SAG Award, and Critics’ Choice Award nominations.

In addition, Theron received Critics’ Choice Award and Golden Globe Award nominations for her work in Jason Reitman’s dark comedy *“Young Adult.”* Also honored for her work on the small screen, she earned Emmy and Golden Globe Award nominations for her portrayal of Britt Ekland in the HBO movie *“The Life and Death of Peter Sellers.”*

Theron has a wide range of films upcoming, both as an actress and as a producer. She next stars in the independent features *“Dark Places,”* written and directed by Gilles Paquet-Brenner and based on the *New York Times* bestseller by Gillian Flynn, and *“The Last Face,”* directed by Sean Penn and also starring Javier Bardem. She next starts work on the feature *“The Huntsman,”* with Chris Hemsworth, Emily Blunt and Jessica Chastain. Her recent film work also includes Seth MacFarlane’s comedy *“A Million Ways to Die in the West”* and Ridley Scott’s *“Prometheus.”*

Moviegoers were first introduced to Theron in 1996 in her feature film debut, *“2 Days in the Valley,”* with James Spader and Jeff Daniels, followed that same year by a role in Tom

Hanks' "That Thing You Do!" She then had starring roles in Jonathan Lynn's "Trial and Error"; Taylor Hackford's "Devil's Advocate," alongside Al Pacino and Keanu Reeves; Woody Allen's "Celebrity"; "Mighty Joe Young," with Bill Paxton; "The Astronaut's Wife," opposite Johnny Depp; and Lasse Hallström's "The Cider House Rules," for which she shared in a SAG Award nomination for Outstanding Performance by a Motion Picture Cast.

Her many film credits also include Robert Redford's "The Legend of Bagger Vance," with Matt Damon and Will Smith; "Men of Honor," with Robert De Niro and Cuba Gooding, Jr.; John Frankenheimer's "Reindeer Games," with Ben Affleck; "The Yards," with Mark Wahlberg and Joaquin Phoenix; "Sweet November," opposite Reeves; Woody Allen's "The Curse of the Jade Scorpion"; "Waking Up in Reno," with Patrick Swayze, Natasha Richardson and Billy Bob Thornton; Luis Mandoki's "Trapped"; F. Gary Gray's "The Italian Job," with Mark Wahlberg; "Aeon Flux"; "In the Valley of Elah," with Tommy Lee Jones; and "Hancock," opposite Will Smith.

Under the Denver & Delilah banner, Theron, alongside partners Beth Kono and AJ Dix, has built a prolific production company with a diverse film and television slate. The company's feature credits include the aforementioned "Monster," "Young Adult" and the upcoming "Dark Places"; "The Burning Plain," directed by Guillermo Arriaga; and the documentary "East of Havana." Denver & Delilah is currently in pre-production on "American Express," written by Matthew Stone and Anthony Tambakis to be directed by Nash Edgerton, and "Brain on Fire," written and to be directed by Gerard Barrett, based on the *New York Times* bestseller by Susannah Cahalan. Their development slate includes "Agent 13," written by Dan Nowak; an untitled crime thriller written by Dan Nowak; the "Sympathy for Lady Vengeance" remake, written by William Monahan; and "Good Vibrations" at HBO Films, written by Jason Micallef to be directed by Jason Moore.

Apart from Theron's acting success and principal involvement with her production company, she has always put a profound importance on giving back. Along with serving as a United Nations Messenger of Peace, Theron launched the Charlize Theron Africa Outreach Project (CTAOP) in 2007. CTAOP helps keep African youth safe from HIV through its support of community-engaged organizations that address the key drivers of the disease. Through grants, networking and coverage of the organizations' work, CTAOP serves as a vehicle for communities to enhance their ability to mobilize and empower themselves to prevent HIV. Learn more about CTAOP at www.charlizeafricaoutreach.org.

NICHOLAS HOULT (Nux) recently co-starred in the worldwide mega hit "X-Men: Days of Future Past," with Hugh Jackman, Michael Fassbender, James McAvoy and Jennifer

Lawrence under the direction of Bryan Singer. In the film, Hoult reprised the role of Hank McCoy, aka Beast, which he had first played in Matthew Vaughn's 2011 action adventure "X-Men: First Class." He returns to the role for the third time in Singer's upcoming "X-Men: Apocalypse," slated for release in 2016.

Hoult also stars in a wide range of upcoming films, including the crime drama "Autobahn," with Felicity Jones and Anthony Hopkins, opening this fall; "Equals," opposite Kristen Stewart; "Dark Places," with Charlize Theron and Chlöe Grace Moretz; and "Kill Your Friends," with James Corden, Craig Roberts and Tom Riley.

His recent film credits also include Jake Paltrow's "Young Ones," with Michael Shannon and Elle Fanning, which premiered at the 2014 Sundance Film Festival; the title role in Bryan Singer's updated fairy tale "Jack the Giant Slayer," with Ewan McGregor, Bill Nighy and Stanley Tucci; Jonathan Levine's zombie romance "Warm Bodies," with Dave Franco, Teresa Palmer and Analeigh Tipton; the action adventure "Clash of the Titans," starring Sam Worthington, Ralph Fiennes and Liam Neeson under the direction of Louis Leterrier; and Tom Ford's acclaimed directorial debut, "A Single Man," opposite Colin Firth and Julianne Moore.

In 2009, Hoult made his West End debut in "New Boy," to outstanding reviews and sold-out performances. Russell Labey directed the play, which he also adapted from the novel by William Sutcliffe about a schoolboy crush and its devastating consequences.

Hoult was only 11 years old when he landed his breakout role in the Weitz brothers' 2002 hit film "About a Boy," opposite Hugh Grant. His early films also include "Kidulthood," directed by Menhaj Huda; Richard E. Grant's "Wah-Wah," with Gabriel Byrne and Emily Watson; and Gore Verbinski's "The Weather Man," opposite Nicolas Cage, Michael Caine and Hope Davis.

On the small screen, Hoult is best known for his work on the hugely successful UK series "Skins." Among his many other television credits, he also starred in the 2007 telefilm "Coming Down the Mountain."

In 2010, Hoult was named one of *Variety's* "10 Actors to Watch."

HUGH KEAYS-BYRNE (Immortan Joe) has been a respected film, television and stage actor for more than 40 years, with a long list of credits, primarily in his home country of Australia. Road Warrior fans know him for his role in the 1979 movie that started it all, George Miller's "Mad Max." Keays-Byrne earned an Australian Film Institute Award nomination for his performance as Toecutter in the film.

Keays-Byrne had made his film debut in 1974 in "Stone" and includes among his other early film credits "The Man From Hong Kong," "Blue Fin" and "Chain Reaction." His subsequent film work includes "Strikebound," "Where the Green Ants Dream," "Lorca and the Outlaws," "Burke & Wills," "For Love Alone," "Kangaroo," "Resistance," which he co-directed, and "Sleeping Beauty."

On television, Keays-Byrne won a Logie Award for Best Actor for his guest role on the series "Rush." His other TV credits include "Barnaby and Me," "The Death Train," "Runaway Island," "Moby Dick," "Journey to the Center of the Earth" and "Farscape," to name only a few.

An accomplished stage actor, Keays-Byrne was a member of the Royal Shakespeare Company for six years, during which time he performed in such plays as "Troilus & Cressida"; "As You Like It"; "King Lear"; the Trevor Nunn-directed productions of "The Revenger's Tragedy" and "Much Ado About Nothing"; and Peter Brook's acclaimed production of "A Midsummer Night's Dream," which, after a world tour, brought Keays-Byrne to Australia. His theatre work also includes "Of Mice and Men," "A Streetcar Named Desire," "Treasure Island," "Curse of the Starving Class" and David Hare's "Gethsemane."

Keays-Byrne is a member of The Macau Light Company.

ZOË KRAVITZ (Toast), born in Venice, California, developed an interest in acting from classes she began taking while in school. Wasting little time, she started working on two films during her senior year in high school: "No Reservations," alongside Catherine Zeta-Jones and Aaron Eckhart; and "The Brave One," directed by Neil Jordan and starring Jodie Foster and Terrence Howard.

Kravitz was later featured in the role of Angel in the blockbuster "X-Men: First Class," starring Michael Fassbender, Jennifer Lawrence, James McAvoy and Kevin Bacon. She has also had lead roles in such films as "It's Kind of a Funny Story," co-starring with Zach Galifianakis and Emma Roberts, and "Divergent," in which she played the part of Christina, alongside Shailene Woodley. She recently reprised her role in "Insurgent," the second installment of the "Divergent" film series. Her other recent credits include the independent features "The Road Within," with Robert Patrick, Kyra Sedgwick and Dev Patel; "Good Kill," opposite Ethan Hawke and January Jones, which premiered at the 2014 Venice Film Festival; and "Dope," produced by Forest Whitaker and executive produced by Pharrell Williams. Kravitz just wrapped shooting on two more indie films: Gerardo Naranjo's "Viena and the Fantomes," with Dakota Fanning, and "Vincent-N-Roxy," with Emile Hirsch.

Outside of her film endeavors, Kravitz has kept busy with various projects. She fronts the band Lolawolf, which also includes two members of Reputante: James Levy and Jimmy Giannopoulos (who produced the record). Their EP debuted via Innit Recordings in February 2014, and their debut album, *Calm Down*, was released on October 25, 2014.

Kravitz served as one of the faces of Coach's Dreamer's campaign, and also as the face of Vera Wang's Princess perfume. She also starred in Jay-Z's music video for his single "I Know," off his *American Gangster* album. In addition, she was featured with Jessica Alba, Ryan Phillippe, Tyrese Gibson, George Lopez, John Leguizamo and several other celebrities in Will.I.Am's "We Are the Ones" music video during President Obama's campaign.

ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY (Splendid) is a British supermodel and actress who is known for her work with such luxury brands as Victoria's Secret and Burberry. She has graced the pages of top publications such as *Vogue*, *Harper's Bazaar* and *Elle Magazine* for over 12 years and sits among fashion's elite and the world's most well-known models.

For the past few years, Huntington-Whiteley has designed and launched her famous lingerie brand "Rosie For Autograph" with prestigious retail institution Marks & Spencer, one of the biggest retailers in the UK. Her line has been one of the store's fastest-selling lines of all time. This year, she launched her first fragrance, also named "Rosie For Autograph," which is a top seller at Marks & Spencer. Huntington-Whiteley has worked on successful campaigns for the iconic brand Coca Cola for their new drink Coke Life; Los Angeles-based denim label Paige Jeans; Australian-based beauty brand Model Co Cosmetics; and beauty brand Moroccanoil. As an Ambassador for Moroccanoil, Huntington-Whiteley helped to launch the Inspired by Women global initiative to celebrate and empower women around the world through inspiration.

On the big screen, Huntington-Whiteley made her film debut in "Transformers: Dark of the Moon." She has been awarded *Glamour's* Woman of the Year Award, *Harper's Bazaar UK* Woman of the Year Award, along with two *ELLE* Style Awards in recognition of her work. On a philanthropic level, she does extensive charitable work for UNICEF.

RILEY KEOUGH (Capable) appeared in her first campaign for Tommy Hilfiger at the age of 12, and, at age 15, ignited a media firestorm when she walked the runway for Christian Dior.

By the age of 19, Keough dedicated herself to developing her acting craft for the camera. In 2010, she first gained notice with her big-screen debut as Marie Currie in "The Runaways," starring opposite Kristen Stewart and Dakota Fanning. Shortly thereafter, she starred alongside Orlando Bloom in "The Good Doctor," directed by Lance Daly, which

premiered at the 2010 Tribeca Film Festival. Her memorable work in the film earned her a nomination for Best Supporting Actress at the Milan International Film Festival in 2012.

Keough's talent landed her notable roles in four films released in 2012, including starring in the title role of Jack in Bradley Rust Gray's werewolf flick "Jack & Diane." She also appeared alongside Channing Tatum and Matthew McConaughey in Steven Soderbergh's "Magic Mike," which grossed more than \$167 million worldwide; and starred in the indie films "Yellow," with Sienna Miller, Melanie Griffith and Ray Liota under the direction of Nick Cassavetes, and Xan Cassavetes' "Kiss of the Damned."

Keough recently wrapped filming Peer Pederson's feature "The Greens are Gone," alongside Cary Elwes, Anton Yelchin, and Catherine Keener; "Lovesong," opposite Jena Malone and Brooklyn Decker, and Hank Bedford's "Dixieland," co-starring Faith Hill and Chris Zylka.

She is next set to star in Steven Soderbergh's original 13-part series "The Girlfriend Experience" on Starz, based on the 2009 film of the same title.

ABBEY LEE (The Dag) was most recently cast in Nicolas Winding Refn's upcoming film "The Neon Demon," a horror tale in which she will star opposite Elle Fanning. Lee will play Sarah, the ringleader of a maniacal group of models.

Lee wrapped production on Alex Proyas's adventure fantasy "Gods of Egypt," opposite Gerard Butler and Geoffrey Rush. The film is slated for release on February 12, 2016. Additionally, Lee completed work on the Australian film "Ruben Guthrie," starring alongside Jack Thompson and Patrick Brammall.

Born in Melbourne, Australia, Lee was a successful supermodel prior to her transition to acting. She has graced the catwalk for some of the most revered fashion houses and has also been the face of many notable fashion campaigns.

COURTNEY EATON (Fragile) is an Australian actress who is making her feature film debut in "Mad Max: Fury Road."

She more recently completed work as the female lead in Alex Proyas's mythic adventure "Gods of Egypt," also starring Gerard Butler, Geoffrey Rush and Chadwick Boseman, and slated to be in theatres in early 2016.

ABOUT THE FILMMAKERS

GEORGE MILLER (Director, Writer, Producer) most recently directed, wrote and produced the action adventure “Mad Max: Fury Road,” which brings his iconic post-apocalyptic title character back to the big screen.

Miller won the Academy Award in 2007 for Best Animated Feature Film for the smash hit “Happy Feet,” starring Elijah Wood, Robin Williams, Brittany Murphy, Hugh Jackman, Nicole Kidman and Hugo Weaving. For “Happy Feet,” Miller was also awarded the BAFTA Award for Best Animated Feature, as well as numerous other accolades, including the Los Angeles Film Critics Association Award for Best Animation and the New York Film Critics Circle Award for Best Animated Film. The American Film Institute named “Happy Feet” as one of the Top Ten Best Films of 2006. He went on to direct, write and produce the sequel “Happy Feet 2.”

Miller is also a three-time Oscar nominee. He was honored with nominations for Best Picture and Best Adapted Screenplay for his work as a producer and a writer on the breakout hit family feature “Babe.” The film earned a total of seven Academy Award nominations, winning the Oscar for Best Visual Effects. In addition, “Babe” garnered four BAFTA Award nominations, including two for Miller for Best Film and Best Adapted Screenplay, and won a Golden Globe for Best Motion Picture – Comedy/Musical. Miller had received his first Oscar nomination, for Best Original Screenplay, for the moving drama “Lorenzo’s Oil,” which he co-wrote, directed and produced. The film starred Susan Sarandon, who was nominated for a Best Actress Oscar, and Nick Nolte.

Miller made his feature film directorial debut on the international success “Mad Max,” which he also co-wrote. The film launched the career of its star, Mel Gibson, and spawned two successful sequels, “Mad Max 2: The Road Warrior” and “Mad Max Beyond Thunderdome.”

He also directed, produced and co-wrote the “Babe” sequel, “Babe: Pig in the City.” Miller’s other film directing credits include “The Witches of Eastwick,” starring Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon and Michelle Pfeiffer; and the “Nightmare at 20,000 Feet” segment of “Twilight Zone: The Movie.” Miller has produced John Duigan’s “The Year My Voice Broke” and “Flirting,” as well as Philip Noyce’s “Dead Calm,” which brought Nicole Kidman to the world’s attention. In 1995, he produced “Video Fool for Love,” and then wrote, directed, produced and narrated the documentary “40,000 Years of Dreaming,” the Australian contribution to the international celebration of the Century of Cinema.

A native of Australia, Miller earned a degree in medicine from the University of New South Wales. At a filmmaking workshop he met Byron Kennedy, and the two collaborated on a

comedy short called “Violence in the Cinema – Part 1.” The short won two Australian Film Institute (AFI) Awards and, following its success, Miller and Kennedy formed Kennedy Miller Productions in 1972. Kennedy Miller Productions has since won more than 25 AFI Awards, 10 Logies (Australia’s television awards) and various international awards.

In 1982, Miller wrote, directed and executive produced a six hour television miniseries called “The Dismissal,” which broke all ratings records in Australia. Under the Kennedy Miller banner, Miller also produced the television projects “Bodyline,” “The Cowra Breakout,” “Vietnam,” “The Dirtwater Dynasty,” and “Bangkok Hilton,” starring Nicole Kidman.

Miller is a key figure within the Australian film industry, serving as a Patron of the Sydney Film Festival, the Australian Film Institute and the Brisbane International Film Festival. He has been a member of the jury at the Cannes Film Festival twice, in 1988 and 1999. In 1996 he was awarded the Order of Australia for distinguished service to Australian cinema, and, in 2009, he was honored with the French Order of Arts and Letters.

BRENDAN McCARTHY (Screenwriter) studied Painting and Film at Chelsea School of Art in London and was tutored by the celebrated British pop artist Patrick Caulfield.

McCarthy went on to become one of the UK’s most gifted and influential graphic novelists. His groundbreaking comics of the early ‘80s, including *Strange Days*, *Skin*, and *Rogan Gosh*, as part of “the British Invasion,” helped pave the way for comics’ increasing popularity in Hollywood.

He was also one of the pioneers of computer animation, creating the visuals for the classic ‘90s computer-animated TV series “ReBoot,” which marked the first longform digital narrative. McCarthy has spent more than 20 years working in Hollywood on such movies as “Teenage Mutant Ninja Turtles,” “Coneheads,” “The Borrowers,” “Lost in Space” and “Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street.”

A retrospective collection of his classic comic strips, *The Best of Milligan & McCarthy*, was released last year. McCarthy is currently writing and drawing some new graphic novels, with titles including *Spider-Man Fever*, *The Zaucer of Zilk*, and his latest series, *Dream Gang*, which is being published in the U.S.

NICO LATHOURIS (Screenwriter) has enjoyed a long and successful career as an actor, director, and dramaturge, contributing to more than 300 screen hours of popular, award-winning Australian film and television.

He first worked with George Miller early in both their careers when Lathouris played the role of Grease Rat in 1979's "Mad Max." Beginning with "Mad Max: Fury Road," his collaboration with Miller as both writer and dramaturge on the *Mad Max Suite* continues to explore its world across an array of media, including a forthcoming videogame and graphic novel. Additionally, he collaborated with Miller to tell the story of Geoffrey Bardon and the Papunya Art Movement in the novella *The Hidden*, to be developed into a feature.

Lathouris is one of the only contemporary artists to be credited with the role of dramaturge, whose task is to interpret and communicate the fundamentals of action across the entire creative process in collaboration with both onscreen and behind-the-scenes talent. Though his career in the arts spans 50 years—encompassing directing and producing for theatre, film and television, cinematography, film editing and acting—his most recent focus has been on script editing, screenwriting and dramaturgy. His recent film credits as a screenwriter and creative producer include the Turkish-produced war drama "The Last Post" ("The Haunted House") and the improvised dramatic short "Lost in the Woods." Upcoming projects as a screenwriter include the future noir "Atomica," with producer Jamie Hilton and director Christian Debney; and as series creator on "Shifted," a transmedia, multi-platform ARG drama series.

As an actor, Lathouris was nominated for two Australian Film Institute Awards, including Best Supporting Actor for his role in Michael Jenkins's "The Heartbreak Kid," on which he also served as the dramaturge. His numerous credits as a dramaturge also include "Heartbreak High," "Wildside," "Blue Murder," "Looking for Alibrandi," "Yolgnu Boy," "Head Start" and "Young Lions."

A graduate of Australia's National Institute of Dramatic Art, with a post-graduate diploma in experimental theatre, as well as a post-graduate diploma from Swinburne Film and Television school, Lathouris studied civil engineering at the University of New South Wales before moving into the arts.

DOUG MITCHELL (Producer), George Miller's longtime business partner, produced the 2006 smash hit "Happy Feet," directed by Miller, which won the Academy Award for Best Animated Feature. He more recently produced the 2011 hit sequel, "Happy Feet Two," which reunited the voice talents of Elijah Wood and Robin Williams. He previously earned an Oscar nomination as a producer on the worldwide hit "Babe," and was also a producer on its sequel, "Babe: Pig in the City."

His other film credits include "Video Fool for Love"; "Lorenzo's Oil," starring Nick Nolte and Susan Sarandon; "Flirting," with an ensemble cast, including Noah Taylor, Thandie Newton,

Nicole Kidman and Naomi Watts; “Dead Calm,” starring Sam Neill, Nicole Kidman and Billy Zane; “The Year My Voice Broke,” starring Noah Taylor; and “Mad Max Beyond Thunderdome,” starring Mel Gibson and Tina Turner.

Mitchell’s television projects include the miniseries “Bodyline” and “The Dirtwater Dynasty,” both starring Hugo Weaving; “Vietnam,” starring Nicole Kidman; “The Cowra Breakout”; and “Bangkok Hilton,” starring Nicole Kidman and Hugo Weaving. He also produced the telefilms “40,000 Years of Dreaming,” “Fragments of War,” “The Clean Machine” and “The Riddle of the Stinson.”

Mitchell was born in Colombia and educated at Scottish boarding schools. After qualifying as a chartered accountant in London, he relocated to Sydney, Australia, where he became the protégé of the late Byron Kennedy, adding his knowledge of finance to the creative acumen of Kennedy and Miller.

PJ VOETEN (Producer / First Assistant Director), with “Mad Max: Fury Road,” continues his long association with George Miller, which began 30 years ago on “Mad Max Beyond Thunderdome.” Voeten went on to work on the action unit for the Oscar-nominated hit “Babe” and then served first assistant director on its sequel, “Babe: Pig in the City,” as well as the Oscar-winning animated feature “Happy Feet.”

Voeten is currently in China, working as first assistant director on “The Great Wall,” being directed by Yimou Zhang and starring Matt Damon and Willem Dafoe. He most recently served as first assistant director on Alex Proyas’s upcoming mythic fantasy “Gods of Egypt,” starring Gerard Butler, Geoffrey Rush and Chadwick Boseman.

His many additional credits as first assistant director also include the Rob Cohen-directed films “Alex Cross,” “The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor” and “Stealth”; “Careless Love”; “Ghost Rider”; “A Little Bit of Soul,” which he also produced; “The Well”; “Love Serenade”; “Children of the Revolution”; and John Duigan’s “Sirens.”

Voeten earlier served as a second assistant director on such films as Duigan’s “Wide Sargasso Sea” and “Flirting”; Gillian Armstrong’s “The Last Days of Chez Nous” and “Hightide”; Baz Luhrmann’s “Strictly Ballroom”; and Stephen Hopkins’ “Dangerous Game,” among others.

IAIN SMITH (Executive Producer) graduated from the London Film School in 1971 and worked in London for several years before returning to his native Scotland to make “My Childhood” for the British Film Institute, the first movie in the award-winning trilogy by the late Bill Douglas.

Smith went on to form his own production company, in partnership with Jon Schorstein, and together they produced television commercials, documentaries, children's feature films, and low budget dramas. In 1978, Smith served as the production manager on Bertrand Tavernier's "Deathwatch," starring Harvey Keitel. A year later, he joined David Puttnam and Hugh Hudson to make the Oscar-winning "Chariots of Fire."

He served as line producer on a variety of films for David Puttnam, including Bill Forsyth's "Local Hero," starring Burt Lancaster; and "The Killing Fields," starring Sam Waterston, and "The Mission," starring Robert De Niro and Jeremy Irons, both for director Roland Joffé. He also produced Brian Gilbert's "The Frog Prince."

In 1987, he formed Applecross Productions and went on to co-produce Richard Marquand's "Hearts of Fire," starring Bob Dylan and Rupert Everett; Michael Austen's "Killing Dad," starring Denholm Elliott and Julie Walters; Joffé's "City of Joy," starring Patrick Swayze; Stephen Frears' "Mary Reilly," starring Julia Roberts and John Malkovich; and Luc Besson's "The Fifth Element," starring Bruce Willis and Gary Oldman. He also served as an executive producer on Ridley Scott's "1492: Conquest of Paradise," starring Gerard Depardieu and Sigourney Weaver.

Smith then produced Jean-Jacques Annaud's "Seven Years in Tibet," starring Brad Pitt, and executive produced Jon Amiel's "Entrapment," pairing Sean Connery and Catherine Zeta-Jones. He went on to serve as executive producer on Tony Scott's "Spy Game," starring Robert Redford and Brad Pitt, and Anthony Minghella's "Cold Mountain," starring Jude Law, Nicole Kidman and Renée Zellweger.

Smith has subsequently produced Oliver Stone's "Alexander," starring Colin Farrell, Anthony Hopkins and Angelina Jolie; Darren Aronofsky's "The Fountain," starring Hugh Jackman; Alfonso Cuarón's futuristic drama "Children of Men," starring Clive Owen, Julianne Moore and Michael Caine; "Wanted," starring Jolie, Morgan Freeman and James McAvoy; and Joe Carnahan's "The A-Team," starring Liam Neeson and Bradley Cooper. For television, he more recently produced the FOX series "24: Live Another Day," starring Kiefer Sutherland.

CHRIS DEFARIA (Executive Producer) is President, Digital Production, Animation and Visual Effects for Warner Bros. Pictures. His recent projects include Alfonso Cuarón's Oscar-winning box office triumph "Gravity"; Zack Snyder's action hit "Man of Steel"; Guy Ritchie's "Sherlock Holmes: A Game of Shadows"; and the record-breaking conclusion to the "Harry Potter" film franchise, "Harry Potter and the Deathly Hallows – Part 2."

He also served as an executive producer on Snyder's animated adventure "Legend of the Guardians: The Owls of Ga'Hoole" and action fantasy "Sucker Punch," as well as George Miller's "Happy Feet Two."

DeFaria's upcoming projects include the much-anticipated animated feature "The LEGO® Movie Sequel," set for a 2018 release.

Spearheading the studio's expanding efforts in innovative animation and hybrid filmmaking, deFaria was instrumental in the production of "300," "Corpse Bride" and "Happy Feet." At Warner Bros., he has also been involved in such film productions as the "Dark Knight" trilogy, "Where the Wild Things Are," "Watchmen," "Clash of the Titans," and "The Matrix" trilogy. Prior to that, deFaria produced the hit "Cats & Dogs" and the combination animation/live action comedy "Looney Tunes: Back in Action."

A graduate of UCLA, deFaria is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

COURTENAY VALENTI (Executive Producer) is Executive Vice President, Development and Production, Warner Bros. Pictures. "Mad Max: Fury Road" marks her third collaboration with filmmaker George Miller, following the 2009 Academy Award-winning, hit animated feature "Happy Feet" and its sequel, "Happy Feet 2," in 2011.

In her more than 25 years at the Studio, Valenti has supervised a wide range of films, including the recently released "Focus"; "The Judge," from director David Dobkin; the international phenomenon "The LEGO® Movie," from directors Phil Lord and Christopher Miller; the last four films in the blockbuster "Harry Potter" series; and Baz Luhrmann's "The Great Gatsby."

Among her upcoming projects are the drama "Black Mass," about real-life mobster Whitey Bulger; director Joe Wright's action adventure "Pan," about the beginnings of the beloved characters created by J.M. Barrie; and "Fantastic Beasts and Where to Find Them," inspired by the best-selling book by J.K. Rowling. Additionally, Valenti will supervise the next three LEGO big-screen adventures, starting with the as-yet-untitled LEGO Batman™ feature, set to open in February 2017, followed by "Ninjago" in September 2017, and "The LEGO Movie Sequel," in May 2018.

GRAHAM BURKE (Executive Producer) is Managing Director of Village Roadshow Limited. Burke's film credits as executive producer include George Miller's Oscar-winning

animated adventure “Happy Feet” and its sequel, “Happy Feet Two”; and Tim Burton’s “Charlie and the Chocolate Factory,” starring Johnny Depp.

In addition to film production and distribution, Burke has been one of Village Roadshow’s strategic and creative forces in furthering the company’s interests in cinema chains, radio stations and theme parks. He founded Roadshow Distributors with Roc Kirby in 1968, and was an initial director of radio station 2DayFM. Burke also spent four years as the original Commissioner of the Australian Film Commission.

BRUCE BERMAN (Executive Producer) is Chairman and CEO of Village Roadshow Pictures. The company has a successful joint partnership with Warner Bros. Pictures to co-produce a wide range of motion pictures, with all films distributed worldwide by Warner Bros. and in select territories by Village Roadshow Pictures.

The initial slate of films produced under the pact included such hits as “Practical Magic,” starring Sandra Bullock and Nicole Kidman; “Analyze This,” teaming Robert De Niro and Billy Crystal; “The Matrix,” starring Keanu Reeves and Laurence Fishburne; “Three Kings,” starring George Clooney; “Space Cowboys,” directed by and starring Clint Eastwood; and “Miss Congeniality,” starring Bullock and Benjamin Bratt.

Under the Village Roadshow Pictures banner, Berman has subsequently executive produced such wide-ranging successes as “Training Day,” for which Denzel Washington won an Oscar; the “Ocean’s” trilogy; “Two Weeks’ Notice,” pairing Bullock and Hugh Grant; Eastwood’s “Mystic River,” starring Sean Penn and Tim Robbins in Oscar-winning performances; “The Matrix Reloaded” and “The Matrix Revolutions”; Tim Burton’s “Charlie and the Chocolate Factory,” starring Johnny Depp; the blockbuster “I Am Legend,” starring Will Smith; the acclaimed drama “Gran Torino,” directed by and starring Clint Eastwood; director Guy Ritchie’s “Sherlock Holmes” and its sequel, “Sherlock Holmes: A Game of Shadows,” both starring Robert Downey Jr. and Jude Law; and Baz Luhrmann’s “The Great Gatsby,” which won the AACTA Award for Best Picture, one of 13 wins, from the Australian Film Institute. More recently, Berman served as executive producer on the blockbuster hit “The LEGO® Movie,” directed by Phil Lord and Christopher Miller; and Clint Eastwood’s Oscar-nominated drama “American Sniper,” starring Bradley Cooper.

Village Roadshow’s upcoming projects include Brad Peyton’s “San Andreas,” starring Dwayne Johnson; Ron Howard’s action adventure “In the Heart of the Sea,” based on the true journey of the whaling ship *Essex*; and all new movies about the legendary characters Tarzan and King Arthur.

Berman got his start in the motion picture business working with Jack Valenti at the MPAA while attending Georgetown Law School in Washington, DC. After earning his law degree, he landed a job at Casablanca Films in 1978. Moving to Universal, he worked his way up to a production Vice President in 1982.

In 1984, Berman joined Warner Bros. as a production Vice President, and was promoted to Senior Vice President of Production four years later. He was appointed President of Theatrical Production in September 1989, and in 1991 was named to the post of President of Worldwide Theatrical Production, which he held through May 1996. Under his aegis, Warner Bros. Pictures produced and distributed such films as "Presumed Innocent," "GoodFellas," "Robin Hood: Prince of Thieves," the Oscar-winning Best Picture "Driving Miss Daisy," "Batman Forever," "Under Siege," "Malcolm X," "The Bodyguard," "JFK," "The Fugitive," "Dave," "Disclosure," "The Pelican Brief," "Outbreak," "The Client," "A Time to Kill," and "Twister."

In May of 1996, Berman started Plan B Entertainment, an independent motion picture company at Warner Bros. Pictures. He was named Chairman and CEO of Village Roadshow Pictures in February 1998.

STEVEN MNUCHIN (Executive Producer) is Chairman and Chief Executive Officer of OneWest Bank Group LLC, a Bank holding company owned by him and a consortium of private investors. OneWest Bank, NA has approximately \$24 billion in assets.

Mnuchin is also Chairman and Chief Executive Officer of Dune Capital Management LP, a private investment firm. Mr. Mnuchin formed RatPac-Dune Entertainment LLC to co-finance the Warner Bros. slate. He has extensive experience in investing and financing the entertainment business. He has financed major blockbusters such as "Gravity," "Avatar" and "Life of Pi."

Prior to this, Mnuchin spent 17 years at Goldman Sachs, where he was a Partner in the firm. He served as the firm's Chief Information Officer and a member of its Management Committee.

He is a member of the Board of Museum of Contemporary Art Los Angeles (MOCA), the Los Angeles Police Foundation, UCLA Health System Board and a Life Trustee of New York Presbyterian Hospital. He is a former Board member of the Hirshhorn Museum, Whitney Museum, Junior Achievement, City Harvest, and Riverdale Country School. He is also a member of the Board of Sears Holding Corporation and Chairman of its Corporate Governance Committee.

JOHN SEALE (Director of Photography) won an Academy Award, a BAFTA Award, an American Society of Cinematographers (ASC) Award, and a number of film critics association awards for his work on Anthony Minghella's "The English Patient." Seale's many other honors include BAFTA Award nominations for "Witness," Michael Apted's "Gorillas in the Mist," and Minghella's "The Talented Mr. Ripley" and "Cold Mountain"; ASC Award nods for "Rain Man," Wolfgang Petersen's "The Perfect Storm" and "Cold Mountain." He has also been recognized in his native Australia, with Australian Cinematographer Society Awards for "Goodbye Paradise" and "Witness," and an Australian Film Institute Award for "Careful, He Might Hear You."

Seale began his career in Australia, working as a camera operator on numerous projects, including the Peter Weir-directed films "Picnic at Hanging Rock," "The Last Wave" and "Gallipoli." He moved up to second unit cinematographer on the director's "The Year of Living Dangerously." During that time, Seale also served as director of photography on several moderately budgeted Australian features.

Seale previously worked with George Miller on the drama "Lorenzo's Oil." He has also collaborated with a number of other noted directors on a wide range of films, including Weir's "The Mosquito Coast" and "Dead Poets Society"; Randa Haines' "Children of a Lesser God" and "The Doctor"; Sydney Pollack's "The Firm"; Ron Howard's "The Paper"; Rob Reiner's "The American President" and "Ghosts of Mississippi"; Brad Silberling's "City of Angels"; Chris Columbus' "Harry Potter and the Sorcerer's Stone"; and James L. Brooks' "Spanglish," to name only a portion.

COLIN GIBSON (Production Designer) served as art director on the Oscar-nominated hit "Babe," which marked his first collaboration with George Miller. He went on to be the art director and associate producer on Miller's "Babe: Pig in the City." He had earlier received a BAFTA Award nomination for his work as an art director on "The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert."

Gibson is currently in China, where he is working as the art director on the film "The Great Wall," starring Matt Damon and Willem Dafoe under the direction of Yimou Zhang. His early credits as an art director include "Mighty Morphin Power Rangers: The Movie" and "Welcome to Woop Woop." He more recently served as the production designer on "Serenades," on which he was also second unit director, and "Careless Love."

MARGARET SIXEL (Editor) has been involved in the Australian Film Industry for more than 30 years, serving as a picture and sound editor, as well as a writer and script editor. A

graduate of the Australian Film and Television School and University of Cape Town, she has worked on many award-winning dramas and documentaries.

Sixel edited George Miller's "Happy Feet," which won the Academy Award for Best Animated Feature. She also edited the director's "Babe: Pig in the City" and his personal look at the Australian film industry, "White Fellas Dreaming: A Century of Australian Cinema."

She also worked on such features as "Lorenzo's Oil," "Flirting," "Fragments of War: The Story of Damien Parer" and "The Clean Machine," in addition to a number of short films and television projects.

TOM HOLKENBORG aka **JUNKIE XL** (Music Composer) is a Grammy-nominated, multi-platinum producer and composer. A multi-instrumentalist who plays keyboards, guitar, drums, violin, and bass, he also possesses a mastery of studio technology.

Now focusing on film composition, Holkenborg is scoring a wide range of upcoming films, including the reimagining of the action thriller "Point Break," the crime comedy "Kill Your Friends," and Zack Snyder's much-anticipated action adventure "Batman v Superman: Dawn of Justice." His recent film credits also include Jaume Collet-Serra's "Run All Night," Robert Luketic's "Paranoia," Neil Burger's "Divergent," and Noam Murro's "300: Rise of an Empire."

The foundation for Holkenborg's new career path was laid in his native Holland, where he created multiple film scores. He later continued to grow under mentorships with renowned composers like Harry Gregson-Williams, on the films "Domino" and "Kingdom of Heaven," and Klaus Badelt on "Catwoman." From there, Holkenborg formed a successful association with composer Hans Zimmer, with whom he worked on Zack Snyder's "Man of Steel"; Christopher Nolan's "The Dark Knight Rises" and "Inception"; and the animated "Madagascar" films and "Megamind."

Earlier in his composing career, Holkenborg also provided music for such films as "Bandslam," "DOA: Dead or Alive," "The Chronicles of Riddick: Dark Fury," "The Animatrix" and "Resident Evil."

Holkenborg's career as an artist began in 1993 when he started the industrial rock band NERVE, while also producing hardcore and metal bands like Sepultura and Fear Factory. Drawn by electronic breakbeats, he started Junkie XL in 1997, debuting with the album *Saturday Teenage Kick*. Holkenborg went on to produce five more albums under the Junkie XL moniker while playing headline shows all over the world. In 2002, the producer-remixer scored a number one hit in 24 countries with his rework of Elvis Presley's "A Little Less Conversation." Following that success, Holkenborg collaborated with celebrated artists like Dave Gahan,

Robert Smith and Chuck D, and remixed such artists as Coldplay, Depeche Mode, Britney Spears and Justin Timberlake, among many others. In addition, Holkenborg created the music for videogames, including “Need for Speed,” “The Sims” and “SSX,” as well as commercials for global campaigns for Nike, Heineken, Adidas, Cadillac and VISA.

JENNY BEAVAN (Costume Designer) won both an Academy Award and a BAFTA Award for her designs for James Ivory’s “A Room with a View.” She was frequently lauded for her work with the Merchant-Ivory filmmaking team, earning Oscar and BAFTA Award nominations for her period costume designs for the films “Howards End” and “The Bostonians”; and Oscar nominations for “The Remains of the Day” and “Maurice.”

Beavan has also been honored with an Oscar nomination and a BAFTA Award for her work on Robert Altman’s “Gosford Park”; Oscar and BAFTA Award nominations for Tom Hooper’s “The King’s Speech” and Ang Lee’s “Sense and Sensibility”; an Oscar nomination for Andy Tennant’s “Anna and the King”; and a BAFTA Award nomination for Franco Zeffirelli’s “Tea with Mussolini.”

She most recently designed the costumes for “Child 44,” starring Gary Oldman and Tom Hardy, and “Gambit,” starring Colin Firth. Her numerous film credits also include Guy Ritchie’s “Sherlock Holmes” and “Sherlock Holmes: A Game of Shadows”; “Defiance,” directed by Edward Zwick; Michael Apted’s “Amazing Grace”; Brian De Palma’s “The Black Dahlia”; “Casanova,” for director Lasse Hallström; “Alexander,” directed by Oliver Stone; Richard Donner’s “Timeline”; Neil LaBute’s “Possession”; Tennant’s “Ever After”; Zeffirelli’s “Jane Eyre”; and James Ivory’s “Jefferson in Paris” and “Jane Austen in Manhattan.”

Beavan has also designed the costumes for a broad range of longform television projects, winning two Emmy Awards, for the A&E romantic comedy “Emma” and the BBC series “Cranford.” She also garnered BAFTA TV Award nominations for her work on “Cranford” and the HBO telefilm “The Gathering Storm,” and received an Emmy nomination for “Masterpiece Theatre: Lord Mountbatten – The Last Viceroy.”

For the stage, Beavan’s credits include the 2002 Broadway revival of Noël Coward’s “Private Lives,” for which she earned a Tony Award nomination, and the 2007 West End revival of Coward’s “Present Laughter.”

LESLEY VANDERWALT (Hair and Makeup Designer) has previously worked with George Miller on the makeup for the Oscar-winning animated film “Happy Feet,” the Oscar-nominated “Babe” and on “Mad Max 2: The Road Warrior.” She has also enjoyed a long

association with Baz Luhrmann, most recently working on the director's hit adaptation of the classic "The Great Gatsby," for which she earned a Hollywood Makeup Artist and Hair Stylist Guild Award nomination for Best Period Makeup. She had previously won the award in the same category for her work on Luhrmann's "Moulin Rouge!," and also collaborated with him on "Australia" and "Strictly Ballroom."

She most recently served as the makeup and hair designer for Alex Proyas's upcoming mythic fantasy "Gods of Egypt," starring Gerard Butler and Geoffrey Rush. She had also worked with Proyas on the thriller "Knowing." Her long list of film credits also includes "Ghost Rider," "Stealth," "Beyond Borders," "Scooby-Doo," "Star Wars: Episode II – Attack of the Clones," "Dark City," "Shine," "The Last Days of Chez Nous" and "Prisoners of the Sun," to name only a few.

GUY NORRIS (Second Unit Director / Supervising Stunt Coordinator) is currently serving as the action unit director and supervising stunt coordinator on the action adventure "Suicide Squad," slated for release in Summer 2016. He recently worked with George Miller as the stunt coordinator on "Happy Feet Two" and "Babe: Pig in the City." Norris had earlier been on the stunt team for "Mad Max 2: The Road Warrior."

His previous credits as a second unit director / stunt coordinator include "Australia," "Stealth," "Bulletproof Monk," "Scooby-Doo," "American Samurai" and "Hurricane Smith."

Norris has also been the stunt coordinator on a diverse list of films, including "Moulin Rouge!," "Red Planet," "Operation Dumbo Drop," "Lightning Jack," "The Human Shield" and "Quigley Down Under."

He has also served as a second unit director and/or stunt coordinator for a number of television projects, including the series "Farscape" and "Cobra"; the telefilm "Irresistible Force"; and the miniseries "Spearfield's Daughter." In addition, he has directed the television movie "Miracle at Sea: The Rescue of Tony Bullimore," which won a Logie Award for Best Documentary, as well as episodes of the series "Water Rats."

ANDREW JACKSON (Visual Effects Supervisor) began his career in London, working for architects and industrial design companies. In 1982, he moved to Sydney, where he started his own company, focused on architectural and industrial design prototyping, as well as the production of his own line of furniture, clocks and lights.

In 1988, Jackson expanded his model making business to include practical special effects for film and television and, over the next decade, worked on numerous projects. During

the '90s, recognizing the growing popularity of 3D animation, he trained himself in the art form and utilized his new skills to build 3D models of designs to show his clients. With a view to expanding his skills in 3D animation, he took a temporary position with Garner McLelland Design in Sydney to work as a 3D artist on the first "Farscape" series while his business partner continued to manage the model making workshop. The experience further fueled Jackson's belief that computer-generated effects were the future, and he contracted his business to broadcast design house zSpace to run its 3D Animation department for two years. Following his time at zSpace, he took a position with Digital Pictures as Head of 3D. In this role, he managed a team of digital artists, overseeing television commercial productions for an international client base.

In 2004, Jackson brought his skill base to Animal Logic and has since worked as the visual effects supervisor on the hugely popular commercial "Big Ad" for Carlton Draught, as well as developing concepts for a number of feature films. Jackson was Animal Logic's 3D lead on Zack Snyder's hit "300," and served as assistant VFX supervisor on "Fool's Gold," directed by Andy Tennant. In 2008, Jackson held the post of visual effects supervisor for Alex Proyas's thriller "Knowing."

#



SYNOPSIS

Hanté par un lourd passé, Mad Max (Tom Hardy) estime que le meilleur moyen de survivre est de rester seul. Cependant, il se retrouve embarqué par une bande qui parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa (Charlize Theron). Ils fuient la Citadelle où sévit le terrible Immortan Joe (Hugh Keays-Byrne) qui s'est fait voler un objet irremplaçable. Enragé, ce Seigneur de guerre envoie ses hommes pour traquer les rebelles impitoyablement...

NOTES DE PRODUCTION

"Quelle journée ! Quelle merveilleuse journée" ! – Nux

Avec MAD MAX : FURY ROAD, le réalisateur, scénariste et producteur George Miller met en scène un monde devenu fou qui a sombré dans la violence d'une terrible guerre de la route que lui seul pouvait filmer. Le créateur de la trilogie MAD MAX a repoussé les limites du cinéma contemporain pour recréer le chaos et la beauté de cet univers post-apocalyptique dont il est l'auteur ainsi que l'emblématique guerrier de la route, qui en est le héros.

Miller a toujours envisagé son film comme une haletante course-poursuite du début à la fin : *"Pour moi, les films d'action sont comme une sorte de spectacle musical mis en images, et FURY ROAD se situerait entre le concert de rock et l'opéra"*, commente-t-il. *"Mon souhait est de faire décoller le public de son siège, de l'entraîner dans une chevauchée chaotique et mouvementée, et qu'au passage on apprenne à connaître ces personnages et les événements qui les ont amenés à vivre cette histoire"*.

Le producteur Doug Mitchell, associé de Miller depuis plus de 35 ans, explique que les dix années nécessaires pour parvenir à porter FURY ROAD à l'écran ont été en elles-mêmes un voyage extraordinaire. *"George est un brillant esprit créatif, mais cette créativité s'accompagne d'un certain pragmatisme. Un projet de cette ampleur ne peut être réalisé qu'avec ces différents talents qu'il possède naturellement. Nous nous sommes sortis de sérieuses embûches et avons vécu des moments hilarants en cours de route. Pour moi, c'est un merveilleux privilège que d'être à ses côtés et de l'avoir été tout au long de cette aventure"*.

Pour le cinéaste, l'aventure remonte encore plus loin, puisque dans les années 70, alors qu'il était tout juste sorti de ses études de médecine, le jeune fan de films d'action et de courses-poursuites a tenté de définir un langage cinématographique fondé sur l'action la plus visuelle qui soit. Inspiré par son expérience de médecin urgentiste, il a inventé l'histoire d'un antihéros, figure solitaire dans un monde qui a sombré suite à l'effondrement de la civilisation moderne et dont les habitants sont terrorisés par des gangs de la route totalement psychotiques.

"J'ai toujours été fasciné par la façon dont les sociétés évoluent, en s'orientant parfois vers le progrès et en basculant à d'autres dans le chaos. Quand on se débarrasse de la complexité de notre monde moderne, on peut imaginer un univers très épuré et rudimentaire et

raconter des histoires sous forme d'allégories nous ramenant à des questions fondamentales", analyse-t-il.

Sur un budget des plus modestes, Miller a réuni un arsenal de motos et de voitures trafiquées, engagé un acteur alors inconnu du nom de Mel Gibson, fraîchement diplômé de son école d'art dramatique, et pris la direction d'autoroutes désertiques de la périphérie de Melbourne. C'est là qu'il a filmé, dans un déferlement de pure adrénaline, des cascades délirantes exécutées en direct par des acteurs conduisant des véhicules bel et bien réels à des vitesses insensées.

"Ici en Australie, nous avons une vraie culture automobile, car les voitures sont quasiment vues comme des armes", explique le scénariste Nico Lathouris, ami de Miller depuis leurs études et interprète de Grease Rat dans le premier opus. "George a soigné des jeunes ayant été victimes d'horribles accidents de la route, et plutôt que de prendre tout ça au sérieux, les gens ont tendance à s'en vanter et à en parler surtout si la victime a été grièvement blessée ou est morte. En tant que médecin, il avait le sentiment d'avoir seulement éraflé la surface d'un problème bien plus important et cette histoire était un moyen pour lui de l'aborder en profondeur".

Résultat : MAD MAX a explosé sur les écrans en 1979, déclenchant des ondes de choc dans la culture populaire. Tandis que le film devenait culte, Miller a poursuivi son savant cocktail d'actions explosives et d'anticipation avec les deux suites, le célèbre MAD MAX 2 et le grandiose MAD MAX : AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE.

"L'un des postulats à l'origine du premier MAD MAX, et qui a aussi inspiré FURY ROAD, c'est l'idée d'Alfred Hitchcock de tourner des films que l'on peut voir n'importe où sans avoir besoin de sous-titres. On essaie donc de faire ce que provoquent les grandes œuvres musicales : peu importe votre humeur du moment, ces morceaux vous permettent de vous transcender et on en ressort différent, en ayant vécu une expérience particulière. C'est ce que nous avons tenté de faire dans ces films", détaille Miller.

Les paysages désolés, les scènes de pure action et les dialogues minimalistes, comme le déploiement magistral de personnages que Miller a mis en scène dans la trilogie MAD MAX – ce cocktail unique a donné naissance à un nouveau genre et inspiré de nombreux artistes. Tom Hardy, qui reprend le rôle-phare de Max Rockatansky dans FURY ROAD déclare : *"George a plus ou moins inventé l'atmosphère post-apocalyptique que l'on voit dorénavant dans tant de films et de jeux vidéos. C'est son style, et il continue de l'explorer avec toutes les ressources en sa possession. Le fait de jouer dans ce film, c'est comme se retrouver avec George dans son*

coffre à jouets, et son imagination est tellement débridée qu'il ne s'agit pas tant de participer à un film que d'être avant tout dans l'imaginaire de George".

Charlize Theron, qui incarne ici un nouveau personnage dans le style "madmaxien", celui de l'Imperator Furiosa, confirme qu'avec ce film, Miller a forgé une vision totalement nouvelle qui se détache des films précédents, même au regard de sa formidable filmographie : *"Avec ce film, George a vraiment réinventé un univers qu'il adore. Tout le monde peut y avoir accès et vivre une expérience extraordinaire. Il y a là de véritables joyaux pour les vrais amateurs de cinéma et dans le même temps, je pense qu'il a créé quelque chose qui saura également toucher toute une génération qui n'a pas connu MAD MAX. C'est là tout le charme de FURY ROAD"*, souligne l'actrice.

Nicholas Hoult qui joue le War Boy Nux et appartient à la jeune génération, acquiesce : *"Ce qui est incroyable chez George, c'est qu'il puisse créer une œuvre aussi monumentale, mais qu'on puisse quand même en ressentir la dimension intime"*, dit-il. *"Les détails les plus infimes de cet univers ont été tellement mûris et repensés que chacun d'entre eux est riche d'informations sur les personnages et leur environnement"*.

Ce monde vit dans l'imagination de Miller et comme l'explique Mitchell, *"C'est un univers absolument sans limites. FURY ROAD n'est que le sommet de l'iceberg qui dissimule bien des trésors. George a passé des années à imaginer ce monde et il continue à en dessiner les contours"*.

Il a fallu un véritable périple de plus de dix ans, à cheval sur plusieurs continents, pour parvenir à mettre en scène l'avenir post-apocalyptique de MAD MAX : FURY ROAD. Des centaines d'artistes et de techniciens ont été mobilisés pour concevoir et créer un univers cauchemardesque réaliste, depuis l'élaboration de 3 500 story-boards jusqu'à la réalisation de milliers d'accessoires et de costumes. Le tournage a nécessité un dispositif logistique sans précédent, exigeant de transporter les acteurs, les techniciens et les 150 véritables véhicules construits pour l'occasion à travers le désert de Namibie. L'objectif consistait en effet à reconstituer une authentique Guerre de la Route pour les différentes équipes tournage pendant quatre mois.

"Ce qui est extraordinaire chez George, c'est qu'il est motivé à 100 % et très attentif", explique le producteur et 1^{er} assistant réalisation PJ Voeten, qui avait déjà participé à AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE. *"Il possède une énergie inépuisable et prête attention au moindre détail : il met la barre si haut que cela force tous ceux autour de lui à relever le défi"*.

"Pendant les six mois que nous avons passé à faire ce film, nous n'avons pas soufflé une seconde", confirme Charlize Theron. "Mais participer à une production aussi grandiose et complexe stimule George d'autant plus. Il arrive à réaliser l'impossible".

La légende de MAD MAX s'appuie sur le fait que les acteurs sont vraiment au volant de leurs véhicules, et Miller et son équipe ont encore repoussé les limites de ce qu'il est possible de tourner en prises de vue réelles : *"Le monde de MAD MAX est encore plus délirant qu'avant, mais il ne s'agit pas d'un univers fantastique",* explique Miller. *"Avec FURY ROAD, on avait l'occasion de mieux restituer l'échelle et l'énergie de cet univers en bénéficiant des dernières technologies. On a pu installer des caméras là où ne pouvait pas le faire auparavant, et les faire évoluer grâce au formidable système Edge Arm. Si une bataille avait lieu sur une voiture, on harnachait les acteurs avec des câbles, puis on les effaçait numériquement. Quand on voit Max suspendu la tête en bas entre deux véhicules, il s'agit bien de Thomas Hardy. Quand Furiosa s'accroche à lui, il s'agit bien de Charlize Theron et de Tom. Et quand on voit Nux grimper à l'avant d'une voiture, il s'agit de Nicholas Hoult".*

Pour Hoult, il s'agissait là de pure adrénaline : *"Il n'y a rien de tel que de sentir le moteur d'un puissant 8 cylindres sous vos pieds et d'entendre les rugissements des camions qui vous dépassent, des bombes exploser de tous côtés et de voir des types qui fondent sur vous depuis d'immenses perches".*

"Si vous pensez qu'une cascade est trop extrême ou qu'une explosion est trop spectaculaire, je vous promets qu'on l'a fait, j'en suis témoin", explique Hardy. *"C'était de l'action pure du matin jusqu'au soir. C'est dingue, intense et inouï et tout ça est né de l'imagination de George".*

Pour le créateur de cet univers, certains phénomènes ne changent jamais : *"Il y a une étrange excitation à orchestrer un carambolage en plein désert. On oublie qui on est et on fonctionne juste avec son instinct et ses tripes. Ce qui ne veut pas dire que ce n'est pas complètement dingue, bien sûr",* dit-il avec le sourire. *"Mais pour paraphraser le dicton, il ne faut pas nécessairement être fou pour faire un film de MAD MAX, mais ça aide".*

L'AVENIR APPARTIENT AUX CINGLÉS

*"Tandis que le monde s'écroule, chacun de nous a été brisé.
Il était difficile de savoir qui était le plus dingue, les autres ou moi" – Max*

45 ans après la fin du monde. Il n'y plus ni loi, ni réseau électrique, ni d'eau potable – ni de miséricorde. Dans l'univers de FURY ROAD, la civilisation n'existe plus que dans le souvenir

de quelques-uns. Les grandes économies mondiales ont sombré, les villes côtières ont été rayées de la carte et suite aux guerres pour le pétrole et l'eau, la nourriture est rare et l'air est contaminé. Les ultimes représentants de l'espèce humaine errent dans la Désolation, rassemblés en hordes sauvages ou terrés pour essayer de survivre au pied de la Citadelle, forteresse reliée à un système de caves où l'eau est pompée de la seule réserve d'eau à des kilomètres à la ronde. En contrôlant cette source essentielle, la Citadelle et ses alliés, PétrOville et Moulin à Balles contrôlent de facto la Désolation.

"Se projeter dans un futur dystopique aussi effroyable revient à se projeter dans un passé quasi médiéval. Les gens se contentent de survivre. Il n'y a plus de dignité et très peu de place pour l'empathie ou la compassion. Cela donne une hiérarchie très clairement marquée, avec des puissants sans morale qui dominent les masses. Et c'est dans cet univers que débarque Mad Max, qui essaye simplement d'échapper à ses démons", relate Miller.

Le spectateur a fait la connaissance de Max Rockatansky dans le premier opus en 1979 et le statut culte du personnage a même surpris son auteur : *"Je me suis aperçu qu'inconsciemment j'avais emprunté à un archétype classique de la mythologie",* dit-il. *"Au Japon, ils appellent Max un Ronin, un Samouraï solitaire. En France, ils ont vu le film comme un western 'motorisé' et Max comme le 'lone gunslinger', le vengeur solitaire. En Scandinavie, certains ont dit que Max leur rappelait un guerrier viking solitaire qui erre dans la nature sauvage".*

En engageant Tom Hardy pour le rôle, Miller savait qu'il avait trouvé un acteur qui apporterait une dimension authentique à ce personnage emblématique : *"C'est facile d'être précautionneux pour un acteur, mais il existe aussi des gens qui sont des guerriers au fond de leur cœur et c'est le cas de Tom. Il n'a peur de rien. J'attendais de dénicher quelqu'un comme lui pour ce rôle et je savais qu'il trouverait en lui l'âme de Max",* explique le réalisateur.

Miller a senti en Hardy une énergie pétillante et imprévisible qui lui a rappelé sa première rencontre avec Mel Gibson, quand il en a fait son premier Mad Max trente ans plus tôt : *"Il possède un charisme paradoxal, et cela fait de lui quelqu'un de fascinant à regarder",* poursuit-il. *"Tom peut être accessible et en même temps mystérieux, il sait être dur et en même temps vulnérable".*

Hardy était à peine né quand le premier film est sorti, mais il a grandi en entendant parler de la légende du Guerrier de la Route. Une fois la vision du réalisateur expliquée et comprise, il a su qu'on ne lui demandait pas de revisiter le personnage, mais plutôt de le réinventer : *"Le Max de Mel est légendaire. Mais quand George m'a demandé de jouer ce personnage, je me suis mis à travailler avec lui pour transformer Max afin qu'il corresponde aux*

événements de ce film. *C'est une histoire brillante et jouer ce rôle un grand honneur*", analyse-t-il.

Hardy a néanmoins contacté Mel Gibson pour obtenir son approbation : *"On a déjeuné ensemble et tout s'est bien passé : il a accepté de passer le relais"*, confie-t-il.

Sous les traits de Hardy, Max Rockatansky apparaît comme le vétéran d'une guerre du désert, survivant en solitaire et ayant appris que s'attacher aux autres dans ce monde hostile ne provoque que chagrin et tristesse : *"Max est un type qui veut juste rentrer chez lui mais qui n'a plus de foyer. Il n'y a plus pour lui que silence, douleur et destruction. Il vit dans un univers dépourvu d'humanité, mais il la recherche toujours. Pourtant, les relations humaines coûtent très cher dans ce monde"*, raconte l'acteur.

Dans ce film, on retrouve Max contemplant le néant des Plaines du Silence, où son Interceptor fatigué l'a mené, cette voiture étant le dernier vestige de son ancienne vie: *"Il a vu pas mal d'horreurs et il a perdu tout ce à quoi il tenait"*, remarque Hardy. *"Et bien que sa vie, par bien des aspects, ne vaille pas la peine d'être vécue, il continue de défier la mort. Il n'est pas prêt à mourir avant d'obtenir réparation, dans une certaine mesure, de tout ce qui lui a été enlevé"*.

C'est alors que ce moment contemplatif est interrompu par des rugissements de moteurs et que Max est assailli par une bande sauvage de War Boys qui capturent le voyageur et le traînent jusqu'à la Citadelle, la forteresse la plus imprenable du Désolation, où sa voiture est réparée et Max destiné à servir de bétail.

C'est dans la Citadelle que l'on rencontre Furiosa dont la rage va être le catalyseur de la Guerre de la Route. Le parcours de Furiosa, guerrière dans un monde qui fait des femmes des esclaves, est l'élément qui, au départ, a poussé Miller à s'atteler à FURY ROAD : le réalisateur confie que son interprète a rendu les difficultés affrontées par son personnage d'autant plus crédibles : *"Charlize possède une grande force physique et morale. En même temps, on perçoit sa vulnérabilité, et ce n'est pas un masque. Charlize est indiscutablement une femme, mais il s'agit là d'un personnage qui n'utilise pas sa féminité comme argument. Elle n'a connu dans sa vie que chagrin et douleur, mais elle n'a pas le temps de s'y attarder. Elle doit affronter la vie et être une dure de chez dur, et Charlize, en tant qu'actrice, possède le talent et la passion pour appréhender tout cela sans la moindre peur"*, analyse le réalisateur.

L'actrice a eu le sentiment que Miller a fait de Furiosa une femme plus forte que tout personne rencontré jusqu'alors au cinéma, et tout spécialement dans le cadre d'un film d'action. *"Quand George m'a dit qu'il voulait créer un personnage féminin façon Guerrier de la Route qui*

soit sur un pied d'égalité avec son homologue masculin, je l'ai cru et il ne m'a pas déçue. Grâce à l'intrigue, ces deux personnages ne tombent pas amoureux et ne deviennent même pas amis parce qu'il n'y a pas de place pour ce type de relations dans cet univers", explique-t-elle.

Cette relation conflictuelle est même devenue plus explosive encore avec Hardy sous les traits de Mad Max : *"C'est jubilatoire de mettre en scène cette dynamique face à un acteur comme Tom qui est extrêmement doué. On veut vraiment être à la hauteur",* dit-elle.

Tom Hardy a, quant à lui, été impressionné par l'émotion que l'actrice a su instiller à son personnage, alors que l'action était omniprésente ou presque et les dialogues réduits au minimum : *"Charlize est une actrice de tout premier plan. Il n'y en a pas beaucoup qui peuvent jouer avec une telle force et présence à l'écran et en même temps une telle vulnérabilité",* dit-il.

Imperator et membre de l'élite de la Citadelle, Furiosa conduit le Porte-Guerre, machine de guerre mobile et véhicule le plus important au service du Seigneur Guerrier du Désolation : Immortan Joe.

Pour imaginer ce personnage de salaud complexe et imposant, Miller s'est demandé quel genre d'intelligence, d'habileté et d'inextinguible soif de pouvoir devrait posséder un individu non seulement pour survivre au déclin de la civilisation mais aussi pour en tirer profit et prospérer. Immortan Joe trouve la réponse dans l'eau, Aqua Cola. C'est l'une des seules monnaies d'échange dans la Désolation et il s'en sert contre d'autres ressources, comme le carburant de Pétroville et les munitions de Moulin à Balles, et pour asservir les foules malades et affamées venues se réfugier dans la Citadelle.

Au sommet de la forteresse se trouve la pièce la plus importante depuis laquelle Immortan conduit ses opérations et conserve dans une chambre forte son bien le plus précieux : ses cinq épouses. Il sait que sa suprématie n'a que peu d'espoir de durer après sa mort, puisque ses deux fils sont, pour le premier, un enfant dans un corps de géant – Rictus Erectus (Nathan Jones) – et, pour le second, un esprit adulte enfermé dans un corps d'enfant - Corpus Colossus (Quentin Kenihan). *"Aucun des deux ne pourra lui succéder et il a donc emprisonné de jeunes femmes en bonne santé dans cette cellule à l'atmosphère climatisée et il essaie de les féconder pour obtenir enfin un héritier mâle en bonne santé et digne de ce nom",* raconte Miller.

Le réalisateur n'a pas eu à chercher loin pour trouver qui incarnerait le Seigneur Guerrier. Pour le premier opus, il avait choisi Hugh Keays-Byrne pour jouer le psychopathe surnommé le "Chirurgien". À l'époque, l'acteur, qui aimait prendre des initiatives, avait proposé d'aider Miller à réunir le casting : si ce dernier acceptait de lui envoyer des motos, il proposait d'organiser un rallye de trois jours entre Sydney et le lieu du tournage de Mad Max à

Melbourne. À la grande stupéfaction de Miller, à leur arrivée, Keays-Byrne avait transformé une bande d'acteurs en un authentique gang de motards.

"C'est le genre de charisme don't j'avais besoin pour FURY ROAD", confirme le réalisateur. "Hugh porte un masque dans le film et donc personne ne pourra le prendre pour le Chirurgien, et il a un regard incroyable et une voix qui porte. C'est un grand nounours au fond et il apporte beaucoup d'entrain à son personnage. Il procure une autre dimension au film ne serait-ce que par la force de sa personnalité. Il a vraiment donné du punch à nos War Boys".

Le Seigneur Guerrier a endoctriné les War Boys et leur fait croire qu'il est un immortel revenu sur Terre pour leur permettre d'accéder au Valhalla, le paradis des guerriers, et ils se lancent dans les combats de la route avec une ferveur toute religieuse. Leur autre religion, c'est l'acier et les moteurs 8 cylindres et, comme les Pouces Noirs, ils entretiennent l'arsenal de guerre d'Immortan dans les étages inférieurs de la Citadelle, se régénérant à partir de la Banque du sang pour prolonger leur faible espérance de vie

"L'Immortan crucifierait quiconque mettrait en doute sa nature divine ", révèle Keays-Byrne. "De son point de vue, les gens meurent en masse des conséquences de la pollution de l'environnement, et il a donc organisé un programme de reproduction avec banques de sang, banques de lait, agriculture hors-sol, enfin tout ce qu'on peut faire pour perpétuer l'espèce. Il alimente ses War Boys avec du sang propre car ils ne peuvent pas se battre pour lui s'ils meurent de maladie. Il aime ces garçons. C'est un trait distinctif des dictateurs".

"C'est un dilemme moral", suggère le scénariste Brendan McCarthy. "Immortan essaie de sauver la race humaine de sa dégénérescence génétique, mais il veut aussi préserver sa descendance visiblement défaillante. Il utilise des méthodes brutales et criminelles pour le faire et il invente même une religion pour garder ses War Boys sous son emprise".

Nicholas Hoult campe Nux, parvenu au sommet de ce que peut espérer un War Boy au cours de sa brève existence : il occupe la position convoitée de chauffeur, possède son propre bolide personnalisé et il le conduit, un dessin de moteur V8 scarifié sur la poitrine. *"Tout le monde dans ce film a une fonction utilitaire et pourtant on voit en Nux un jeune homme tapageur", commente Miller. "Même s'il mène une existence plutôt misérable et qu'il sait qu'il ne vivra pas longtemps, il est capable de s'enthousiasmer et Nick possède cette énergie naturelle. C'est un merveilleux acteur, très discipliné, robuste et également très drôle. Nick possède cette exubérance de la jeunesse qui définit vraiment son personnage".*

Bien avant le début du tournage, Miller a monté un site Internet sécurisé avec des vidéos d'essais de costumes et de cascades ainsi que des ressources documentaires pour que les acteurs puissent apprendre l'histoire de leurs personnages, et ce site a été une mine d'or

pour Nicholas Hoult : *"Cela m'a aidé à comprendre pourquoi Nux essaye toujours d'être optimiste"*, remarque le jeune acteur. *"Il ne connaît pas grand-chose du monde, et tout ce qu'il sait, c'est qu'il n'a qu'une courte espérance de vie. Il a des tumeurs sur le cou qu'il appelle Harry et Barry, et ce sont comme des potes mais elles sont en train de le tuer. Sa relative innocence et son enthousiasme expliquent qu'il emprunte un tel parcours dans le film"*.

Tous les War Boys ont le crâne rasé, des tatouages, des scarifications et le corps peint de blanc, ce qui est la signature d'Immortan, Hoult s'est donc rasé le crâne et s'est assis pendant deux heures chaque jour dans la caravane du maquillage pour se préparer au tournage. *"Quand on est transformé ainsi, ça aide beaucoup à puiser dans d'autres facettes de sa personnalité"*, avoue-t-il. Même s'il a apprécié le processus, il admet qu'il enviait la façon dont Charlize Theron se préparait : *"Elle arrivait, se mettait de la graisse sur le front et c'est tout. Moi, je me disais 'Et, attends un peu !'"*

"Pour moi, il s'agissait juste de savoir où était le pot de graisse et hop c'était bon", confirme l'actrice. Comme elle a passé beaucoup de temps dans le Porte-Guerre de Furiosa, elle y gardait une trousse de maquillage et un miroir de poche pour pouvoir faire rapidement des retouches pendant le tournage.

Quand Furiosa détourne le Porte-Guerre et son convoi de sa route en direction de Pétroville, il est clair qu'elle a un plan en tête, et c'est là que le royaume d'Immortan sombre dans l'anarchie la plus totale. Ce qui enrage Immortan, ce n'est pas tant de perdre son Imperator ou même le Porte-Guerre, c'est surtout la cargaison qu'elle transporte : dans la cellule où il emprisonne ses reproductrices, il n'y a plus que Miss Giddy (Jennifer Hagan), leur figure maternelle et professeur. Et sur le mur ont été gravés ces simples mots : *"Nous ne sommes pas des objets"*.

Charlize Theron ne voit pourtant pas le geste de Furiosa comme héroïque ou même motivé par la compassion : *"C'est une anti-héroïne dans sa définition la plus classique"*, explique-t-elle. *"Elle est animée par des sentiments on ne peut plus humains. Au départ, je pense que ce qui la décide, c'est qu'elle en a assez de se sentir inutile en tant que femme dans un monde où celles-ci sont réduites à leur fonction reproductrice. Et elle veut voler à Immortan ce qui lui tient le plus à cœur : il lui a pris ce qui comptait le plus pour elle quand il l'a enlevée à sa mère avant de se débarrasser d'elle. Pour elle, il s'agit avant tout de ne pas laisser ces salauds s'en sortir, et c'est ce que j'aime chez elle"*.

Lathouris remarque que les parallèles entre Furiosa et Max ne sont pas fortuits : *"Ils sont de la même trempe. Et leurs histoires se ressemblent un peu. Elle a aussi perdu beaucoup d'êtres chers et elle est passée comme lui de la douleur du deuil à la vengeance"*.

Et Immortan va riposter dans une débauche de violence.

Quand les tambours de guerre se mettent à retentir, Nux est dans la banque du sang où Mécanorganique (Angus Sampson) est en train de le soigner à coup d'injection de *"sang complètement déjanté"* du nouveau donneur universel de la Citadelle : Max. Désormais rasé, masqué, tatoué et attaché la tête en bas, le protagoniste est contraint de donner son sang à Nux via une intraveineuse. *"Ils gardent Max pour une seule raison et c'est parce que son sang est sain et non cancéreux"*, explique McCarthy. *"Le sang joue un rôle important dans ce film et c'est presque un jeu de mots par rapport à l'idée de 'faire le plein'. De même qu'on fait le plein de 'guzzoline', comme on appelle le carburant des voitures dans le monde de Mad Max, on fait le plein des War Boys avec du sang"*.

"Nux sait qu'il n'en a pas pour longtemps : la rébellion de Furiosa est sa dernière chance de mourir en héros et Max est sa planche de salut. Nux veut prendre part à cette poursuite frénétique et pour cela il doit prendre sa poche de sang avec lui", explique Hardy.

"Nux a besoin de Max mais il s'amuse bien avec lui aussi. Max est terrifié et malheureux, et c'est hilarant pour Nux. Il s'éclate en fait !", ajoute Hoult.

Max se retrouve dans la Guerre de la Route attaché au capot d'un bolide, perdant du sang à chaque battement de cœur alors que des tonnes de métal manquent de lui exploser au visage et passent à un cheveu de sa tête. Les forces armées de la Citadelle, ainsi que les gangs menés par les leaders de Pétroville (Richard Carter) et de Moulin à Balles (John Howard) se déchaînent sur les dunes pour encercler le Porte-Guerre et l'attaquer de toutes parts. Et, par-dessus tout ce vacarme, on entend le Guitariste (joué par le chanteur iOTA) qui rassemble les escadrons de la mort en hurlant au micro du rock hardcore diffusé à plein régime à travers les Plaines.

L'armée de la Citadelle n'est pourtant pas la seule menace du Porte-Guerre dans la Désolation : chaque cahot, trou, canyon, comporte son lot de dangers potentiels, que ce soit la tribu souterraine des Buzzard ou des Rock Riders qui rôdent dans le dangereux canyon que les rebelles doivent traverser. Même le ciel les menace lorsqu'une tornade de poussière et de feu – une tempête toxique – risque de se déclencher.

Après cette bataille, Max est vivant mais toujours enchaîné au War Boy et laissé pour mort à proximité de Furiosa et des épouses. Elles sont belles et pures, comparées à la saleté environnante, mais il n'a d'yeux que pour le Porte-Guerre, sa seule chance de salut. Il va tout d'abord devoir s'occuper de Furiosa.

Après une confrontation spectaculaire, où les deux combattants tentent d'utiliser toutes les armes et de mettre à profit tous ceux qui se trouvent à leur portée, y compris Nux et les cinq

épouses, ils comprennent qu'il s'agit là d'un match nul. *"Max et Furiosa sont au départ adversaires et veulent vraiment s'entretuer"*, déclare McCarty. *"Ils sont comme deux animaux sauvages en pleine possession de leurs facultés et ils sont vraiment de force égale"*.

Max et Furiosa reconnaissent alors qu'ils auront de meilleures chances de survie en étant unis qu'en s'affrontant et signent une paix fragile. Du coup, Nux lui-même se retrouve embarqué dans l'aventure : *"Nux veut tuer Furiosa et ramener les filles, mais il n'y arrive pas"*, confie Hoult. *"Une fois qu'il y renonce, ils forment une petite troupe et travaillent tous ensemble à le ramener à la vie "*

Pour dénicher les cinq épouses de l'Immortan, Miller a collaboré avec la directrice de casting américaine Ronna Kress et, en Australie, Nikki Barret a rassemblé des talents très divers : *"Il a envisagé les épouses comme une mélodie et voulait un ensemble de personnalités qui pourraient chacune contribuer à donner une note. Dans ce film, elles sont le McGuffin [prétexte au développement d'un scénario, NdT], que tout le monde recherche activement, et on doit pouvoir les appréhender très rapidement durant la folle poursuite à travers le Désolation "*, analyse le réalisateur.

Pour incarner Angharad la Splendide, devenue de facto leader, l'ancien mannequin devenue comédienne Rosie Huntington-Whiteley a été engagée, aux côtés de Riley Keogh dans le rôle de son lieutenant, Capable. Zoë Kravitz joue, quant à elle, l'intelligente et coriace Toast qui-sait-tout, tandis que Courtney Eaton et Abbey Lee campent respectivement Cheedo la Fragile et The Dag ["sacré numéro" en anglais, NdT].

Toutes les cinq ont passé trois semaines à Sydney pour des répétitions et des essais de costumes et pour travailler leur gestuelle avec le chorégraphe australien Meryl Tankard, tout en explorant leurs personnages lors d'ateliers dirigés par Nico Lathouris. C'est au cours de cette période de recherche qu'elles ont rencontré la dramaturge Eve Ensler qui a travaillé avec des femmes ayant été victimes de viols au Congo.

Ceci a été particulièrement révélateur pour Rosie Huntington-Whiteley qui campe la seule épouse dont le viol a engendré une grossesse : *"Spépendide est la leader et c'est une personnalité très forte. Elle a une attitude maternelle envers ses compagnes d'infortune mais elle éprouve des sentiments mitigés vis-à-vis de sa grossesse. J'ai fait beaucoup de recherches de mon côté et discuté avec Eve et George au sujet de sa relation conflictuelle avec l'enfant qu'elle porte. Elle a beaucoup de courage, mais elle est souvent téméraire et je vois ça comme une expression de la douleur résultant de ce que lui a fait subir Immortan et la possibilité qu'elle puisse, malgré tout, aimer cet enfant"*.

Capable (Riley Keogh) possède aussi une facette tendre et compatissante qui se révèle quand elle trouve Nux dissimulé sous le Porte-Guerre, alors qu'il essaie vainement de se sacrifier pour l'arrêter. *"Étant donné que les épouses ont vu l'Immortan dans un moment de vulnérabilité, Capable sait qu'il n'est pas un Dieu comme Nux semble le croire. Elle ressent de la compassion pour lui et trouve un nouveau sens à sa vie en le rencontrant. Ils se mettent à vouloir prendre soin l'un de l'autre"*, analyse l'actrice.

"Nux a grandi dans un monde hostile et il a presque du mal à comprendre le fait que Capable soit à son écoute et s'occupe de lui. Il est un peu comme un jeune chiot. À partir de ce moment-là, il ne voit plus qu'elle. Elle pense qu'il est possible qu'il change de vie et qu'il puisse s'ouvrir à autre chose", ajoute Hoult.

Toast, elle, est exactement l'opposé puisqu'elle aspire à devenir une combattante comme Furiosa. *"Ces filles n'ont jamais eu à faire quoi que ce soit et voilà qu'elles sont dans une course contre la montre dont l'enjeu est leur survie. Tout à coup, elles doivent se protéger et recharger des munitions pour Furiosa, et Toast est celle qui est prête à monter au créneau et à se battre"*, commente Zoë Kravitz. *"Elle n'a pas le temps de trop réfléchir ou d'hésiter trop longtemps : il y a toujours quelque chose qui se passe"*.

Abbey Lee, mannequin qui trouve ici son premier rôle au cinéma, a attiré l'attention de Miller pour le rôle de The Dag durant les auditions. Pour comprendre la personnalité des actrices, il leur avait demandé de lire des extraits de films ou de séries plutôt que leur texte. *"Si quelqu'un choisit des répliques très dynamiques de NETWORK ou d'une scène aussi irrésistible que celle du perroquet dans les films des Monty Pythons, cela me donne beaucoup d'indications sur la personnalité de cet acteur ou actrice"*, analyse Miller.

Abbey Lee est celle qui a sélectionné l'extrait des Monty Python et est donc devenue le clown du groupe. *"The Dag est un peu le joyeux drille"*, explique la jeune femme qui, étant australienne, a grandi dans la culture Mad Max. *"Il y a en elle une certaine noirceur et c'est de là que vient son côté comique : c'est un réflexe de survie. Son nom dérive de 'daggy' et c'est un terme un peu tendre pour désigner quelqu'un qui est un peu à côté de ses pompes et maladroit. Il y a en elle une fébrilité qui peut passer pour de la nervosité mais cela vient de son hypersensibilité qui la rend très consciente de ce qui se passe autour d'elle"*.

La réalité a même dépassé la fiction : en effet, Abbey Lee a paniqué en voyant Keays-Byrne foncer vers le Porte-Guerre sous les traits d'Immortan Joe. *"Elle a déclaré que voir Hugh déguisé pour la première fois a réveillé chez elle des sentiments terribles. Et c'est tout Hugh, ça : c'est quelqu'un de gentil, mais il peut vous fixer de son regard perçant, dissimulé derrière un masque vraiment affreux"*, se rappelle le réalisateur.

Courtney Eaton, qui n'avait que 16 ans lors du tournage, campe Fragile, la plus jeune et candide membre du groupe. *"Fragile n'est pas née dans le monde extérieur, mais dans la Citadelle et n'a rien connu d'autre. Se retrouver à l'extérieur la marque beaucoup : elle veut retourner dans un milieu plus sûr et stable, où il y a à boire et à manger et où elle sait qu'elle ne va pas mourir. Elle est un peu comme ces femmes victimes de violences qui retournent auprès de leur mari malgré tout"*, note l'actrice.

Pour Miller : *"Toutes les femmes sont vulnérables car elles ne sont jamais allées dans la Désolation et comme Furiosa le dit bien 'on souffre là-bas'. Fragile est la plus vulnérable, mais elle trouve de la force en elle au cours de cette aventure"*.

Fragile est la moins motivée à l'idée de trouver la Terre Verte, un éden luxuriant dont Furiosa se souvient comme un lieu où, pense-t-elle, les épouses et le futur enfant de Splendide auraient une vie meilleure. *"Furiosa n'a pas sombré dans le désespoir comme Max : elle est usée, mais utilise ses dernières cartouches pour s'échapper en traversant la Désolation. Non pas pour se sauver, elle, mais pour ces jeunes femmes qui ont encore un avenir. Elle tente de les mener à la Terre Verte afin de donner un sens à sa propre existence"*, remarque Miller.

Tout comme Max, Furiosa n'accorde pas facilement sa confiance mais par la force des choses, une certaine confiance s'installe. *"Tout à coup, ils sont coincés ensemble au cours de ce voyage de la dernière chance, dans un monde où l'espoir n'a pas sa place"*, observe Charlize Theron.

"Max et Furiosa ont des caractères très similaires et ils nouent une entente qui se passe de mots, ce qui est le propre de deux êtres très proches", note Hardy. *"S'attacher à quelqu'un peut s'avérer des plus dangereux et cela les concerne tous les deux. Il ne s'agit pas d'une histoire d'amour, mais chacun se révèle au contact de l'autre, si bien qu'il est primordial qu'ils s'entendent et s'aident mutuellement à aller de l'avant"*.

Tandis qu'Immortan déclenche le chaos pour retrouver ce qu'il pense lui appartenir, Max se lance dans une contre-offensive pour conserver le Porte-Guerre et éloigner le Seigneur de Guerre. *"Au sein de ce petit groupe, Max se sent lié et uni à ces gens qui font clairement quelque chose d'important et cela lui permet d'oublier un peu ses soucis pour la première fois depuis longtemps"*, déclare encore Hardy. *"Dans un monde où la survie est fondamentale, et où il n'y a rien à quoi se raccrocher, les moments qui offrent un peu d'humanité sont exceptionnellement profonds"*.

Lathouris remarque que l'humanité dont Max est témoin le fait sortir de son isolement : il s'intègre, remarquant que *"Max a fui ce qui est bon en lui, mais sur le Porte-Guerre, cette partie de lui le rattrape en la personne de Furiosa. Ils commencent par vouloir s'éliminer"*.

mutuellement, mais Max finit par être prêt à vouloir sacrifier sa vie pour elle et pour sa cause. Sa fêlure ne peut être soignée qu'avec de l'amour".

"On assiste à son évolution au cours de laquelle il devient un homme plus noble en qui on peut davantage avoir confiance", analyse Miller. "On voit comment il pourrait être s'il s'amendait. Furiosa est déjà ainsi. Elle possède une détermination farouche. Elle manque d'avoir le cœur brisé au cours de ce voyage, mais ensemble ils trouvent un moyen d'affronter le chaos du monde et de trouver une forme de rédemption".

LE RETOUR D'UNE LÉGENDE

"C'est de mes mains que vous renaîtrez de vos cendres" – Immortan Joe

Dès les tout premiers plans, MAD MAX : FURY ROAD se veut un récit visuel, tout comme l'a conçu Miller. Plutôt que d'écrire un scénario traditionnel, le réalisateur a contacté Brendan McCarthy, auteur de bandes-dessinées, graphiste et artiste, qui lui envoyait son travail depuis des années. Une collaboration relevant de l'art conceptuel s'est engagée et s'est poursuivie lorsque le réalisateur a demandé à ce fan auto-proclamé de MAD MAX de coécrire le scénario.

Pour McCarthy, il y a avait là de quoi être stupéfait par une telle proposition : *"Je lui ai dit : 'Vous vous rendez compte que je n'ai jamais fait de long métrage, n'est-ce-pas ?' Il a haussé les épaules et a répondu : 'T'inquiète pas, moi j'en ai fait'. On s'est donc mis au travail, comme deux fous furieux sous le 'dôme du tonnerre', écrivant cette histoire à toute vitesse. Étant fan des premiers films, il était merveilleux d'en voir un nouveau prendre forme sous mes yeux. Tout au long de notre collaboration, nous étions parfaitement conscients que ce film devait arriver sur les écrans en trombe, toutes sirènes hurlantes. On savait qu'on ne pouvait absolument pas se permettre de décevoir".*

Deux artistes supplémentaires les ont rejoints afin de traduire leurs vignettes en un ensemble plus abouti : il s'agit de Peter Pound, passionné de moteurs possédant un véritable talent pour les mouvements des véhicules et leurs spécificités ; et Marc Sexton, au parcours scientifique, qui, lui, est très doué en matière de création d'univers et qui a servi de story-boarder principal. Au bout d'une année de travail, les artistes avaient recouvert les murs de la

salle de conférence du studio de Miller avec un story-board de 3 500 panneaux : il s'agissait du premier jet en images de MAD MAX : FURY ROAD.

Miller a engagé Nico Lathouris pour livrer une analyse dramaturgique de l'histoire, mais n'a pas tardé à demander à son fidèle collaborateur de rejoindre l'équipe de scénaristes. *"Je pense qu'avec MAD MAX, George a intuitivement tapé dans une veine très riche de la psychologie humaine"*, commente ce dernier. *"Au-delà de l'action intense qui baigne tout le film, je vois dans FURY ROAD une constellation de personnages dont les parcours sont tous interdépendants, et les différents niveaux d'allégorie de cette histoire ont eu une grande influence pour équilibrer les forces dramatiques en présence"*.

Trois autres membres de l'équipe de Miller se sont aussi précipités sur le projet et s'y sont accrochés en dépit des nombreux problèmes et revers de situation rencontrés au cours des dix années suivantes : il s'agit de PJ Voeten, de Guy Norris et du chef-décorateur Colin Gibson. *"Sans les compétences de PJ, Colin, et Guy, je n'aurais pas eu le moindre espoir que ce film voie le jour"*, confirme Doug Mitchell. *"Et cela n'aurait pas été possible si George n'avait pas pris le temps de concevoir visuellement l'histoire : les story-boards lui ont permis de monter le film plan par plan et ils sont devenus la feuille de route à suivre à chaque étape de la réalisation de FURY ROAD"*.

Au cours des années suivantes, le cercle de collaborateurs s'est agrandi pour inclure la chef-costumière Jenny Beavan, la chef-maquilleuse Lesley Vanderwalt, les superviseurs effets spéciaux Dan Oliver et Andrew Williams, ainsi que le superviseur effets visuels Andrew Jackson.

Alors que le directeur de la photographie oscarisé John Seale venait tout juste d'entamer sa retraite bien méritée depuis un mois, les producteurs l'ont invité à participer au projet : *"Il s'agissait de MAD MAX, et c'était George après tout"*, explique Seale. *"Je n'ai pas mis longtemps à me décider. J'adore travailler avec George : c'est l'homme le plus charmant qui soit. On est dans le désert, la caméra tourne et un camion se renverse, explose ou bien la météo n'est pas raccord et il pose ses mains sur mes épaules et me dit 'T'inquiète pas, Johnny, je vais prendre soin de toi, on arrangera ça en postproduction'"*.

Miller avait envisagé de n'utiliser qu'une seule caméra, mais au moment du tournage, Seale et son équipe ont eu recours en moyenne à trois ou quatre caméras Arri Alexa Plus, deux à quatre Steadicams Arri M fonctionnant simultanément chaque jour, sans oublier les caméras utilisées pour les plans aériens et celles pour les crashes comprenant des cartes numériques éjectables. Seale a également proposé d'employer sa propre caméra, surnommée par Miller la

"caméra de paparazzi", filmant avec une lentille de zoom de rapport 11 :1 : *"J'adore me promener et faire des gros-plans"*, admet Seale.

C'est alors qu'intervient le bras robot Edge Arm...

Dès le tout début, les chefs de poste et Miller se sont demandés ce qu'ils souhaitaient faire différemment sur MAD MAX : FURY ROAD : la plupart des commentaires concernaient les obstacles techniques auxquels Miller avait été confronté s'agissant des caméras filmant les véhicules en mouvement. Ils ont donc décidé de construire un buggy tout terrain capable d'effectuer de la course sur dunes et ont demandé à un fabricant de caméras de le concevoir. Mais avant même que ce plan ne soit mis à exécution, Voeten est parti sur un autre tournage et a découvert ce qui allait devenir une solution à la fois révolutionnaire et élégante.

Voeten se souvient : *"Le robot Edge Arm vous donne la liberté de positionner une caméra n'importe où en toute sécurité et d'obtenir des plans incroyables. Dès que j'ai vu ce qu'un tel système pouvait faire, j'ai compris qu'il nous en fallait un pour FURY ROAD et j'en ai vanté les mérites à George et Doug "*.

Lors d'une visite aux États-Unis, Norris a rencontré Dean Bailey de LAMotosports, qui a proposé de construire sur mesure un camion 8 cylindres amélioré muni d'une grue de caméra gyro-stabilisée fixée sur le toit, laquelle pouvait s'étendre de plus de 6 mètres, effectuer des rotations à 360° et effectuer différentes sortes de mouvements dans toutes les directions. *"Après son premier essai, George a déclaré que nous pouvions tourner l'intégralité du film avec le robot"*, déclare Voeten. *"Et il a parfaitement fonctionné sans faillir un seul jour"*.

Bailey a travaillé avec sa propre équipe de collaborateurs, parmi eux Brooks Guyer et Michael Barnett qui ont conduit respectivement la grue et la caméra à l'aide de télécommandes, tout en étant bien attachés dans le véhicule. Les producteurs ont également laissé les "truggies" (croisement entre un buggy et un camion) pilotés à distance dans le désert à l'aide de caméras télécommandées, elles aussi fixées sur les têtes stabilisées Libra afin d'éliminer les tremblements. *"George prend très à cœur la sécurité et nous avons fait en sorte d'avoir aussi peu de collaborateurs que possible dans les véhicules rapides"*, remarque Voeten.

Miller a passé de nombreuses journées à préparer les cascades à l'intérieur de l'Edge, orchestrant les scènes d'action à l'aide de multiples écrans depuis la cabine. *"C'est une machine remarquable"*, dit-il, encore émerveillé. *"Pour un film qui se déroule principalement en temps réel, être capable d'avoir un outil pareil est extraordinaire !"*

"Comme George est tombé amoureux de l'Edge, on a fini par en avoir deux, un pour l'équipe principale et l'autre pour la 2^{ème} équipe, dédiée aux scènes d'action", explique Norris. *"On est comme dans une bulle dans cet extraordinaire véhicule tout terrain et il n'y a pas de*

danger : on peut vraiment installer sa caméra n'importe où. J'ai probablement pu tourner 99 % des séquences d'action dans grâce à l'Edge".

En réglant les cascades, Norris a séquencé les story-boards décor par décor pour créer une action immersive qui englobe de multiples cascades se déroulant simultanément et de manière continue, du début à la fin du film. *"Depuis le temps que je travaille avec George, j'ai appris à laisser l'action durer le plus longtemps possible, jusqu'à ce qu'elle vienne mourir quasiment d'elle-même",* dit-il. *"Tandis que toutes ces cascades se déroulent en même temps, George est libre de placer sa caméra n'importe où dans la scène".*

Pour l'esthétique du film, Miller a mis en place trois règles ou stratégies de base, qui allaient être utilisées à chaque étape de la conception et de la création des décors et des accessoires, en commençant par le postulat suivant : *"Imaginez qu'à partir de mercredi prochain, toutes les éventualités dont on entend parler aux infos se concrétisent, toutes au même moment",* explique le réalisateur. *"Maintenant, projetons-nous dans 45 ans. Il n'y a plus de production de masse, et tout ce qui existe dans la Désolation est un objet trouvé dont l'usage a été détourné. Et la présence de chaque accessoire doit se justifier pour qu'on comprenne comment il a survécu à l'apocalypse, qu'il s'agisse d'une arme, d'une paire de lunettes ou du bras mécanique de Furiosa".*

Il était également important de rendre hommage à la créativité de l'esprit humain. *"Ce n'est pas parce qu'il s'agit de la Désolation que les gens ne peuvent pas y réaliser de belles choses",* poursuit-il. *"J'ai voyagé partout dans le monde et même dans les civilisations les plus démunies, on trouve une esthétique très forte. Dans notre film, chaque objet a une fonction, mais est personnalisé et réalisé avec beaucoup de soin. Ces objets trouvés ont survécu là où les hommes ont échoué et, du coup, ils peuvent prendre une signification quasi religieuse".*

Mais, tient-il à remarquer, un autre élément est inscrit dans l'ADN de l'expérience MAD MAX : ses fulgurances comiques franchement noires. *"On est là dans un univers vraiment sombre et c'est un trait humain que d'y apporter une touche d'allégresse un peu folle. On sent qu'il y a de l'hystérie dans l'air, et ce qui la résume le mieux, c'est l'attitude de Nux, pris dans une tempête toxique alors que les bolides sont emportés les uns après les autres. Pour lui, mourir dans cette tornade de poussière et de feu représente la plus belle journée possible".*

Les trois principes cités plus haut constituent le credo sur lequel se sont appuyés les différents départements afin que leurs spécialités puissent s'harmoniser et former un tout cohérent. Pour Gibson, le premier pas était d'explorer l'esthétique de cet environnement post-apocalyptique. *"Pour George, le postulat de départ a toujours été qu'il s'agit d'une agrégation de toutes les apocalypses possibles",* explique Gibson. *"On avait donc la toile de fond idéale pour y*

sentir le poids de l'Histoire : le métal usé d'un véhicule, avec parfois des traces de rouille, au beau milieu du désert. Mais il ne s'agit pas seulement de moyens de locomotion : l'humanité souffre, et l'on perçoit un sentiment de chaos omniprésent et, du coup, un éclat de couleur inattendu nous permet de le faire remarquer et de lui donner un sens".

Dans la Désolation de Miller, on doit se contenter de peu, et Gibson et ses collaborateurs ont fait en sorte que l'on puisse remonter la trace de chaque élément jusqu'à la catastrophe originelle. Il s'est plongé dans un bréviaire que Miller avait édité et qui recense les histoires, hiérarchies, croyances et ressources de chaque tribu peuplant l'univers du film. Cet outil permettait de connaître leur style vestimentaire et leur langue ainsi que d'identifier des éléments comme les masques, les transformations physiques, costumes, instruments, armes, véhicules jusque dans les moindres détails.

"Le monde a régressé et est retourné à un état que l'on peut qualifier de quasi médiéval", raconte Gibson. "On peut donc supposer que radicalisation et fondamentalisme sont omniprésents en raison du manque de ressources, dans un monde où une petite canette vide remplie de carburant est un véritable trésor. Nous avons décidé que pour être réalistes, nous allions devoir utiliser d'authentiques pièces de récupération pour créer nos accessoires, nos véhicules et le reste des objets utilisés afin que chacun de ces éléments traduise vraiment l'idée de la fin du monde".

Les équipes de création se sont alors mis à recycler et à fondre tout ce qui leur tombait sous la main pour concevoir l'esthétique générale du film, construisant des armes à partir de canettes de soda, de pneus et d'intérieurs de tuyaux ; des accessoires automobiles à partir de vieux trophées et de chopes de récupération en étain fondu ; et un ensemble de véhicules construits pour l'occasion et customisés, à partir de 350 carcasses de vieilles voitures transformées ayant trouvé là une nouvelle vie. Gibson explique que dans la Citadelle ainsi que dans la Désolation, on se sert de ce qu'on a : *"George était emballé par ce qu'il qualifie d'objets 'polymorphes'... Le but étant que la fonction prime, que l'efficacité soit totale, qu'elle se modèle sur n'importe quel objet et s'adapte aux besoins des hommes. Par exemple, un bâton commence par être une lance, puis quand elle se brise, elle devient un projectile d'arbalète, puis se fissure et devient un cure-dent avant d'être recyclé pour alimenter le feu".*

Certaines pièces sont spécifiques au film, à l'instar de ces armes dérivées de lances équipées d'une grenade artisanale, proches de celles dont on se servait dans les tranchées. Les War Boys s'en servent pour percer la carrosserie du Porte-Guerre : *" Ce sont des engins explosifs qui comportent un détonateur à l'avant et le département artistique les a très joliment construits",* remarque Miller. *"Si on les regarde attentivement, on voit que les poignées sont très*

ouvragées et sont même ornées de pompons décoratifs. Ce ne sont pas des armes, mais des objets personnels".

Gibson lui-même s'est essayé avec enthousiasme à fabriquer à la main des armes susceptibles d'exister dans un futur proche. *"Elles ont toutes été faites à partir d'objets recyclés : des pistolets à peinture et des marteaux-piqueurs sont devenus des fusils et des lance-flammes",* souligne-t-il.

La chef-costumière Jenny Beavan a beaucoup apprécié de pouvoir traduire concrètement l'univers sorti tout droit de l'imagination de Miller, notamment parce qu'elle a dû repousser ses propres limites : *"J'ai participé à pas mal de reconstitutions d'époque, mais un film post-apocalyptique est très attrayant car cela implique de vraiment se creuser les méninges de manière complètement différente et c'était une expérience merveilleuse. Il s'agit d'un univers un peu extravagant, mais tout de même ancré dans une étrange réalité et j'ai apprécié la liberté de créer des accessoires singulièrement hors-normes".*

Parmi ses principes de base, Miller avait demandé à ses collaborateurs d'éviter toute allusion aux films précédents, mais les story-boardeurs sont tombés sur une pièce irrésistible : la veste en cuir d'origine avec épaulettes que Mel Gibson portait dans MAD MAX 2. Une fois cet élément pris en compte, Pound a réinventé la fameuse veste (et ses épaulettes) pour en créer une nouvelle pour Thomas Hardy.

À partir de là, Jenny Beavan a collaboré avec Hardy pour mettre au point le style du Guerrier de la Route : *"Tom est arrivé en ayant déjà pas mal d'idées. On a fait des essais et on est arrivé à concevoir cet ensemble qu'il perd immédiatement. Mais l'idée, c'est qu'il le récupère au cours du film",* raconte-t-elle.

Les collaborateurs de la costumière ont ensuite répliqué vingt fois la tenue de Max pour avoir de quoi vêtir les cascadeurs, sachant que leurs costumes comprenaient alors une couche protectrice supplémentaire. Mais Hardy lui-même a tenu à exécuter le maximum de cascades possibles, y compris celles de la séquence de sa tentative de fuite de la Citadelle, et de sa recapture.

La chef-costumière a également étroitement collaboré avec Charlize Theron pour sélectionner et créer le haut beige déchiré de Furiosa, son pantalon de cuir lâche et la cuirasse-corset fixée à sa poitrine par des ceintures de cuir. Le costume devait refléter les besoins élémentaires du personnage. Autrement dit, il devait être confortable, fonctionnel, et impressionnant et ne pas restreindre ses mouvements au cours des bagarres. Furiosa a perdu une partie de son bras gauche et porte un bras mécanique réalisé à partir de matériaux de récupération par l'artiste australien Matt Boug. Pour plus de mobilité, une version plus légère de

ce bras a été confectionnée pour Charlize Theron et sa doublure cascade, Dayna Ciplin : *"Le bras de Furiosa est un parfait exemple de la façon dont on peut insuffler quelque chose d'artistique dans des objets trouvés"*, explique Miller. *" On peut y voir des clés anglaises, des vilebrequins et d'autres parties de moteur. Dessus, il y a aussi un petit moteur venant d'un avion jouet, qu'elle utilise pour actionner des pompes hydrauliques si elle a besoin de déployer plus de puissance"*.

Charlize Theron ne voyait pas Furiosa comme une femme particulièrement coquette, et après de longues discussions avec la chef maquilleuse et coiffure Lesley Vanderwalt, elle a été frappée par une idée : *"J'étais une jeune maman, j'allais me retrouver dans le désert et je me suis dit 'Il faut que je me rase la tête'"*, se souvient l'actrice. *"J'étais tellement emballée par cette perspective que j'ai appelé George. Il a respiré un bon coup, puis il a donné son accord et on l'a fait dès le lendemain matin. En y réfléchissant, je n'aurais pas pu envisager de faire le film autrement"*.

La maquilleuse, dont la collaboration avec Miller remonte à MAD MAX 2, a aussi donné à l'Imperator un signe distinctif : *"Les Imperator de très haut rang couvrent leur front de graisse noire et de poussière de métal pour le faire briller"*, explique-t-elle.

Le teint de leur peau allait devenir un signe distinctif de Furiosa, de Max et de la petite bande de rebelles du film : *"Ces personnages ont survécu jusque-là et gardent l'espoir d'un renouveau"*, remarque Gibson. *"On a gardé leur teint très frais, et vivant, surtout en ce qui concerne les épouses : leur peau parle d'elle-même d'espoir et de foi en un avenir meilleur"*.

Face à la dure réalité de la vie dans la Désolation, les épouses, elles, ont l'air d'extraterrestres : *"Immortan estime qu'elles sont un trésor et il les a protégées de tous les poisons du monde extérieur. Dans la Désolation peuplée d'êtres rongés par le cancer, les femmes doivent rester, en un sens, pures"*, observe Miller.

La maquilleuse a conservé l'allure très naturelle des actrices jouant les épouses, et a choisi de montrer des éléments de leur personnalité à travers leurs coiffures : *"George a adoré les cheveux courts de Zoë Kravitz et on s'est dit que Toast, elle aussi, se serait coupé les cheveux vu son tempérament bagarreur"*, remarque Lesley Vanderwalt.

Pour leurs costumes, les actrices se sont rendues à l'atelier de Jenny Beavan pour sélectionner une robe à partir d'une variété d'étoffes de coton et de mousseline, inspirées par un ballet que Miller avait vu où les danseurs portaient des bandages de crêpe. *"Les épouses ont vécu toute leur vie dans un environnement climatisé"*, suggère Jenny Beavan. *"Aussi, quand elles se retrouvent à l'extérieur, il faut donner l'impression qu'elles ne sont pas vêtues correctement pour vivre dans la Désolation"*.

Pour tous les autres habitants de la Citadelle, le corps est une toile sur laquelle chacun peint, sculpte ou imprime ses croyances, ses origines ou son statut. Pour Gibson : *"Les masques ont un statut symbolique, les cicatrices racontent un passé et une position, les vêtements identifient le rang, qu'on soit chauffeur ou lanceur... et si on n'a rien, le peu qu'on a pu avoir dans le passé revêt beaucoup d'importance"*.

Le masque cauchemardesque aux dents de cheval d'Immortan remplit une fonction pratique : filtrer les toxines de l'air et lui donner l'allure terrifiante d'un demi-dieu cruel. Keays-Byrne le porte par-dessus son armure pare-balle de plexiglas qui cache aussi sa forme physique défaillante, le tout ayant pour objectif de maintenir ses War Boys dans une folie suicidaire.

Les War Boys portent aussi une panoplie de masques tous plus effrayants les uns que les autres. Fabriqués en grande partie à partir de cuir et de métal, ils ont été réalisés par Jenny Beavan et son équipe en Afrique et en Australie. Ces masques ont une autre fonction : à la fois vénérer Immortan et permettre aux cascadeurs qui les doublent de changer de personnage en fonction des cascades, lesquelles comprennent les acrobaties des Voltigeurs montés en haut de perches géantes qui ploient sous leur poids. Ils portent également de la peinture blanche sur tout le corps, ainsi que de la poudre et de la craie pour rendre hommage à la pâleur d'Immortan : le département maquillage a utilisé jusqu'à 61 teintes différentes. La maquilleuse et ses collaborateurs ont également orné le corps des War Boys de peintures à l'encre, de tatouages éphémères et de scarifications, ainsi que de tee-shirts aux tatouages customisés.

En réfléchissant aux stratégies d'attaque des War Boys, Miller s'est souvenu avoir vu dans la rue des performeurs se balancer en haut de perches, ce qui a enflammé son imagination : *"Quand on a commencé à travailler sur FURY ROAD, je me suis dit 'Et si on fixait ces perches sur un véhicule en mouvement ?' Les War Boys doivent encercler le Porte-Guerre de tous les côtés et s'ils ne peuvent pas être près des roues ou éviter les pieux, les voltigeurs peuvent eux se balancer et attaquer d'en haut tels des pirates"*.

Même s'il aimait beaucoup cette idée, le réalisateur savait que ses talentueux collaborateurs risquaient de pas savoir comment mettre en œuvre cette cascade : *"Quand on a des êtres humains sur un engin en mouvement, et que la moindre petite chose déraille, on a un accident grave"*, ajoute-t-il.

Norris, Gibson et Oliver se sont attelés à ce projet pendant des mois, envisageant toutes sortes d'hypothèses, depuis des bâtons de bambou jusqu'à des perches utilisées dans le sport, en passant par un système d'hydraulique – en vain. Alors que Miller se faisait à l'idée d'insérer numériquement les voltigeurs à l'écran, l'équipe a enfin atteint son but : les techniciens ont mis

au point une plate-forme ressemblant à un métronome inversé qui permettait d'effectuer le mouvement désiré de façon efficace et constante, et en toute sécurité. D'une hauteur de presque 10 mètres, la perche-pylône était contrebalancée par un moteur à la base, capable de pivoter et susceptible d'être ajusté par plusieurs personnes et pour différents types de mouvements. L'appareil permet aux voltigeurs de glisser dans l'air en coordonnant leurs mouvements avec les cascadeurs positionnés sur le véhicule, poussant et tirant le contrepoids pour faire levier.

"On pouvait ensuite balancer la perche d'avant en arrière jusqu'à ce qu'elle touche presque le sol à 90 degrés", explique Norris. *"Les gars étaient en communication permanente grâce à des oreillettes et pouvaient se balancer plus longtemps jusqu'au sol, à 90 degrés, ou atterrir sur le toit d'un tank ou même d'une moto. Une fois que les choses fonctionnaient du point de vue mécanique, il n'y a jamais eu de danger que les perches se renversent".*

Miller a reçu de Norris une vidéo des essais envoyée par Internet, avec un petit mot indiquant qu'il y avait une surprise pour le réalisateur. *"Il y avait une demi-douzaine de voltigeurs qui encerclaient un véhicule dans un mouvement très aérien et dansant, et sur l'une des perches se tenait Guy en train de filmer",* se souvient, amusé, le réalisateur. *"Quand j'ai vu ces images, j'en ai eu les larmes aux yeux. J'avais pensé que tout ce que nous avons essayé serait bien trop dangereux pour envisager de le faire réellement, mais pour les gars juchés là-haut, il n'y avait aucun danger. Ils auraient pu y rester toute la journée, c'était merveilleux !"*

Norris a ensuite contacté son ami de longue date et ancien membre du Cirque du Soleil Stephen Bland pour l'aider à recruter une équipe de voltigeurs qui s'est entraîné minutieusement pour ajuster au plus près la synchronisation et la symétrie de leurs mouvements. *"Ceci a offert à George la liberté de ne pas avoir à couper ou à procéder à des ajustement au cours d'une séquence",* explique Norris. *"Il a pu filmer le Porte-Guerre en train de foncer à travers le désert, avec des voltigeurs qui l'encerclent et l'attaquent de façon synchronisée tandis que d'autres encore le coursent à l'arrière, le tout sur des bolides lancés à vive allure".*

Étant donné le nombre impressionnant de cascades réalisées, il était nécessaire d'avoir environ 150 professionnels présents en permanence sur le tournage, mais les cascadeurs de Norris, au nombre de 65, ont incarné les soldats d'Immortan tout au long du film. Cette prestation était inédite puisque ces derniers ne doublaient pas un acteur, mais tenaient leur rôle de War Boy pendant l'intégralité du tournage : *"Dans ce film, on peut suivre un War Boy depuis la Citadelle jusqu'à la course-poursuite de l'armée d'Immortan et sa mort",* relate Norris.

"Ils ont tous eu des morts héroïques, mais il y avait un peu de compétition pour savoir lequel aurait la mort la plus spectaculaire".

Tout au long de la préparation et du tournage, les cascadeurs se sont plongés dans leurs rôles et dans le culte d'Immortan, en participant à des sessions de groupe impliquant un entraînement physique intense et une préparation aux combats, entrecoupée d'ateliers théâtre avec Lathouris et son associée Nadia Townsend, ainsi que des rallyes fréquents avec Keays-Byrne. L'acteur, musicien et dramaturge iOTA était aussi présent lors de ces sessions puisqu'il incarne le Doof Warrior, joueur de tambour de l'armée de la Citadelle.

Josh Helman, qui incarne Slit, le lanceur de Nux, se souvient de son expérience : *"Hugh apparaissait sous les traits d'Immortan Joe et iOTA se mettait à improviser sur l'instant, c'était vraiment impressionnant. Le tout contribuait vraiment à renforcer l'atmosphère de secte autour des War Boys".*

iOTA a écrit et enregistré les thèmes guerriers joués par son personnage sur la guitare électrique à double manche/lance-flamme dont il se sert en tant que leader du groupe musical déjanté. Durant le tournage, l'ingénieur du son Ben Osmo diffusait cette musique dans les oreillettes portées par les joueurs de tambour Taiko [un tambour japonais, NdT] du Doof Wagon, qui leur permettait de maintenir un rythme frénétique au milieu du vrombissement puissant des moteurs 8 cylindres et des combats faisant rage sur la route.

Le Mangeur d'hommes et le Bullet Farmer, joués respectivement par John Howard et Richard Carter, mènent leurs gangs à la guerre dans un tourbillon de flammes et sous des rafales de munitions. Conçu par McCarthy, le Mangeur d'hommes incarne dans sa bouffonnerie excessive les pires travers de l'homme moderne : *"J'ai dessiné un homme très corpulent portant un costume croisé à fines rayures complètement élimé. Son nez est rongé par la lèpre et il porte donc une prothèse pour le dissimuler",* raconte celui-ci. *"Il était assez terrifiant et George l'a baptisé le Mangeur d'homme, ce qui lui correspond bien".*

Dans son pardessus recouvert de munitions et sous son casque entièrement constitué de balles, McCarthy a fait du Bullet Farmer *"un fabricant et revendeur d'armes devenu complètement dingue".*

Trouver un endroit approprié pour servir de décor où tourner la Guerre de la Route a été presque aussi épique que le tourna lui-même. Il y avait quelques prérequis : le site devait être plat, désertique, ensablé et pourvu d'une végétation rare et de canyons, et pouvoir accueillir une infrastructure pour une équipe de tournage. Voeten et Gibson ont sillonné le monde entier pour dénicher cette combinaison magique, en Amérique du Sud, en Afrique et au Moyen-Orient et ont finalement choisi de retourner à Broken Hill dans l'outback australien, endroit que Voeten

nomme *"le foyer spirituel de Mad Max"*. *"Quand George y est allé en repérage, c'est la première fois qu'il s'y rendait depuis MAD MAX 2"*, se souvient-il.

Malheureusement, après deux ans de pluies torrentielles en Australie, ces lieux n'existaient plus. *"Il nous fallait un endroit où il ne pleut jamais"*, ajoute Miller. *"Et nous l'avons trouvé en Namibie"*.

Au sud du continent, la Namibie est exposée aux vents glacés de l'Antarctique et à la chaleur torride provenant du désert africain, ce qui en fait une zone au climat unique, parfaitement adapté pour illustrer la Désolation. Swakopmund, sur la *"côte des squelettes"*, était le lieu idéal pour rassembler une importante production, et l'immense désert du Namib offrait aux producteurs une variété de paysages et une étendue de terrain illimitée pour filmer la Guerre de la Route. *"Il n'y a rien là-bas sauf l'immensité de ce merveilleux paysage et c'était parfait vu l'univers que nous cherchions à créer"*, se souvient Miller.

Il a ensuite fallu démonter, emballer et acheminer tous les éléments de cette production gigantesque, dont 150 véhicules, depuis la côte est de l'Australie jusqu'à la côte ouest de l'Afrique.

Tandis que la Désolation était en passe d'être reconstituée en Namibie, Gibson a réalisé la Citadelle dans une variété de décors construits entre la Namibie, Sydney et la ville du Cap en Afrique du Sud. *"De telles forteresses ont toujours existé. Celle-ci est une des dernières à avoir survécu et on l'a organisée verticalement, avec une hiérarchie stricte digne d'un système féodal et totalitaire"*, ajoute-t-il.

Les tours de la Citadelle, qui évoquent des termitières, ainsi que les paysages environnants, ont été créés en images de synthèse par le superviseur effets visuels Jackson et ses collaborateurs. *"Les murs de roche s'inspirent des Blue Mountains à l'ouest de Sydney"*, révèle Jackson. *"On a filmé d'un hélicoptère, à proximité de ces immenses falaises et tourné énormément de plans fixes en très gros plan et en très haute résolution. Puis, on s'est servi du logiciel PhotoScan, et ces plans ont été transposés en immenses parois infographiques, que l'on pouvait redimensionner et modeler pour simuler les courbes de la Citadelle. D'où un résultat très photogénique et réaliste"*.

La fondation de la Citadelle a été en partie construite avec de fausses pierres et du vrai sable, et été pourvue de profonds bassins, ainsi que de routes et de reliefs aménagés pour se fondre dans l'environnement numérique. L'intégralité de la structure de pierre, avec ses trois tours, a été ensuite conçue et intégrée dans une Désolation numérique grâce au superviseur effets visuels et directeur artistique David Nelson.

Les plateaux illustrant l'intérieur de la Citadelle représentent des zones diverses et différents niveaux de la hiérarchie de la société, depuis les quartiers des ouvriers jusqu'au repaire en nid d'aigle d'Immortan, le BioDôme, sans oublier l'antichambre et le balcon depuis lequel il lance occasionnellement des jets d'Aqua Cola au peuple. Son emblème, le squelette encastré dans un volant, mêlant les thèmes des voitures et de la mort, a été conçu par Peter Pound et est devenu un symbole récurrent dans le Porte-Guerre, la voiture de Nux et le Doof Wagon tandis qu'il concevait des maquettes préliminaires pour chacun de ces véhicules. Cette gueule béante qui semble dévorer tout sur son passage a été également sculptée sur le balcon de la Citadelle pour rendre les apparitions de l'Immortan encore plus impressionnantes.

Mais ce motif est le plus omniprésent sur les volants, ces "clés" de l'armée d'Immortan, qui forment le coffre de l'Autel, conçu tel un sanctuaire voué à Immortan et comme un hommage aux guerriers tombés au combat. À côté de l'Autel se trouve la banque de sang, à la fois hôpital servant d'enclos où conserver les poches de sang et atelier où les War Boys fabriquent des outils et des armes.

Parmi les décors supplémentaires, on trouve l'Atelier de mécanique, les Ponnix Gardens, l'Égout, la Laiterie et la Chambre du Treuil (grandiose dans sa démesure de métal avec ses tambours battus en rythme et dans laquelle on peut remonter en toute sécurité camions, armures et débris de la Désolation). Un décor a également été construit pour représenter le labyrinthe de tunnels et de catacombes par lesquels Max tente de s'échapper en vain, notamment de la Cellule, lieu de cauchemar où se déroulent tortures et tatouages.

Quand l'action se déplace à l'extérieur de la Citadelle, l'équipe artistique a eu l'opportunité de concevoir trois tribus qui se sont adaptées à l'environnement aride de la Désolation, la première vivant sous terre. Chasseurs de charognards fouillant les décharges à la recherche de débris de matériel militaire, les Buzzards ressemblent à des momies fantomatiques, cachés sous des bandages, portant masques et lunettes de protection.

Faisant pleuvoir la mort depuis les airs, les Rock Riders hantent l'inquiétant canyon à travers lequel le Porte-Guerre doit passer – et qui a été trouvé en Namibie dans la vallée de la rivière Swakop. Dans cet environnement, les "hyènes à motos", comme les a surnommés Gibson, attaquent du haut des parois qui bordent l'étroit canyon depuis leurs engins tout-terrain customisés. Aidé de ses collaborateurs du département artistique, Gibson a construit des rampes et des grand huit pour augmenter les possibilités de manœuvres des Rock Riders. Le département effets visuels de Jackson a, quant à lui, "reconstruit" les parois du canyon pour les rendre encore plus imposantes. *"Le système d'attaque des Rock Riders est lié au fait qu'ils*

vivent en hauteur et qu'ils sont capables de se déplacer le long des parois du canyon en défiant les lois de la pesanteur", analyse-t-il.

Pour trouver des acteurs capables d'incarner ces virtuoses du guidon, Norris a étendu ses recherches au-delà du milieu des cascadeurs et a fini par recruter Stephen Gall, quintuple champion du monde de motocross et entraîneur de freestyle, pour qu'il l'aide à réunir une équipe de freestylers de talent. *"En matière d'action, nous voulions créer des séquences complètement inédites et Stephen sait qui sont les meilleurs coureurs de motocross et freestylers. Ce que ses gars ont fait pour ce film dépasse tout ce qu'on peut imaginer. C'est époustouflant",* raconte Norris.

Mitchell ajoute que c'est grâce au talent du responsable de la sécurité et chef cascadeur 2^{ème} équipe Keir Beck que les scènes d'action sur des deux-roues dans le film ont été rendues possibles : *"Ces motards devaient se lancer sur leurs engins dans des zones très escarpées, mais Keir a installé des filets afin d'être sûr que tout le monde soit en sécurité".*

Les motos sont aussi le moyen de locomotion choisi par les sauvages Vuvalini, une tribu de guerrières qui survit dans l'aridité des dunes aux frontières du monde connu, que la production a trouvé entre la rivière Swakop et la baie Walvis en Namibie. En totale opposition avec les habits portés à la Citadelle qui reflètent le statut social, elles portent des vêtements adaptés à leurs rudes conditions d'existence aux confins du désert. *"Elles portent une tenue qui les couvre entièrement, mais une partie de celle-ci s'accroche à une gaule dont elles se servent pour s'abriter du soleil ou pour la nuit",* explique Gibson.

Représentant le dernier vestige d'une société matriarcale, les Vuvalini sont incarnées par Megan Gale (la Walkyrie) et Melissa Jafer (la Gardienne des semences), aux côtés de Melita Jurisic, Gillian Jones, Joy Smithers, Antoinette Kellerman et Christina Koch. Lathouris dit des guerrières Vuvalini qu'elles *"sont les plus à même d'apporter un semblant de bon sens dans ce monde".*

Pour Charlize Theron, la présence d'une tribu comme celle-ci ajoute une dimension supplémentaire à la vision déjà complexe des femmes que Miller met en scène dans le film : *"George a réussi à créer une dynamique féminine fascinante dans FURY ROAD. Ces jeunes filles qui s'échappent avec Furiosa et qui rencontrent ensuite des femmes d'une soixantaine d'années, voire bien plus, et qui se lancent avec rage sur leurs motos dans la Guerre de la Route ... il donne sa place aux femmes de tout âge dans cet univers, et ce n'est pas toujours le cas dans les films d'action de ce genre",* analyse-t-elle.

Au cours du film, elles aussi montent sur leurs destriers de métal pour se battre contre l'armée lâchée par Immortan Joe.

UNE FUREUR DÉCUPLÉE

"Nous ne sommes pas des objets" – les épouses

Près de 150 voitures, camions et motos ont été élaborés pour MAD MAX : FURY ROAD : ils font eux aussi partie du casting à part entière. Ils ont été imaginés par le fou de mécanique et story-boarder Peter Pound et créés par un autre fou de voitures, Colin Gibson. Conçue à partir de pièces de récupération, cette flotte de choc n'a pas été construite pour répondre aux besoins de l'histoire, mais pour résister à plusieurs mois de conduite intense dans les vastes déserts de Namibie. *"Techniquement, le terrain et le climat du désert allaient être une source de problèmes en termes de logistique – surchauffe des moteurs, usure des suspensions, des pompes encrassées, etc. – mais ces mêmes inconvénients ont contribué à la beauté purement physique du film avec des tourbillons de poussière, du sable qui picote l'air et des engins suspendus dans les airs",* raconte Gibson.

Les règles élémentaires de Miller se sont aussi appliquées à ces machines de guerre mécanisées. *"Quarante-cinq ans après l'apocalypse, les véhicules qui ont le plus de chance de résister et fonctionner sont ceux dépourvus de microprocesseurs, de puces informatiques ou de l'alliage à mémoire de forme que l'on trouve dans les voitures aujourd'hui",* fait remarquer Miller. *"Les véhicules au moteur surdimensionné des années 60 et les voitures anciennes, largement modifiées, des années précédentes possèdent des carcasses plus solides, elles sont moins aérodynamiques, et le fait d'utiliser des modèles des années 40 jusqu'à la fin des années 80 leur donne aussi un certain style".*

Plus que n'importe quel véhicule, l'Interceptor incarne cette esthétique grâce au célèbre coupé noir Ford Falcon 1974 XB conduit par Max Rockatansky. *"Dans les westerns, les cowboys avaient leur monture préférée : Max a l'Interceptor",* souligne Miller.

Comme Max lui-même, l'Interceptor est un rescapé de la Désolation, hanté et refaçonné par les anciennes Guerres de la Route. Bien qu'abimée mais toujours sexy, cette machine de guerre qui est détruite violemment dans MAD MAX 2 renaît dans MAD MAX : FURY ROAD telle *"une légende trouvée dans les égouts, rouillée et bringuebalante, si souvent réparée que presque plus rien n'est d'origine",* comme la décrit Gibson.

Dans la Citadelle, l'Interceptor est retapé et renaît, plus épuré, avec un système de double-aspiration, augmenté de quatre roues motrices et équipé d'un arsenal suffisant pour semer la terreur dans un futur encore plus violent que jamais. Le châssis classique n'est plus aussi élégant que par le passé, mais il est considérablement plus puissant et meurtrier.

"L'Interceptor est beaucoup plus dangereux", explique Miller. "Il était tout noir, mais les War Boys l'ont poli à le rendre d'un mat argenté, l'ont équipé d'une puissance de feu plus importante et d'un plus gros moteur".

L'engin le plus précieux des dunes est le Porte-Guerre de Furiosa, qui est un véhicule de marque, intimidant et aussi résistant que sa conductrice. *"Le Porte-Guerre a une présence toute particulière dans le film, et nous avons donc passé énormément de temps à l'élaborer",* explique Miller. *"Il est recouvert de poix et de goudron. Il a été affublé de pieux et de squelettes pour garder les gens éloignés et effrayés et les faire réfléchir à deux fois avant de s'en approcher. Il devait être extrêmement fonctionnel et marquant. Outre les personnages bien humains, le Porte-Guerre est probablement le plus important des protagonistes du film".*

Conçu par Peter Pound, le Porte-Guerre a été fabriqué à partir d'une Tatra tchécoslovaque et d'une Chevrolet Fleetmaster, transformées en une six roues motrices, neuf essieux tirés par des moteurs 8 cylindres couplés pour tracter son important double chargement composé d'une énorme citerne de carburant et d'un "pod", structure sphérique supplémentaire tractée à l'arrière. Soudées à cette structure, les carcasses d'une coccinelle Volkswagen et d'une cabine de camion servent de forts mobiles aux War Boys, qui sillonnent aussi le désert à la suite du Porte-Guerre en formant un convoi de voitures et de motos venant de la Citadelle. L'intérieur reflète l'esprit stratège et intuitif de sa conductrice, depuis son arsenal d'outils et d'armes camouflées à son volant enchevêtré de métal et orné d'un crâne qui détourne l'emblème d'Immortan.

Le Seigneur de guerre Immortan est lui-même au volant d'un imposant Gigahorse, camion monstrueux issu de l'imagination la plus folle, symbole d'une force violente et bestiale. Miller appelle ce Gigahorse une *"Cadillac sous stéroïdes"*, car c'est un bolide à double moteur à injection monté sur une paire de Cadillac Devilles de 1959 qui ont été coupées en deux, élargies et superposées pour se dresser avec arrogance dans le ciel, depuis sa gueule béante et acérée jusqu'à son pare-choc rehaussé d'ailerons. Cet engin est manié par une boîte de vitesse sur mesure qui actionne son double moteur 16 cylindres et deux essieux arrière de deux mètres de haut. *"Monté d'un harpon de baleinier et d'un lance-flammes démoniaque, le Gigahorse est vraisemblablement la première chose que l'on entendra et la dernière chose que l'on verra dans FURY ROAD"*, ajoute Gibson en souriant.

Nux s'engage dans la Guerre de la Route au volant d'un coupé cinq portes Chevrolet gonflé [la Nux Car, NdT], avec Max arrimé au capot et Slit manœuvrant Thundersticks à l'arrière, prêt à tous les mener à une mort héroïque. Nux vénère Immortan en arborant son

emblème sur son volant et son capot. *"Mais son vrai dieu est le moteur et son vrai temple la voiture"*, continue Gibson.

L'engin de Nux est un super turbocompresseur boosté au nitrométhane fait d'un châssis en acier poli monté sur un moteur 8 cylindres trafiqué, des roues inversées et des pots d'échappement en forme d'ailes et qui s'élèvent vers le ciel. Il a décoré l'intérieur avec divers objets et jouets ramassés au hasard de sa courte vie, comme son levier de vitesse orné d'un globe oculaire et son volant décoré d'une tête de poupée.

À l'exact opposé de la monture brûlante de Nux, on trouve Big Foot, le camion monstrueux choisi pour Rictus Erectus, incarné par Nathan Jones. *"Rictus est le fils aîné d'Immortan et il faut un véhicule à la hauteur de cet homme-enfant de plus de deux mètres de haut"*, commente Miller. *"Et bien sûr, il est équipé de harpons et de toutes sortes d'armes"*.

S'il était à l'origine une Fargo customisée des années 40, Big Foot arbore son harpon à l'arrière avec une mitrailleuse à courroie. À l'intérieur de sa carcasse en acier, un 8 cylindres boosté et relié à un système de transmission automatique turbo 400 actionne ses pneus Terra tout terrain ridiculement larges de 1, 67 mètres grâce à un dispositif de transmission mécanique dit épicycloïdal constitué de deux arbres coaxiaux [c'est-à-dire planétaires, NdT] monté sur des essieux à toute épreuve empruntés à un ancien pétrolier géant de l'armée. Avec 1,2 mètres de suspensions et près de 10 litres de cylindrée, Gibson déclare que Big Foot *"est le seul véhicule capable d'escalader une montagne effondrée"*.

L'efficacité et la variété de l'armement des véhicules qui envahissent la Désolation est tout aussi impressionnante que leur nombre. Des motos Yamaha filent aux côtés d'un ensemble de "pièges de corbeaux" surpuissants et armés qui transportent l'escorte personnelle d'Immortan. Pour l'action tout terrain, une bande de "buggies" de toutes formes et de tailles diverses se déplace avec le renfort de la Citadelle : des Firecars, des poids lourds Mack Trucks et un transporteur de voitures qui peuvent prendre part au combat en cas de besoin.

Dans le monde du Guerrier de la Route, il existe des engins conçus pour les transports, le combat ou la vitesse, mais il n'y en a qu'un fait pour secouer ses occupants. Le Doof Wagon est un enfer sonore motorisé, qui propulse à coups de décibels le gang d'Immortan Joe plein de hargne kamikaze, tandis que leurs moteurs 8 cylindres trafiqués et boostés foncent au combat. La scène mobile en forme de portique croule sous des haut-parleurs géants, des systèmes d'amplification et distribution électroniques du son et des conduites d'air conditionné détournées pour réverbérer le rythme violent de joueurs de tambour Taiko vers le sable. Le Doof Warrior se balance depuis une corde élastique fixée à l'avant du véhicule tandis qu'il crache du métal et des flammes grâce à une guitare électrique à deux têtes qui fait aussi office de lance-flammes.

Quand Immortan Joe mène ses gangs au combat, il a besoin de tout le carburant que le Mangeur d'hommes peut raffiner et transporter depuis les étendues brûlantes de Pétroville. Le véhicule de prédilection du Gardien de Pétroville est une limousine Mercedes rallongée, avec des fenêtres ajourées dans du treillis montées sur une raffinerie fabriquant du carburant extrait d'huile alors même qu'elle file à toute allure à travers le désert. Chaque once du véhicule du Mangeur d'hommes respire la consommation et les excès, depuis ses réservoirs pleins à ras-bord de carburant jusqu'à sa calandre décorée à outrance. Miller fait remarquer, *"Le Mangeur d'hommes est comme un sous-fifre d'Immortan Joe, et nous nous sommes donc dit que s'il devait avoir une limousine Mercedes rallongée, il pourrait tout aussi bien la décorer avec toutes les calandres fantaisistes qui lui tombent sous la main"*.

Jamais bien loin derrière le nuage qui émane du pot d'échappement du Mangeur d'hommes, une horde de Firecars suivent avec une Coccinelle Volkswagen. Celle-ci possède un moteur 8 cylindres boosté et sa carrosserie a été martelée jusqu'à être d'une élégante patine argentée reflétant la tête bombée du Mangeur d'hommes, et elle arbore un triple pot d'échappement, un double lance-flammes et des bidons d'essence qui chacun imitent les tuyaux, les tambours, les radiateurs et les bacs de condensation de son Seigneur.

Si la Guerre de la Route avait été déclenchée sur des étendues sans fin, ce serait l'affaire de tous. Mais dans le terrain accidenté de la Désolation, où plane la menace permanente d'orages toxiques, ses fosses de sable et ses bourbiers voraces, le Bullet Farmer s'en sort très bien. *"Dans son histoire, George a une façon extraordinaire de rythmer l'action, et l'un de ces tours de passe-passe est le Night Bog, qui immobilise beaucoup de véhicules"*, explique Gibson. *"Et qu'est-ce qui peut traverser un marécage, si ce n'est un tank ?"*

Avec un châssis cuivré de Valiant des années 70 soudé à la carrosserie d'un tank Ripsaw fabriqué aux États-Unis, l'engin d'assaut du Bullet Farmer ironiquement baptisé le Pacificateur allie mitrailleuse, train de roulement et chenille de char d'assaut ainsi que torpille par-dessus un moteur Merlin 8 cylindres à refroidissement par eau. Cet engin de combat, façonné avec des accessoires d'avion et un devant de carrosserie en forme de gueule de requin arborant une dentition de munitions, transporte un arsenal gigantesque. Cette machine monstrueuse est digne de son conducteur, exclusif receleur d'armes d'Immortan Joe : c'est une machine de guerre indomptable, extrêmement maniable et visuellement frappante, qui peut dépasser les 60 km/h sans se soucier aucunement du terrain accidenté.

Le convoi du Bullet Farmer est tout aussi dangereux, notamment quand ses membres fouillent la Désolation au volant de menaçantes Claw Cars, créées pour broyer et, comme leur nom le suggère, pour donner des coups de griffe à tout ce qui se trouve sur leur chemin. Les

Claw Cars ont été reconstituées à partir, entre autres véhicules, d'un pickup International Ute et d'un remorqueur Ford F250. *"Ils sont équipés d'ajouts ridicules à l'arrière qui sont comme d'énormes râteau ou ancres qui, jetés à terre, s'enfoncent dans le sol pour faire contrepoids",* explique le story-boarder principal Mark Sexton. *"Ils utilisent ensuite la force de leurs mâchoires arrimées au sol pour ralentir les véhicules adverses".*

Au sein de ce convoi lourdement armé, on trouve le Ploughboy ["le laboureur", NdT], une Holden familiale EH fixée sur des essieux tout terrain et montée d'un harpon et d'une charrue actionnée par système hydraulique pour labourer le champ de bataille en quête de dépouilles, qu'elles soient de métal ou de chair.

Les tribus qui apparaissent dans le film possèdent également leurs véhicules fétiches. Les Buzzards surgissent des anfractuosités du terrain dans des vieux tacots hérissés de pieux et leur gros véhicule "mère" est le Buzzard Excavator. Ces machines-chaluts charognards sont construites pour écraser, perforer, déchiqueter et traverser tout ce qui se dresse sur leur chemin. Le Buzzard Excavator a été construit à partir d'un tracteur routier M.A.N. 6x6 et habillé de 1 757 pieux menaçants – exactement le nombre de piquants que le département artistique a comptés sur le corps d'un échidné de Tasmanie, le prédateur de fourmis australien qui les a inspirés –, et les autres membres de la tribu ont bénéficié d'un lot de 5 000 pieux en métal fabriqués de façon artisanale à partir de morceaux de carrosserie de voitures recyclés pour le film.

Lestes comme des chamois, les Rock Riders surfent sur les falaises sur des motos Gas Gas [marque de motos espagnole, NdT] et Yamaha parfaitement adaptées. Les guerrières Vuvalini ont assemblé leur propre flotte de motos, qui sont aussi solides, capricieuses et résistantes qu'eux. Ces montures de métal à fort régime trafiquées nous ramènent à l'âge d'or des motos, avec leurs selles en cuir personnalisées qui donne un style féminin et nomade, ce qui, d'après Gibson, *"vous donne des frissons pour votre dernier tour de piste avant que ces adorables vieilles motardes ne vous descendent d'une seule balle".*

Finalement, après une décennie passée à être dessinées, affinées et peaufinées, les 150 machines de guerre du film ont surgi dans une Guerre de la Route grandeur nature quand elles ont fini par être testées sur les sables du désert du Namib. Beaucoup ont résisté à l'orage, toutes n'ont pas survécu, mais elles ont mérité d'y être. *"Elles ont toutes été sur le terrain pour la plupart des grandes scènes, notamment au début du film",* se permet d'ajouter Miller. *"Puis, petit à petit, il y a eu des pertes. C'est comme ça, c'est une guerre".*

MISE EN SCÈNE ET EFFETS SPÉCIAUX

“Dans cette région, tout fait mal.” – Furiosa

Quelques jours avant le début du tournage dans le désert du Namib, Miller et une petite équipe se sont rendus au Mont Rossing pour y filmer la séquence d'ouverture : on y découvre Max en loques au milieu du désert avant qu'il ne soit précipité dans un carambolage spectaculaire, dont il perçoit l'imminence grâce à l'arrivée du Thunderstick d'un War Boy.

Guy Norris, qui est au volant de l'Interceptor pour la première fois depuis plus de trente ans, se tenait prêt. *“Guy n'avait que 21 ans quand on a tourné MAD MAX 2, et on ne voyait presque que lui”*, souligne le réalisateur. *“Dans ce film, il avait effectué une cascade baptisée le T-Bone, devenue célèbre aujourd'hui. Plus de trente après, il voulait aller encore plus loin avec cette cascade et faire des tonneaux comme personne avant lui”*.

Or, bien que les plans du film soient quasi constamment en mouvement, Miller tenait à filmer la scène avec une caméra stabilisée. Autrement dit, il fallait que la série de tonneaux s'enchaînant à vive allure s'interrompe devant l'objectif. Norris avait réfléchi à la cascade avec Dan Oliver et le superviseur effets spéciaux Andrew Williams : ils ont décidé d'améliorer une planchette d'éjection actionnée par un levier, baptisée le Flipper, pour provoquer les tonneaux de l'Interceptor. Cette cascade exigeait d'être réalisée et minutée avec précision et Norris a donc proposé de l'exécuter lui-même. Dans une explosion de poussière, il a non seulement réussi à stopper le véhicule exactement à l'emplacement prévu, mais il a effectué huit tonneaux et demi, établissant un nouveau record.

Avec MAD MAX 2, c'était la première fois que Norris collaborait à un film de grande envergure et il attribue à Miller le mérite d'avoir imposé des critères d'excellence dont il s'est souvenu sur tous ses films ultérieurs. *“Ma théorie, c'est que Mad Max, c'est George, et qu'on se plonge dans cet univers à travers un personnage qui lui ressemble beaucoup”*, dit-il. *“Il épouse le point de vue du public, et je crois qu'il voulait donner le sentiment au spectateur d'être dans le véhicule, avec Max, dès les premières minutes. Il avait déjà prévu la mise en scène. Il ne me restait plus qu'à trouver le moyen de concrétiser sa vision de la séquence”*.

Le déploiement de l'équipe dans le désert de Namibie était en soi spectaculaire. Pour les séquences les plus complexes, il y avait jusqu'à 1700 techniciens sur place et une moyenne de 1000 d'entre eux en permanence. Le dispositif a mobilisé cinq camions allemands à 8 roues motrices, autrefois utilisés par l'armée, uniquement pour transporter le matériel d'un décor à un autre. *“C'était une véritable ruche, et on ne s'installait jamais à un endroit pour longtemps”*,

raconte Mitchell. *"Nous avons dû déplacer notre QG – d'une superficie équivalente à trois terrains de football – six fois en quatre mois".*

Miller et Norris ont eu recours à Jon Iles, expert en stratégie militaire et armement, dont les conseils se sont révélés précieux. *"Il faisait partie de l'équipe technique et c'est lui qui, en quelque sorte, était en charge de la sécurité du Porte-Guerre",* reprend Norris. *"Pendant les mois de tournage, on parlait de stratégie militaire : 'Comment t'y prendrais-tu pour attaquer un convoi dans la réalité ? Comment protège-t-on un véhicule blindé ?' Jones est aussi fin connaisseur de la Première guerre mondiale que de la guerre en Irak".*

Sur un tournage de cette ampleur, nécessitant des cascades d'envergure, la sécurité était prioritaire sur le plateau. Ancien cascadeur, Sean Rigby, chargé de la sécurité, connaît parfaitement les contraintes et le fonctionnement des films d'action : il surveillait de très près les cascades et autres effets spéciaux réalisés quotidiennement.

Lorsqu'il ne se déplaçait pas avec l'Edge Arm, le QG de Miller pendant le tournage était un "village vidéo" mobile installé à bord d'un bus par l'opérateur vidéo Zeb Simpson : les images de l'ensemble des équipes de tournage et des caméras montées sur véhicules étaient ensuite retransmises sur tous les écrans du village.

C'est la première fois que John Seale tournait avec des caméras numériques. Pour obtenir un effet de nuit américaine pour la scène du Night Bog, filmée dans des stations de dessalement d'une usine de sel de Walvis Bay, il a appris une nouvelle technique grâce au superviseur effets visuels Jackson. *"Ils avaient fait des essais et proposé qu'on augmente l'exposition à + 2",* explique Seale. *"C'est inhabituel car, en général, on a tendance à sous-exposer à – 2 pour un effet de nuit américaine. Mais cette technique nous a permis d'obtenir une atmosphère plus sombre, sans trop de bruit dans les zones d'ombre, et un magnifique effet de clair de lune".*

Si les cascades ont été tournées dans le désert, la course-poursuite spectaculaire de l'armada a été filmée sur une vaste étendue de terrain de Blanky Fats sur la baie de Henties. Pour Charlize Theron, la perspective de se retrouver au milieu du grondement furieux des motards était particulièrement intimidante. *"En tant que comédien, on se prépare pour certaines tâches qu'on doit faire sur le plateau, mais sur ce film, il s'est produit des événements auxquels je ne m'attendais pas du tout",* dit-elle. *"Par exemple, j'ai vu les cascadeurs participer à des combats sur des câblages et des perches, ou encore j'ai assisté à de véritables explosions, et je me suis retrouvée à conduire le Porte-Guerre. C'était hallucinant. On s'aperçoit qu'on est plongé dans un autre monde. Il n'y a pas de recours aux fonds verts. Grâce à George Miller, on est plongé dans son univers. C'est formidable".*

Lorsque les comédiens devaient être au volant au cours de scènes d'action, les cascadeurs fixaient un système de téléguidage au véhicule, qui leur permettait de contrôler entièrement ce dernier à distance. Pour l'une des scènes les plus violentes – l'imposant Buzzard Excavator tractant la voiture de Nux en arrière à travers le sable –, il a fallu installer le système de téléguidage à l'arrière du véhicule et non à l'avant. Pour y parvenir, il était nécessaire d'actionner les roues depuis l'arrière. D'où un remodelage complet de la dynamique de la voiture par les équipes de cascadeurs et d'effets spéciaux.

Mitchell souligne que quelle que soit l'intensité des scènes d'action, le but était systématiquement d'atteindre le plus grand réalisme possible. *"Si on a pu obtenir ce réalisme, c'est parce qu'on avait 150 véhicules en plein désert et des centaines de personnes qui travaillaient sur place tous les jours"*, dit-il. *"On ressent le réalisme quand on voit les scènes se dérouler sous vos yeux"*.

Pour certaines scènes importantes, Miller devait immobiliser les véhicules pour mieux communiquer avec les comédiens. Dans ces cas-là, il avait recours au "Sim Trav", technique qu'il avait lui-même mise au point pour les précédents épisodes de MAD MAX. *"Très en amont, George s'est rendu compte qu'il ne pouvait pas filmer un camion fonçant à travers le désert tout en dirigeant les comédiens. Du coup, avec Dean Semler, qui a éclairé les précédents films de la saga, il a imaginé le SimTrav, consistant à diminuer le nombre d'images par seconde, et à filmer caméra à l'épaule et en images tremblées. Sur ce film, l'équipe effets spéciaux a construit des dispositifs extraordinaires, si bien qu'on peut vraiment s'éclater au volant de tous les véhicules !"*

Grâce au Sim Trav, les comédiens pouvaient s'installer dans de véritables voitures, même au cœur d'une gigantesque tempête toxique. La tornade qui balaie les véhicules est, bien entendu, réalisée à 100% en effets numériques. *"On ne pouvait pas recourir à des effets réels pour un plan comme celui-là"*, signale Jackson.

L'équipe de Jackson a utilisé des photographies prises par un drone à voilure fixe et le logiciel de photogrammétrie PhotoScan pour créer des maquettes 3D de la Namibie. En prévoyant le parcours GPS des véhicules et des caméras grâce à ces maquettes, les techniciens ont pu fusionner les données liées aux déplacements, les prises de vue réelles et les images numériques du chaos qui s'abat sur nos personnages en une seule séquence parfaitement raccord. Par la suite, Jackson a mis en place une équipe de techniciens 3D – dirigée par Graham Olsen et Aaron Auty – pour supprimer les défauts liés aux effets une fois le tournage achevé et permettre ainsi à Miller de régler chaque plan au millimètre.

Pendant près de la moitié du film, les acteurs sont à l'intérieur de la cabine du Porte-Guerre. Du coup, l'équipe Son a installé des boîtiers robustes contenant 12 récepteurs et

transmetteurs Sputnik Sound Systems, capables de relayer l'information jusqu'à 2 km à la ronde. Une camionnette pilotée à distance enregistrait les bruits d'ambiance à l'intérieur et à l'extérieur de la cabine.

Miller souligne que le drame qui se joue au beau milieu de ce chaos qui se produit à l'extérieur du Porte-Guerre imposait son propre univers. *"On était en plein désert et pendant l'essentiel du film, les acteurs étaient entassés dans la cabine du véhicule, comme une sorte d'Arche de Noé de la dernière chance, et l'on retrouve cette atmosphère dans le film"*, déclare le réalisateur.

Charlize Theron avait le sentiment de travailler sans filet. *"Dans une situation aussi désespérée, les paroles sont un luxe"*, dit-elle. *"Mais lorsqu'on essaie de faire passer des émotions sans parler, a fortiori dans un espace exigü, on est obligé de prendre des risques. Je sais gré à George d'avoir su exprimer les sentiments sans beaucoup recourir aux dialogues. Je me suis alors rendu compte à quel point, dans mon métier d'actrice, je m'étais jusque-là reposée sur les dialogues. Cela m'a aussi ramenée à mon passé de danseuse, où l'on est censé raconter une histoire avec son corps comme seul instrument : une fois qu'on a accepté ce postulat, c'est une démarche très libératrice"*.

"Les relations qui se nouent dans la cabine évoquent un film muet", ajoute Hardy. *"On essayait de rendre palpable le drame qui se déroulait à l'extérieur du Porte-Guerre, dans un contexte d'explosions. Les filles, à l'arrière, faisaient office de chœur antique. Et dans le même temps, il s'agit de l'histoire d'un personnage qui s'engage sur la voie de la rédemption. George nous a installés dans un espace silencieux, lui-même situé dans un monde de bruit et de fureur – et il fallait qu'on le suive dans sa démarche"*.

Pour Hoult, il était parfois difficile de se souvenir qu'il était censé jouer. *"George repousse sans cesse les limites et c'est une expérience radicale de plonger dans son univers – une expérience qui vous marque à tout jamais"*, confie-t-il. *"On conduit au beau milieu de toutes ces explosions, on voit les voltigeurs qui atterrissent sur les camions et les motos, et on n'a qu'une envie : que ce spectacle reprenne sous vos yeux ! C'est alors qu'on se rend compte qu'une caméra est pointée dans votre direction et on se dit : 'Bon Dieu ! On m'a filmé pendant tout ce temps !'"*

Tous les comédiens se sont soumis à un régime strict pour savoir précisément quel type de combat et de cascades ils étaient à même d'exécuter. Avant d'arriver sur le plateau, Charlize Theron s'est entraînée, en pratiquant notamment des mouvements de yoga pour le haut du corps. *"J'ai l'air d'une footballeuse dans ce film"*, plaisante-t-elle. *"Mais je déteste voir des nanas*

maigrichonnes affronter des hommes et gagner la partie. Je voulais avoir l'air d'être très forte physiquement au niveau du torse et des bras, car il y avait énormément de scènes d'action".

Elle a surtout été mise à rude épreuve au cours du combat à mains nues entre Max et Furiosa qui se déroule sur le sable, tandis que Nux et les cinq Epouses s'engagent dans la bataille. Cette séquence, tout comme le siège de l'Armada, a été tournée à Blanky Flats durant les trois premières semaines de tournage. Furiosa se retrouve privée de son bras mécanique, si bien que la comédienne ne pouvait pas utiliser l'une de ses deux mains. *"Dans une scène de combat d'une telle intensité, le niveau d'adrénaline grimpe d'un cran et on essaie de survivre, comme un animal",* raconte-t-elle. *"On ne se rend pas compte qu'on se sert de ses deux mains en permanence et il est très difficile de se relever avec une seule main".*

Charlize Theron a travaillé avec Dayna Chiplin et le consultant combat et armement Greg Van Borssum afin de pouvoir exécuter elle-même la cascade. *"Charlize ne cessait de répéter qu'elle pouvait faire mieux",* explique le réalisateur. *"Elle prête une attention hallucinante au moindre détail, qu'il s'agisse d'utiliser son arme à feu ou de manoeuvrer le levier de vitesse".*

Norris remarque que Hardy a, lui aussi, mis au point un langage corporel d'une grande subtilité pour le rôle. *"Même sans dialogue, on pouvait comprendre ce qui se passait rien qu'en le regardant",* dit-il. *"Tom a exécuté lui-même la plupart de ses cascades : il a grimpé au sommet du Porte-Guerre, puis a arpenté le toit du véhicule et s'est retrouvé suspendu au-dessus du sol. Il faisait tout ce qu'on pouvait lui demander, dans la limite des normes de sécurité".*

"Tom a l'énergie d'un rugbyman", estime Miller. *"Il fait partie de ces comédiens qui ne reculent devant rien. Sur le plateau, il avait l'habitude de dire : 'Testons cette technique afin de bien comprendre ce qu'elle nous permet de faire et surtout de ne pas faire'. Il avait totalement raison. Pour un acteur, c'est très libérateur et cela permet de ne pas craindre l'échec".*

Pour le comédien, le plus important concernant le physique de Max, c'est qu'il n'est pas fait en acier. *"Dans cet univers, tout coûte",* indique Hardy. *"C'est un thème symbiotique qu'on retrouve à travers la Désolation chère à George. Les êtres humains paient le prix cher. Et ils souffrent. C'est d'ailleurs assez désagréable d'être un super-héros qui souffre. Mais si on se retrouve avec la tête dans la poussière, il faut jouer le jeu. Comme c'est dur, je fais en sorte que ça ait l'air dur. Ça m'a permis d'ancrer les choses dans la réalité et d'assumer physiquement la fragilité du personnage".*

Hardy et sa doublure cascade Jacob Tomuri ont été de vrais partenaires tout au long du tournage. Mais Hardy attribue le mérite de l'essentiel des scènes d'action à Tomuri, et notamment la rencontre spectaculaire de Max avec l'armada. *"Jacob a exécuté les cascades*

les plus difficiles", reconnaît Hardy. "Je me suis parfois retrouvé suspendu la tête à l'envers, ce qui est assez désagréable. Mais on ne m'a jamais fait subir des acrobaties à plus de 45 ou 60 km/h, alors que Jacob, lui, a dû faire ses cascades à des vitesses bien supérieures, non seulement en marche avant, mais aussi en marche arrière, souvent à 360°, le tout sur fond d'explosions et de coups de feu. Du coup, pour être honnête, j'ai eu le beau rôle".

Miller observe que, par moments, il était difficile de distinguer les comédiens des cascadeurs. *"Nous avons essayé de mélanger les deux catégories, et particulièrement chez les War Boys et les Imperators", souligne-t-il. "Par conséquent, à plusieurs égards, nous avons notre propre 'Fury Road' pour ainsi dire".*

Tout au long du tournage, une équipe de 17 personnes travaillaient 24 heures sur 24 pour entretenir les sites de tournage. Une fois que la production a quitté la Namibie pour tourner des scènes complémentaires à Cape Town, l'équipe d'entretien a passé trois mois à faire en sorte que chaque décor naturel retrouve sa beauté d'origine.

LA COURSE-POURSUITE FINALE

"Dans la Désolation, c'est moi qui fuis les vivants et les morts. Un homme réduit à un seul instinct : survivre".

Pendant une quinzaine d'années, MAD MAX : FURY ROAD n'était qu'un concept, mais d'ici la fin du tournage, le projet a donné lieu à 400 heures de rushes. Pour en tirer 1h50 d'émotion et de pure action, Miller a confié cette mission à sa fidèle chef-monteuse Margaret Sixel pour, selon ses propos, *"jouer avec la dimension temporelle et réunir les pièces du puzzle en une œuvre fluide dans laquelle on plonge facilement".*

Mitchell précise : *"Ce n'était pas une tâche facile, mais Margaret était constamment aux côtés de George, et ensemble, ils s'en sont remarquablement sortis. Elle a fait un boulot magnifique, en étant appuyée par une formidable équipe".*

Pour que les prises de vue réelles de la Namibie correspondent à la Désolation tel qu'il l'a imaginée, Miller a travaillé avec le styliste et coloriste Eric Whipp et avec les mixeurs ré-enregistrement Chris Jenkins et Greff Rudoff pour mettre au point les carambolages de la Guerre de la Route. Mais la palette sonore du film n'aurait pas été complète sans la participation du producteur et compositeur Tom Hokenborg, alias Junkie XL.

Miller adore la musique expérimentale de Junkie XL depuis longtemps, mais quand le réalisateur lui a proposé de participer à la bande originale, Junkie XL a compris qu'il lui fallait repousser les limites : *"Quand on voit le film, on est plongé dans un monde devenu totalement fou, si bien que j'étais conscient qu'on ne pouvait pas se contenter d'une musique de film traditionnelle"*, remarque le compositeur. *"Il fallait qu'elle soit dans l'outrance pour coller aux images, comme s'il s'agissait d'un opéra rock moderne"*.

Il a ainsi sillonné la Désolation en alternant moments de calme et d'abandon psychotique et en utilisant près de 200 instruments, afin de mêler percussions, cordes amples et airs d'opéra accompagnés à la guitare électrique. *"Lorsqu'on quitte le monde de fous et qu'on revient à l'humanité des personnages, la musique, elle aussi, devient épurée"*, dit-il. *"Pour ces scènes-là, j'ai utilisé des bois et je me suis servi des cordes comme moteur de l'ensemble. Au final, on a un orchestre qui comprend des percussions brutales, un chœur de 80 voix, avec des passages de cordes et des effets sonores"*.

Pour le cinéaste, le résultat final est *"une révélation qu'il considère comme la preuve de l'investissement de tous ceux qui ont collaboré au film. J'ai vu le film des dizaines de fois avec Margaret, mais je me sens désormais à même de le regarder avec plaisir et de m'embarquer dans l'aventure"*.

"George a toujours cherché à faire vivre des moments inoubliables au spectateur, et c'est pour cela qu'il s'est autant démené pour réaliser ce film", indique Mitchell. *"FURY ROAD ne ressemble à rien de ce que j'ai vu, et je ne suis pas certain qu'on reverra de sitôt une œuvre pareille"*.

"George s'est battu pour faire exister son histoire et il a tourné le moindre plan avec un soin incroyable, jusqu'à obtenir exactement ce qu'il voulait au départ – et c'est dément", s'enthousiasme Hardy. *"C'est le film qu'énormément de gens attendent, mais personne n'aura autant attendu que George pour être certain de réaliser son rêve"*.

En repensant à toutes ces années, le réalisateur estime qu'il a mis à profit l'expérience acquise pour ce nouvel opus : *"Un film n'existe pas sans son public"*, conclut-il. *"Il n'a pas d'existence sur un disque ou dans un boîtier. C'est dans une salle de cinéma que nous communions avec des étrangers et qu'on s'abandonne à ce qui se déroule sur l'écran. C'est une expérience qui se vit dans le partage. Et ce n'est qu'une fois projeté sur les écrans qu'on peut savoir si le film est réussi ou pas. J'espère que le public s'attachera à nos personnages et que le film aura du sens pour lui"*.

#

DEVANT LA CAMÉRA

TOM HARDY (Max) est à l'affiche de trois films qui s'inspirent de faits réels. Il donne la réplique à Leonardo DiCaprio dans *THE REVENANT* d'Alejandro González Iñárritu, autour du pionnier Hugh Glass. D'autre part, dans *LEGEND* de Brian Helgeland, il tient le double rôle des frères Kray, les gangsters jumeaux qui terrorisèrent Londres dans les années 50 et 60. Enfin, il se produit dans *LONDON ROAD* de Rufus Norris, autour des meurtres d'Ipswich qui défrayèrent la chronique en 2006.

Il a joué récemment dans *ENFANT 44* de Daniel Espinosa, avec Gary Oldman. Un an plus tôt, sa prestation dans *LOCKE* lui a valu sa troisième nomination au British Independent Film Award.

En 2012, il a joué dans des œuvres de registres très différents. Il a campé le terrifiant Bane dans *THE DARK KNIGHT RISES* de Christopher Nolan, aux côtés de Christian Bale, Anne Hathaway, Joseph Gordon-Levitt et Gary Oldman. Il a été à l'affiche des *HOMMES SANS LOI* de John Hillcoat, avec Shia LaBeouf et Jessica Chastain, présenté en compétition officielle au festival de Cannes en 2012.

En 2010, il avait déjà joué sous la direction de Christopher Nolan dans *INCEPTION*, avec Leonardo DiCaprio. Il a été l'interprète de *WARRIOR* de Gavin O'Connor, avec Joel Edgerton et Nick Nolte, et de *LA TAUPE* de Tomas Alfredson, avec Colin Firth et Gary Oldman, adaptation du célèbre roman d'espionnage, qui lui a valu une nomination au British Independent Film Award.

Né en Angleterre, Tom Hardy a été choisi alors qu'il était étudiant au London Drama Centre pour jouer dans la minisérie à succès *FRERES D'ARMES*, produite par Tom Hanks et Steven Spielberg. Il a ensuite décroché un rôle dans *LA CHUTE DU FAUCON NOIR* de Ridley Scott, *STAR TREK : NEMESIS* de Stuart Baird.

En 2008, il a obtenu le British Independent Film Award du meilleur acteur en 2009 pour sa prestation dans le rôle-titre de *BRONSON* de Nicolas Winding Refn.

Côté petit écran, Tom Hardy tient un rôle récurrent dans la série *PEAKY BLINDERS*. Il a été nommé au BAFTA TV Award du meilleur acteur pour le téléfilm de David Attwood *STUART : A LIFE BACKWARDS*. Il a joué également dans les téléfilms *LES HAUTS DE HURLEVENT* de Cory Giedroyc, où il interprétait Heathcliff, et *OLIVER TWIST*, où il incarnait Bill Sikes, ainsi que dans *GIDEON'S DAUGHTER* de Stephen Poliakoff, avec Bill Nighy et Emily Blunt, *COLDITZ, A FOR ANDROMEDA* de John Strickland, et dans la minisérie *THE VIRGIN QUEEN*, où il tenait le rôle de Robert Dudley.

Il s'est produit sur scène dans le West End dans "Blood" et "In Arabia We'd All Be Kings", pour lesquelles il a remporté l'Evening Standard Theatre Award de la meilleure révélation en 2003. La seconde pièce lui a également valu une nomination à l'Olivier Award. En 2005, il a été la vedette de "Roger and Vanessa" de Brett C. Leonard, sous la direction de Roger Delamere. On l'a encore vu dans "Festen", "The Modernists" et "The Long Red Road", sous la direction de Philip Seymour Hoffman.

CHARLIZE THERON (L'impératrice Furiosa) remporte l'Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation bouleversante de la tueuse en série Aileen Wuornos dans MONSTER, aux côtés de Christina Ricci. Ce film, qu'elle a produit, lui a également valu l'Independent Spirit Award et un Golden Globe et le plébiscite de la critique.

Elle a aussi décroché une citation à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award pour sa prestation dans L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, avec Frances McDormand, Sissy Spacek et Woody Harrelson

Pour YOUNG ADULT de Jason Reitman, elle a été nommée au Critics' Choice Award et au Golden Globe. Pour le petit écran, elle a décroché des citations à l'Emmy et au Golden Globe pour MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins.

Elle a récemment été à l'affiche de DARK PLACES de Gilles Paquet-Brenner, d'après le best-seller de Gillian Flynn. On la retrouvera dans THE LAST FACE de Sean Penn, avec Javier Bardem, et BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR 2, avec Chris Hemsworth, Emily Blunt et Jessica Chastain. On l'a vue récemment dans ALBERT À L'OUEST de Seth MacFarlane et PROMETHEUS de Ridley Scott.

Le public la découvre en 1996 dans 2 DAYS IN THE VALLEY, avec James Spader, Eric Stoltz et Jeff Daniels. Elle enchaîne avec THAT THING YOU DO ! de Tom Hanks, TRIAL AND ERROR de Jonathan Lynn, L'ASSOCIÉ DU DIABLE de Taylor Hackford, avec Al Pacino et Keanu Reeves, CELEBRITY de Woody Allen, MON AMI JOE, et L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström.

Citons encore parmi sa filmographie LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, avec Will Smith et Matt Damon, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ avec Robert De Niro et Cuba Gooding Jr., PIÈGE FATAL de John Frankenheimer, avec Ben Affleck, THE YARDS de James Gray, avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, James Caan et Faye Dunaway, SWEET NOVEMBER de Pat O'Connor, avec Keanu Reeves, LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE

de Woody Allen, UNE CHAMBRE POUR QUATRE, avec Patrick Swayze, Natasha Richardson et Billy Bob Thornton, MAUVAIS PIÈGE de Luis Mandoki, BRAQUAGE À L'ITALIENNE, avec Mark Wahlberg, AEON FLUX, DANS LA VALÉE D'ELAH de Paul Haggis et HANCOCK avec Will Smith.

Sous l'égide de sa société Denver & Delilah, elle a produit notamment MONSTER, YOUNG ADULT, DARK PLACES, LOIN DE LA TERRE BRULÉE, et le documentaire EAST OF HAVANA. La société prépare AMERICAN EXPRESS de Nash Edgerton, BRAIN ON FIRE de Gerard Barrett, AGENT 13, SYMPATHY FOR LADY VENGEANCE et GOOD VIBRATIONS de Jason Moore.

Très investie dans les causes humanitaires, elle est aussi ambassadrice pour la paix auprès de l'ONU et fondatrice du Charlize Theron Africa Outreach Project, qui a pour mission de sensibiliser les jeunes Africains à l'épidémie de Sida (pour plus d'informations : www.charlizeafricaoutreach.org).

NICHOLAS HOULT (Nux) s'est récemment illustré dans X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST de Bryan Singer, avec Hugh Jackman, Michael Fassbender, James McAvoy et Jennifer Lawrence. Il y endosse de nouveau le rôle de Hank McCoy, alias le Fauve, qu'il campait dans X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn. On le retrouvera sous les mêmes traits dans X-MEN : APOCALYPSE.

On le retrouvera bientôt dans AUTOBAHN, avec Felicity Jones et Anthony Hopkins, EQUALS, avec Kristen Stewart et KILL YOUR FRIENDS, avec James Corden, Craig Roberts et Tom Riley.

On l'a vu récemment dans DARK PLACES, avec Charlize Theron et Chloë Grace Moretz, YOUNG ONES de Jake Paltrow, avec Michael Shannon et Elle Fanning, présenté à Sundance, JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS de Bryan Singer, avec Ewan McGregor, Bill Nighy, et Stanley Tucci, relecture moderne d'un conte ancestral, WARM BODIES de Jonathan Levine, avec Dave Franco, Teresa Palmer, et Analeigh Tipton, LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, avec Liam Neeson, Ralph Fiennes et Sam Worthington, et A SINGLE MAN de Tom Ford, avec Colin Firth et Julianne Moore.

Hoult a fait ses débuts dans le West End, en 2009, dans "New Boy", où sa prestation a été saluée par la critique et le public. Adaptée du roman éponyme, la pièce, qui raconte l'histoire d'un écolier, réunit Mel Giedroyc et Ciara Jason.

Nicholas Hoult s'est fait connaître à l'âge de 11 ans dans POUR UN GARÇON de Chris et Paul Weitz, face à Hugh Grant, en 2002. Il enchaîne avec KIDULTHOOD de Menhaj Huda, WAH-WAH de Richard E. Grant, avec Gabriel Byrne et Emily Watson et THE WEATHER MAN (2005) de Gore Verbinski, avec Nicolas Cage, Michael Caine et Hope Davis.

Sur le petit écran, on l'a vu dans la série SKINS et le téléfilm COMING DOWN THE MOUNTAIN, d'après le livre de Mark Haddon, autour de deux frères adolescents dont l'un souffre du syndrome de Down.

Il a figuré parmi les "10 acteurs les plus prometteurs" selon le magazine professionnel *Variety* en 2010.

HUGH KEAYS-BYRNE (Immortan Joe) travaille pour le cinéma, la télévision et la scène depuis plus de 40 ans, et tout particulièrement en Australie, son pays natal. Il s'est fait connaître pour sa prestation dans MAD MAX de George Miller en 1979 qui lui a valu une nomination à l'Australian Film Institute Award.

Il fait ses débuts sur grand écran dans STONE, puis enchaîne avec THE MAN FROM HONG KONG, BLUE FIN et RÉACTION EN CHAÎNE. On le retrouve dans STRIKEBOUND, WO DIE GRUNEN AMEISEN TRAUMEN de Werner Herzog, LORCA AND THE OUTLAWS, BURKE & WILLS, FOR LOVE ALONE, KANGAROO, RESISTANCE, qu'il a coréalisé, et SLEEPING BEAUTY.

Pour le petit écran, il s'est imposé dans la série RUSH, qui lui a valu un Logie Award. Il s'est aussi illustré dans BARNABY AND ME, THE DEATH TRAIN, RUNAWAY ISLAND, MOBY DICK, VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE et FARSCAPE.

Grand comédien de théâtre, il a travaillé pour la Royal Shakespeare Company pendant six ans, se produisant dans "Troilus et Cressida", "Comme il vous plaira", "Le Roi Lear", et "Le songe d'une nuit d'été", mis en scène par Peter Brook. On l'a encore vu dans "Des souris et des hommes", "Un tramway nommé Désir", "L'île au trésor", "Curse of the Starving Class" et "Gethsemane" de David Hare.

Il est membre de la Macau Light Company.

Née à Venice, en Californie, **ZOË KRAVITZ** (Toast) a débuté les cours de théâtre très jeune, avant de faire ses premiers pas au cinéma durant son année de Terminale en 2007 en

tournant dans LE GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks, avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart, et À VIF de Neil Jordan, avec Jodie Foster et Terrence Howard.

On l'a vue ensuite dans le rôle d'Angel Salvatore dans X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, avec Jennifer Lawrence, James McAvoy, Michael Fassbender et Kevin Bacon. Elle s'est aussi produite dans IT'S KIND OF A FUNNY STORY, adapté du roman de Ned Vizzini, avec Zach Galifianakis et Emma Roberts, DIVERGENTE et la suite, THE ROAD WITHIN de Gren Wells, avec Robert Patrick et Dev Patel, GOOD KILL d'Andrew Niccol avec Ethan Hawke, présenté à la Mostra de Venise, et DOPE, produit par Forest Whitaker. Elle a récemment tourné dans VIENA AND THE FANTOMES du réalisateur mexicain Gerardo Naranjo, avec Dakota Fanning, et VINCENT-N-ROXXY de Gary Michael Schultz, avec Emile Hirsch.

En parallèle de sa carrière d'actrice, Zoë Kravitz mène de front plusieurs projets. Elle a créé le groupe Lolawolf, avec deux membres de Reputante, James Levy et Jimmy Giannopoulos. Leur CD produit par Giannopoulos est sorti chez Innit Recordings en février 2014, et leur premier album "Calm Down" est sorti le 25 octobre de la même année.

Elle a récemment participé à la campagne de Coach Dreamer's, et elle est par ailleurs l'égérie du parfum Vera Wang, Princess. En 2008, elle a tourné dans le clip "I Know" de Jay-Z, extrait de l'album "American Gangster". Elle est également apparue aux côtés de Jessica Alba, Ryan Phillippe, Tyrese Gibson, George Lopez, John Leguizamo et de nombreuses autres célébrités dans la vidéo "We Are the Ones" de will.i.am réalisée dans le cadre de la campagne de Barack Obama en 2008.

D'origine anglaise, **ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY** (Splendid) est mannequin et comédienne, qui a notamment posé pour Victoria's Secret et Burberry. Elle a fait la couverture de *Vogue*, *Harper's Bazaar* et *Elle* pendant douze ans et s'est imposée comme l'un des tops les plus connus au monde.

Elle a lancé sa propre marque de lingerie, Rosie For Autograph, en partenariat avec l'enseigne de distribution Marks & Spencer. Elle a aussi lancé sa marque de parfum Rosie For Autograph, énorme succès dans les magasins Marks & Spencer. Elle a travaillé pour des marques comme Coca Cola, Paige Jeans, Moroccanoil et Co Cosmetics. Elle a également monté la Women Global Initiative pour aider les femmes à monter leur projet dans le monde entier.

Pour le grand écran, elle a fait ses débuts dans TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay. Elle a obtenu le prix Woman of the Year de Glamour et de Harper's Bazaar. Elle consacre beaucoup de son temps à l'UNICEF.

RILEY KEOUGH (Capable) a été mannequin pour Tommy Hilfiger dès l'âge de 12 ans, puis, trois ans plus tard, elle a défilé pour Christian Dior.

Dès l'âge de 19 ans, elle a entamé son métier d'actrice. En 2010, elle campe Marie Currie dans LES RUNAWAYS, avec Kristen Stewart et Dakota Fanning. Puis, on la voit dans THE GOOD DOCTOR de Lance Daly, avec Orlando Bloom, présenté au festival de Tribeca.

En 2012, on la retrouve dans JACK AND DIANE, MAGIC MIKE de Steven Soderbergh, qui a engrangé près de 170 millions de dollars dans le monde, YELLOW de Nick Cassavetes, avec Sienna Miller, Melanie Griffith et Ray Liota, et KISS OF THE DAMNED de Xan Cassavetes.

Riley Keough a récemment tourné dans THE GREENS ARE GONE de Peer Pederson, avec Cary Elwes, Catherine Keener et Anton Yelchin, LOVESONG, avec Jena Malone et Brooklyn Decker, et DIXIELAND de Hank Bedford, avec Faith Hill et Chris Zylka.

On la retrouvera dans la série THE GIRLFRIEND EXPERIENCE de Steven Soderbergh.

ABBEY LEE (The Dag) a récemment tourné dans THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn, avec Elle Fanning, où elle campe la leader d'une bande de mannequins.

Elle a joué dans GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, avec Gerard Butler et Geoffrey Rush. Elle a également donné la réplique à Jack Thompson et Patrick Brammall dans RUBEN GUTHRIE.

Née à Melbourne, Abbey Lee a été mannequin avant de devenir actrice. Elle a défilé pour les plus grandes maisons de couture et participé à plusieurs campagnes publicitaires pour des marques prestigieuses.

D'origine australienne, **COURTNEY EATON** (Fragile) fait ses débuts dans MAD MAX : FURY ROAD.

Elle a joué dans GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, avec Gerard Butler et Geoffrey Rush.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

GEORGE MILLER (Réalisateur, Scénariste, Producteur) a remporté l'Oscar du meilleur film d'animation pour HAPPY FEET, avec Elijah Wood, Robin Williams, Brittany Murphy, Hugh Jackman, Nicole Kidman et Hugo Weaving. Le film décroche aussi le BAFTA du meilleur film d'animation et les Los Angeles Film Critics Association Award et du New York Film Critics Circle Award. L'American Film Institute consacre HAPPY FEET comme l'un des dix meilleurs films de l'année. Puis, il a écrit, produit et réalisé la suite HAPPY FEET 2.

George Miller a été nommé trois fois à l'Oscar. BABE – LE COCHON DEvenu BERGER, dont il était producteur et scénariste, lui a valu une citation à l'Oscar du meilleur film et du meilleur scénario sur un total de sept nominations. Couronné dans la catégorie meilleurs effets visuels, le film a également obtenu quatre citations aux BAFTA (dont deux pour Miller : meilleur film et meilleur scénario) et reçu le Golden Globe de la meilleure comédie. Avant ce succès international, Miller avait obtenu sa première citation à l'Oscar du meilleur scénario original pour le drame LORENZO, qui avait rapporté à Susan Sarandon une citation à l'Oscar de la meilleure actrice.

Il fait ses débuts de réalisateur avec MAD MAX, qui lance la carrière de Mel Gibson. Il tournera deux suites.

Il a récemment réalisé, produit et coécrit BABE – LE COCHON DANS LA VILLE. On lui doit encore LES SORCIÈRES D'EASTWICK, avec Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon et Michelle Pfeiffer, et l'épisode "Nightmare at 20, 000 Feet" du film LA QUATRIÈME DIMENSION. Il a également produit le thriller CALME BLANC de Phillip Noyce, qui a fait connaître Nicole Kidman, THE YEAR MY VOICE BROKE et FLIRTING de John Duigan, dont la distribution réunissait Nicole Kidman, Thandie Newton et Naomi Watts. En 1995, il a produit VIDEO FOOL FOR LOVE, puis a écrit, réalisé et produit 40 000 YEARS OF DREAMING, contribution de l'Australie aux commémorations du centenaire du cinéma.

D'origine australienne, Miller décroche son diplôme de médecine de la Faculté de la Nouvelle-Galles du Sud. Après avoir rencontré son futur partenaire Byron Kennedy dans un atelier de réalisation de Melbourne, Miller réalise VIOLENCE IN THE CINEMA - PART ONE, qui remportera deux prix de l'Australian Film Institute. Encouragés par ce succès, Miller et Kennedy fondent en 1972 la société Kennedy Miller et mettent en chantier leur premier long métrage. La société totalise à ce jour quelque 25 AFI Awards, 10 Logies et de nombreuses distinctions internationales.

En 1982, Miller écrit, réalise et produit la minisérie THE DISMISSAL, qui a battu tous les records d'audience. Sous l'égide de la société Kennedy Miller, Miller a produit des projets pour la télévision comme BODYLINE, THE COWRA BREAKOUT, VIETNAM, THE DIRTWATER DYNASTY, et BANGKOK HILTON, avec Nicole Kidman.

Miller figure parmi les Parrains du Festival de Sydney, de l'Australian Film Institute et du Festival International de Brisbane. Il a été décoré en 1996 de l'Order of Australia pour services rendus au cinéma de son pays, et siégé au jury du festival de Cannes en 1988 et en 1999. En 1996, il a été élevé dans l'Ordre de l'Australie pour services rendus au cinéma australien et, en 2009, l'Ordre des Arts et des Lettres a été décerné au réalisateur.

BRENDAN McCARTHY (Scénariste) a fait ses études la peinture et le cinéma à la Chelsea School of Art de Londres, et a travaillé sous la direction de l'artiste de pop Patrick Caulfield.

McCarthy devient l'un auteurs de romans graphiques les plus doués et marquants du Royaume Uni. Dans les années 80, il écrit "Strange Days", "Skin", et "Rogan Gosh", s'imposant progressivement à Hollywood.

Pionnier de l'animation sur ordinateur, créant les images de séries comme REBOOT. McCarthy a passé plus de 20 ans à Hollywood, collaborant à LES TORTUES NINJA, CONEHEADS, LE MONDE DES BORROWERS, PERDUS DANS L'ESPACE, SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET.

Un album rétrospectif de son œuvre "The Best of Milligan & McCarthy" est sorti l'an dernier. Il collabore à de nouveaux romans graphiques, comme "Spider-Man Fever", "The Zaucer of Zilk et "Dream Gang".

NICO LATHOURIS (Scénariste) est à la fois comédien, metteur en scène et dramaturge. Il a contribué à plus de 300 heures de films et de séries en Australie.

Il a entamé sa première collaboration avec George Miller en jouant Grease Rat dans MAD MAX. Avec MAD MAX : FURY ROAD, il s'affirme comme scénariste. En outre, il a collaboré avec Miller pour raconter l'histoire de Geoffrey Bardon et du mouvement Papunya Art dans le court roman "The Hidden", qui donnera lieu à un long métrage.

Lathouris est l'un des seuls artistes contemporains à être crédité comme dramaturge, dont la tâche est d'interpréter et de communiquer les valeurs fondamentales de l'action dramatique en partenariat avec des comédiens et des techniciens. Si sa carrière s'étend sur une cinquantaine d'années, au cours de laquelle il a été réalisateur, producteur, monteur et comédien, il se concentre de plus en plus sur l'écriture scénaristique. Il a ainsi collaboré à THE LAST POST et au court métrage LOST IN THE WOOD. Il prépare actuellement ATOMICA de Christian Debney, et la série SHIFTED, projet transmédia.

Comédien, Lathouris a été cité à deux Australian Film Institute Awards, dont un pour LES FEMMES DE SES RÊVES. Il a par ailleurs collaboré aux scénarios de WILDSIDE, BLUE MURDER, LOOKING FOR ALIBRANDI, YOLGNU BOY, TALENTS & CO, et YOUNG LIONS.

Diplômé du National Institute of Dramatic Art, Lathouris a étudié le génie civil à l'université de Nouvelles-Galles du Sud, avant de s'orienter vers le domaine artistique.

DOUG MITCHELL (Producteur), associé de George Miller, a remporté l'Oscar du meilleur film d'animation avec HAPPY FEET. En 2011, il a produit la suite, HAPPY FEET 2, qui réunissait les voix d'Elijah Wood et de Robin Williams. Il produit BABE – LE COCHON DEVENU BERGER, qui lui a valu une citation à l'Oscar, puis a produit BABE – LE COCHON DANS LA VILLE.

On lui doit encore VIDEO FOOL FOR LOVE, LORENZO, avec Nick Nolte et Susan Sarandon, FLIRTING, avec Noah Taylor, Thandie Newton, Nicole Kidman et Naomi Watts, CALME BLANC, avec Sam Neill et Nicole Kidman, THE YEAR MY VOICE BROKE, avec Noah Taylor, et MAD MAX AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE, avec Mel Gibson et Tina Turner.

Pour le petit écran, il a produit les miniséries BODYLINE et DIRTWATER DYNASTY, avec Hugo Weaving, VIETNAM, avec Nicole Kidman, THE COWRA BREAKOUT, BANGKOK HILTON, avec Nicole Kidman et Hugo Weaving, ainsi que THE RIDDLE OF THE STINSON, THE CLEAN MACHINE, FRAGMENTS OF WAR et 40 000 YEARS OF DREAMING.

Né en Colombie, Doug Mitchell a été comptable à Londres, avant de s'installer à Sydney, où il a travaillé aux côtés de Byron Kennedy, à qui il a apporté son expertise dans le domaine de la finance.

Avec MAD MAX : FURY ROAD, **PJ VOETEN** (Producteur / 1er assistant réalisateur) poursuit sa collaboration avec George Miller, entamée il y a trente ans avec MAD MAX AU-

DELÀ DU DÔME DU TONNERRE. Par la suite, Voeten a piloté les séquences d'action de BABE – LE COCHON DEVENU BERGER, avant d'être promu 1^{er} assistant réalisateur sur BABE – LE COCHON DANS LA VILLE et HAPPY FEET.

Il est actuellement en Chine, où il est 1^{er} assistant de THE GREAT WALL de Zhang Yimou, avec Matt Damon et Willem Dafoe. Il a occupé le même poste sur GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, avec Gerard Butler, Geoffrey Rush et Chadwick Boseman.

Il a encore été 1^{er} assistant réalisateur sur ALEX CROSS, LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON et FURTIF de Rob Cohen, CARELESS LOVE, GHOST RIDER, A LITTLE BIT OF SOUL, qu'il a produit, THE WELL, LOVE SERENADE, CHILDREN OF THE REVOLUTION et SIRENS de John Duigan.

Il a été 2^{ème} assistant réalisateur sur WIDE SARGASSO SEA et FLIRTING de John Duigan, THE LAST DAYS OF CHEZ NOUS de Gilliam Armstrong, HIGHTIDE, BALLROOM DANCING de Baz Luhrmann, et DANGEROUS GAME de Stephen Hopkins.

Diplômé de la London Film School en 1971, **IAIN SMITH** (Producteur exécutif) a travaillé à Londres pendant plusieurs années avant de revenir dans son Ecosse natale pour produire MY CHILDHOOD, premier volet de la trilogie signée Bill Douglas.

Par la suite, Smith monte sa société de production et produit des publicités, des documentaires, des longs métrages pour enfants et des fictions à budget modeste. En 1978, il est directeur de production sur LA MORT EN DIRECT de Bertrand Tavernier, avec Harvey Keitel. Un an plus tard, il fait équipe avec David Puttnam et Hugh Jackson pour LES CHARIOTS DE FEU.

Il a été directeur de production de plusieurs films produits par David Puttnam, comme LOCAL HERO de Bill Forsyth, avec Burt Lancaster, LA DÉCHIRURE, avec Sam Waterston, et MISSION, avec Robert De Niro et Jeremy Irons, tous deux signés Roland Joffé. Il a également produit THE FROG PRINCE de Brian Gilbert.

En 1987, il monte Applecross Productions et coproduit HEARTS OF FIRE de Richard Marquand, avec Bob Dylan et Rupert Everett, KILLING DAD OR HOW TO LOVE YOUR MOTHER de Michael Austin, avec Denholm Elliott et Julie Walters, LA CITÉ DE LA JOIE de Joffé, avec Patrick Swayze, MARY REILLY de Stephen Frears, avec Julia Roberts et John Malkovich, LE CINQUIÈME ÉLÉMENT de Luc Besson, avec Bruce Willis et Gary Oldman. Il a

été producteur exécutif sur 1492 : CHRISTOPHE COLOMB de Ridley Scott, avec Gérard Depardieu et Sigourney Weaver.

Puis, il a produit SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud, avec Brad Pitt et assuré la production exécutive de HAUTE VOLTIGE de Jon Amiel, avec Sean Connery et Catherine Zeta-Jones. Par la suite, il a été producteur exécutif de SPY GAME, JEU D'ESPIONS de Tony Scott, avec Robert Redford et Brad Pitt, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, avec Jude Law, Nicole Kidman et Renée Zellweger.

Il a également produit ALEXANDRE d'Oliver Stone, avec Colin Farrell, Anthony Hopkins et Angelina Jolie, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, avec Hugh Jackman, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, avec Clive Owen, Julianne Moore et Michael Caine, WANTED : CHOISIS TON DESTIN, avec Angelina Jolie, Morgan Freeman et James McAvoy, L'AGENCE TOUS RISQUES, avec Liam Neeson et Bradley Cooper. Pour le petit écran, il a assuré la production exécutive de 24 HEURES CHRONO, avec Kiefer Sutherland.

CHRIS DEFARIA (Producteur exécutif) est président des départements Production numérique, Animation et Effets visuels chez Warner Bros. Il a récemment collaboré à GRAVITY d'Alfonso Cuarón, MAN OF STEEL de Zack Snyder, SHERLOCK HOLMES 2 : JEU D'OMBRES de Guy Ritchie et HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT – PARTIE 2.

Il a également été producteur exécutif de LE ROYAUME DE GA'HOOLE – LA LÉGENDE DES GARDIENS et SUCKER PUNCH de Zack Snyder, et HAPPY FEET 2 de George Miller.

Il prépare la suite de LA GRANDE AVENTURE LEGO.

Cherchant constamment à innover en matière d'animation et de tournages mêlant prises de vue réelles et infographie, deFaria a joué un rôle-clé pour des films comme 300, LES NOCES FUNÈBRES de Tim Burton, et HAPPY FEET. Chez Warner Bros, il a collaboré à la trilogie DARK KNIGHT, MAX ET LES MAXIMONSTRES, WATCHMEN – LES GARDIENS, LE CHOC DES TITANS et la trilogie MATRIX. Auparavant, il a produit COMME CHIENS ET CHATS et LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION de Joe Dante.

Diplômé de UCLA, il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

COURTENAY VALENTI (Productrice exécutive) est vice-présidente executive, en charge du développement et de la production, chez Warner Bros. Pictures. Avec MAD MAX : FURY ROAD, elle collabore pour la troisième fois avec George Miller, après HAPPY FEET et HAPPY FEET 2.

En 25 ans, elle a supervisé plusieurs genres de films, comme *DIVERSION*, *LE JUGE* de David Dobkin, *LA GRANDE AVENTURE LEGO* de Phil Lord et Christopher Miller, les quatre derniers volets de la saga *HARRY POTTER* et *GATSBY LE MAGNIFIQUE* de Baz Luhrmann.

Elle prépare *BLACK MASS*, autour du mafieux Whitey Bulger, *PAN* de Joe Wright, et *LES ANIMAUX FANTASTIQUES*, d'après J.K. Rowling. En outre, elle supervisera les trois prochains épisodes de la saga *LEGO*.

Directeur général de Village Roadshow, **GRAHAM BURKE** (Producteur exécutif) a assuré la production exécutive de *HAPPY FEET* et de *HAPPY FEET 2* de George Miller, et de *CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE* de Tim Burton.

il a également joué un rôle décisif dans la diversification de la société dans l'exploitation de salles, la direction de stations de radio et de parcs à thème. Il fonde en 1968 avec Roc Kirby la société Roadshow Distributors, et dirige la station de radio 2DayFM. Il a présidé pendant quatre ans l'Australian Film Commission

Président-directeur général de Village Roadshow Pictures, **BRUCE BERMAN** (Producteur exécutif) a établi un accord-cadre avec Warner Bros. Pictures destiné à produire de nombreux longs métrages distribués dans le monde entier par Warner Bros et par Village Roadshow Pictures.

Dans le cadre de cet accord, il a produit *LES ENSORCELEUSES*, avec Sandra Bullock et Nicole Kidman, *MAFIA BLUES* d'Harold Ramis, avec Robert de Niro et Billy Crystal, *MATRIX*, avec Keanu Reeves et Laurence Fishburne, *LES ROIS DU DÉSERT* de David O. Russell, avec George Clooney, *SPACE COWBOYS*, de et avec Clint Eastwood et *MISS DÉTECTIVE*, avec Sandra Bullock.

Sous l'égide de Village Roadshow, il a assuré la production exécutive de *TRAINING DAY* d'Antoine Fuqua, qui a valu l'Oscar à Denzel Washington, la trilogie *OCEAN* de Steven Soderbergh, *L'AMOUR SANS PRÉAVIS* de Marc Lawrence, avec Sandra Bullock et Hugh Grant, *MYSTIC RIVER* de Clint Eastwood, avec Sean Penn et Tim Robbins, *CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE* de Tim Burton, avec Johnny Depp, *JE SUIS UNE LÉGENDE*, avec Will Smith, *GRAN TORINO* de et avec Clint Eastwood, le diptyque *SHERLOCK HOLMES* de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr et Jude Law, *GATSBY LE MAGNIFIQUE* de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio, *LA GRANDE AVENTURE LEGO* de Phil Lord et Christopher Miller, *LE JUGE*, avec Robert Downey Jr. et Robert Duvall, et *AMERICAN SNIPER* de Clint Eastwood,

avec Bradley Cooper, cité à l'Oscar.

Il prépare SAN ANDREAS de Brad Peyton, avec Dwayne Johnson, AU CŒUR DE L'OcéAN de Ron Howard, et de nouvelles adaptations des aventures de Tarzan et du Roi Arthur.

Après avoir travaillé brièvement comme assistant de Jack Valenti à la MPAA, tout en suivant des études de droit à Georgetown Law School, Berman décroche un poste chez Casablanca Films en 1978. Il est ensuite recruté chez Universal Pictures, puis est promu en 1982 vice-président du service production du studio.

En 1984, Berman rejoint Warner Bros., où il assure la vice-présidence du service de production puis, à partir de 1989, la présidence de la production mondiale. C'est durant son mandat que le studio produira et distribuera des succès internationaux comme PRÉSUMÉ INNOCENT, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR, BATMAN LE DÉFI de Tim Burton, MALCOLM X de Spike Lee, BODYGUARD, ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS, JFK d'Oliver Stone, LE FUGITIF, PRÉSIDENT D'UN JOUR, LE DROIT DE TUER?, L'AFFAIRE PELICAN d'Alan J. Pakula, LE CLIENT et TWISTER.

En 1996, Berman crée au sein de Warner Bros. Pictures la société Plan B Entertainment. En février 1998, il accède au rang de PDG de Village Roadshow Pictures.

STEVEN MNUCHIN (Producteur exécutif) est PDG de OneWest Bank, dont il est propriétaire avec un consortium d'investisseurs privés. La société est à la tête de 24 milliards de dollars d'actifs.

Il est aussi PDG de Dune Capital Management, fonds d'investissements privé. Il a monté RatPac-Dune Entertainment pour co-financer plusieurs films de la Warner. Il possède une grande expérience en matière de financement de longs métrages, à l'instar de GRAVITY, AVATAR et L'ODYSSÉE DE PI.

Plus tôt dans sa carrière, il a été associé pendant 17 ans au sein de Goldman Sachs.

Membre du conseil d'administration du Museum of Contemporary Art Los Angeles (MOCA), de la Los Angeles Police Foundation, du UCLA Health System Board et du Life Trustee of New York Presbyterian Hospital, il siège au conseil de Sears, dont il préside le comité de surveillance.

JOHN SEALE (Directeur de la photographie) a remporté l'Oscar, le BAFTA et l'American Society of Cinematographers Award pour LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony

Minghella. Il a encore décroché des nominations au BAFTA pour WITNESS de Peter Weir, GORILLES DANS LA BRUME de Michael Apted, LE TALENTUEUX MONSIEUR RIPLEY et RETOUR À COLD MOUNTAIN de Minghella, ainsi que des citations à l'ASC Award pour RAIN MAN, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen et RETOUR À COLD MOUNTAIN. Il a décroché l'Australian Cinematographer Society Award pour GOODBYE PARADISE et WITNESS, et un Australian Film Institute Award pour CAREFUL, HE MIGHT HEAR YOU.

Il entame sa carrière en Australie comme cadreur sur PIQUE-NIQUE À HANGING ROCK, LA DERNIÈRE VAGUE et GALLIPOLI de Peter Weir, avant d'être promu chef-opérateur 2^{ème} équipe sur L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS du même réalisateur. À cette époque, il est aussi directeur de la photo de plusieurs longs métrages australiens indépendants.

Il a collaboré avec Miller sur LORENZO. Il a encore signé la photo de THE MOSQUITO COAST et LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS de Peter Weir, LES ENFANTS DU SILENCE et LE DOCTEUR de Randa Haines, LA FIRME de Sydney Pollack, LE JOURNAL de Ron Howard, LE PRÉSIDENT ET MISS WADE et LES FANTÔMES DU PASSÉ de Rob Reiner, LA CITÉ DES ANGES de Brad Silberling, HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS et SPANGLISH de James L. Brooks.

COLIN GIBSON (Chef-décorateur) a été directeur artistique de BABE – LE COCHON DEVENU BERGER, avant d'occuper la même fonction et celle de producteur associé sur BABE – LE COCHON DANS LA VILLE. Antérieurement, il a été cité au BAFTA pour PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT.

Il est actuellement en Chine, où il est directeur artistique de THE GREAT WALL de Zhang Yimou, avec Matt Damon et Willem Dafoe. Il a également collaboré à MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS, BIENVENUE À WOOP WOOP. Il a conçu les décors de SERENADES, où il était aussi réalisateur 2^{ème} équipe, et de CARELESS LOVE.

MARGARET SIXEL (Chef-monteuse) travaille dans le cinéma australien depuis plus de trente ans. Diplômée de l'Australian Film and Television School et de la University of Cape Town, elle a été monteuse image et son, ainsi que scénariste et scripte.

Elle a monté HAPPY FEET, Oscar du meilleur film d'animation. Elle a aussi assuré le montage de BABE – LE COCHON DANS LA VILLE et WHITE FELLAS DREAMING: A CENTURY OF AUSTRALIAN CINEMA, documentaire sur le cinéma australien signé Miller.

Elle a également collaboré à LORENZO, FLIRTING, FRAGMENTS OF WAR: THE STORY OF DAMIEN PARER et THE CLEAN MACHINE.

TOM HOLKENBORG alias **JUNKIE XL** (Compositeur) est producteur et compositeur cité au Grammy, plusieurs fois disque de platine. Multi-instrumentiste, il pratique le synthé, la guitare, les percussions, le violon et la basse, et il maîtrise les nouvelles technologies d'enregistrement en studio.

S'intéressant désormais à la musique de film, Holkenborg compose actuellement la partition du remake de POINT BREAK? La comédie policière KILL YOUR FRIENDS et BATMAN V SUPERMAN : L'AUBE DE LA JUSTICE. Il a encore collaboré à NIGHT RUN de Jaume Collet-Serra, 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, PARANOÏA de Robert Luketic et DIVERGENTE, d'après la trilogie de Veronica Roth.

D'origine néerlandaise, le compositeur s'initie à la musique de films dans son pays natal en travaillant avec Harry Gregson-Williams pour DOMINO et KINGDOM OF HEAVEN, ou encore Klaus Badelt pour CATWOMAN. À partir de là, il conclut un accord avec Hans Zimmer, collaborant ainsi sur MAN OF STEEL de Zack Snyder, THE DARK KNIGHT RISES et INCEPTION de Christopher Nolan, la saga MADAGASCAR et MEGAMIND.

Plus tôt dans sa carrière Holkenborg a également signé la partition de COLLEGE ROCK STARS, DEAD OR ALIVE, LES CHRONIQUES DE RIDDICK : DARK FURY, ANIMATRIX, et RESIDENT EVIL.

Il fait ses débuts en 1993, en se produisant avec le groupe de rock industriel Nerve, tout en produisant les groupes de metal Sepultura et Fear Factory. Séduit par les rythmes électroniques, il fonde Junkie XL en 1997, et sort l'album "Saturday Teenage Kick". Il a encore produit cinq autres albums, tout en se produisant en concert dans le monde entier. En 2002, il a triomphé avec son remix de "A Little Less Conversation" d'Elvis Presley. Suite à ce succès, il collabore avec Dave Gahan, Robert Smith et Chuck D, et travaille sur des remix avec Coldplay, Depeche Mode, Britney Spears, et Justin Timberlake. En outre, il a composé la musique de jeux vidéo, comme "Need for Speed", "The Sims" et "SSX", et de spots publicitaires pour Nike, Heineken, Adidas, Cadillac et VISA.

Lauréate de l'Oscar et du BAFTA pour CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory, **JENNY BEAVAN** (Chef costumière) est souvent saluée pour sa collaboration avec le tandem Merchant-Ivory. Elle a en effet décroché trois citations à l'Oscar et au BAFTA pour LES BOSTONIENNES

et RETOUR À HOWARDS END d'Ivory, et à l'Oscar pour MAURICE et LES VESTIGES DU JOUR d'Ivory.

Elle a été citée à l'Oscar et a décroché un BAFTA pour GOSFORD PARK de Robert Altman. Elle a encore obtenu une citation à l'Oscar et au BAFTA pour LE DISCOURS D'UN ROI de Tom Hooper et RAISON ET SENTIMENTS d'Ang Lee, une citation à l'Oscar pour ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant et une au BAFTA pour UN THÉ AVEC MUSSOLINI de Franco Zeffirelli.

Elle a récemment conçu les costumes d'ENFANT 44, avec Gary Oldman et Tom Hardy, et GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE, avec Colin Firth. Elle a encore collaboré au dytique SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, LES INSURGÉS d'Edward Zwick, AMAZING GRACE de Michael Apted, LE DAHLIA NOIR de Brian DePalma, CASANOVA de Lasse Hallström, ALEXANDRE d'Oliver Stone, PRISONNIERS DU TEMPS de Richard Donner, POSSESSION de Neil LaBute, À TOUT JAMAIS – UNE HISTOIRE DE CENDRILLON d'Andy Tennant, JANE EYRE de Franco Zeffirelli, et JEFFERSON À PARIS de James Ivory.

Pour le petit écran, elle a conçu les costumes de la mini-série EMMA, qui lui a valu une nomination à l'Emmy, de MOUNTBATTEN, LE DERNIER VICE-ROI, qui lui a valu une citation à l'Emmy, de la mini-série CRANFORD et du téléfilm THE GATHERING STORM.

Au théâtre, elle a collaboré à "Private Lives" de Noël Coward, qui lui a valu une citation au Tony, et "Present Laughter", du même Coward.

LESLEY VANDERWALT (Chef coiffeuse/maquilleuse) a déjà collaboré avec George Miller pour HAPPY FEET, BABE – LE COCHON DEVENU BERGER et MAD MAX 2. Elle est aussi l'une des fidèles collaboratrices de Baz Luhrmann, puisqu'elle a travaillé sur GATSBY LE MAGNIFIQUE, qui lui a valu une citation au Hollywood Makeup Artist and Hair Stylist Guild Award, MOULIN ROUGE !, AUSTRALIA et BALLROOM DANCING.

Elle a récemment assuré le maquillage et les coiffures de GODS OF EGYPT d'Alex Proyas, avec Gerard Butler et Geoffrey Rush. Elle avait déjà collaboré avec le réalisateur pour PRÉDICTIONS. Elle a inscrit son nom aux génériques de FURTIF, GHOST RIDER, SANS FRONTIÈRE, SCOOBY-DOO, STAR WARS : EPISODE II – L'ATTAQUE DES CLONES, DARK CITY, SHINE, THE LAST DAYS OF CHEZ NOUS et LA MALÉDICTION DE LA PYRAMIDE.

GUY NORRIS (Réalisateur 2ème équipe / Chef-cascadeur) est actuellement réalisateur 2ème équipe et chef-cascadeur sur SUICIDE SQUAD. Il a récemment collaboré avec George

Miller sur HAPPY FEET 2 et BABE – LE COCHON DANS LA VILLE. Par ailleurs, il a piloté les cascades de MAD MAX 2.

Il a également réglé les scènes d'action et les cascades d'AUSTRALIA, FURTIF, LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRÉ, SCOOBY-DOO, LA LOI DU SAMOURAÏ, et HURRICANE SMITH.

Il a été chef-cascadeur de MOULIN ROUGE !, PLANÈTE ROUGE, OPERATION DUMBO DROP, JACK L'ÉCLAIR, THE HUMAN SHIELD et MONSIEUR QUIGLEY L'AUSTRALIEN.

Il a assuré les scènes d'action et les cascades de plusieurs séries, comme FARSCAPE et COBRA, du téléfilm IRRESISTIBLE FORCE et de la minisérie SPEARFIELD'S DAUGHTER. Par ailleurs, elle a réalisé le téléfilm MIRACLE AT SEA: THE RESCUE OF TONY BULLIMORE, qui a remporté le Logie Award.

ANDREW JACKSON (Superviseur effets visuels) a fait ses débuts à Londres, où il a travaillé pour des architectes et des sociétés de graphisme industriel. En 1982, il s'installe à Sydney, où il monte sa propre entreprise qui a pour clients des cabinets d'architecte et de graphisme industriel et qui produit ses propres meubles, horloges et éclairages.

En 1988, Jackson se tourne vers les effets spéciaux pour le cinéma et la télévision et, dès la décennie suivante, il collabore à de nombreux projets. Il se forme à l'animation 3D afin d'y avoir recours pour ses clients. C'est ainsi qu'il est recruté chez Garner McLelland Design à Sydney, où il collabore à la série FARSCAPE. Croyant fermement aux effets infographiques, il travaille chez zSpace, puis chez Digital Pictures où il supervise le département 3D. À ce titre, il supervise une équipe de techniciens numériques, collaborant essentiellement à des publicités.

En 2004, il est embauché chez Animal Logic. Il a ainsi supervisé les effets visuels de la publicité "Big Ad" pour Carlton Draught et développé plusieurs idées pour des longs métrages. Il a inscrit son nom aux génériques de 300 de Zack Snyder et été assistant du superviseur effets visuels sur L'AMOUR DE L'OR d'Andy Tennant. En 2008, il a assuré la supervision des effets visuels de PRÉDICTIONS d'Alex Proyas.

#