



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

BRIDGES OF SARAJEVO

A film by
AIDA BEGIĆ
LEONARDO DI COSTANZO
JEAN-LUC GODARD
KAMEN KALEV
ISILD LE BESCO
SERGEI LOZNITSA
VINCENZO MARRA
URSULA MEIER
VLADIMIR PERIŠIĆ
CRISTI PUIU
MARC RECHA
ANGELA SCHANELEC
TERESA VILLAVERDE

Artistic Director
JEAN-MICHEL FRODON

Animated sequences
FRANÇOIS SCHUITEN
LUÍS DA MATTA ALMEIDA

13 PERSPECTIVES, ONE FILM

www.bridgesofsarajevo.com



INTERNATIONAL SALES



INDIE SALES



Nicolas Eschbach, Naomi Denamur
Paris Office
32 rue Washington 75008 Paris
T +33 1 44 83 02 27
info@indiesales.eu

IN CANNES

Grand Hotel, Résidence Flamant, 8th floor
festival@indiesales.eu

INTERNATIONAL PRESS

WOLF

Gordon Spragg, Laurin Dietrich,
Michael Arnon
T +49 157 7474 9724
In Cannes : +33 7 60 21 57 76
hello@wolf-con.com

GRAPHIC DESIGN : AGATHE DELCOURT

Rezo Films and Orange Studio
present

A Cinétévé - Obala Art Centar production

In coproduction with Bande à part films, Mir Cinematografica, Unafilm, Ukbar filmes,
the First World War Centenary Mission, France 2 Cinéma, RAI Cinema, RTS Radio Télévision Suisse
and the support of the Sarajevo Film Festival

BRIDGES OF SARAJEVO

A film by

Aida Begic, Leonardo Di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isild Le Besco,
Sergei Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic,
Cristi Puiu, Angela Schanelec, Marc Recha, Teresa Villaverde

Artistic Direction

Jean-Michel Frodon

Animated sequences

François Schuiten and Luis da Matta Almeida

SYNOPSIS

13 European directors explore the theme of Sarajevo; what this city has represented in European history over the past hundred years, and what Sarajevo stands for today in Europe. These eminent filmmakers of different generations and origins offer exceptional singular styles and visions.





13 perspectives, one film

Sarajevo, from 1914-2014, a fascinating series of short films sewn together into one. Who are the most appropriate European directors? How best to choose them? We came up with some needed guidelines, and were blessed with fruitful encounters. The final list is full of exemplary European filmmakers - men and women from different backgrounds, and different generations, each with a very particular style, and point of view - a wonderful reflection of this fascinating city and its history. Linking artists from artists from “Eastern Europe” and “Western Europe”, terms which remain incredibly irrelevant today, we have painted a compelling portrait of Sarajevo.

The directors featured in THE BRIDGES OF SARAJEVO include, native Aida Begić, who has lived there her whole life, Ursula Meier, a German filmmaker who rushed to Sarajevo for the first time to make her short, Vincenzo Marra, another first timer who strove to keep his distance. There are also two shorts from Italian filmmakers, Marra and Leonardo Di Costanzo included in our selection.

As for Cristi Puiu, he knows the city well, he stayed there long enough to have the desire to build something somewhere else, in Romania, his birthplace, yet the ironic fairytale that focus on these atrocious tragedies portrays a city that trades with monsters, from the Roman Bridge to Sniper Alley.

Jean-Luc Godard, who had Sarajevo in his heart from the outset of the conflict was one of the first filmmakers, and artists (along with Chris Marker) to understand the sense of tragedy that was happening, which continues today. In 1993 he began to work on JE VOUS SALUE SARAJEVO which appears in THE BRIDGES OF SARAJEVO, JLG/JLG, For Ever Mozart (he gave the first copy to Serge Toubiana and myself, in an airplane which was the first civil aircraft to land in Sarajevo after war) and of course in his film, OUR MUSIC, which is the most explicit evidence of his commitment to Sarajevo.

In a different manner, Angela Schanelec and Vladimir Perišić try to measure the distance which differentiates the murderous act which triggered the First World War, the founding tragedy of our modern age, from the present time where terrorism still reigns.

Isild Le Besco was not even 10 years old when the first shells fell on Sarajevo, yet she fully enters into a memory where her sensitive intelligence manages to express the present day with somber echoes from the past. She went to Sarajevo for a two-week shoot, and stayed for months.

Each of our short films, each story, is carefully constructed and unique. Our only basic guideline as producers was not to generalize nor unify, nor homogenize. Each filmmaker who contributed to THE BRIDGES OF SARAJEVO is loved for his or her existing work. Thus each short film is original and presents an individual artistic perspective.

The project, of course, was to make a feature film. Created from the personal style of each of the thirteen films that composed it, we must remember that first and foremost, each short is its own film. Films which reflect their directors, and thus we trusted, that a common horizon would emerge, linking the films in a organic fashion that could not be predicted or predetermined.

We knew the movies would talk to each other, reply to one other and contrast with each other. Between the shorts are drawings by François Schuitten animated by Luís Da Matta Almeida they suggest what could be almost another story, a slight whisper of its own. Each director's intention has its own rhythmic pulse, yet a subjacent baseline unites their voices in a single harmonic motion. Like phrases, the points of view are repeated, with variation, throughout the film, emulating the ethics of the Nouvelle Vague. The essence of the idea truly lies here. Sarajevo is a terribly real city, an idea, a hope and a tragedy. Only genuine filmmakers, each with their own impulse and sensitivity, could be trusted to faithfully portray all these dimensions on the big screen.

Jean-Michel Frodon



2014, Sarajevo, at the heart of Europe

THE BRIDGES OF SARAJEVO will be screened on the 27th of June, 2014, in Sarajevo, as part of the Sarajevo Heart of Europe celebration. The film will be a key event in the centenary commemorations of World War I in Bosnia and Herzegovina. Coordinated by the First World War Centenary Mission and by the European Union, this event gathers art, sports and cultural events in a message of peace and reconciliation. A hopeful message to the rest of the world from this city in the heart of Europe, one century after the beginning of World War 1.

A European Coproduction

Produced by Fabienne Servan Schreiber (from CinéTévé) and Mirsad Purivata (from Sarajevo Film Festival) this film collective was implemented across Europe thanks to the collaboration of six European co-producers including CinéTévé in France, Obala Art Centar in Bosnia and Herzegovina, Bande à part films in Switzerland, Mir Cinematografica in Italy, unafilm in Germany and Ukbar Filmes in Portugal.



The directors



Aida Begić (Bosnia & Herzegovina)

Born in Sarajevo, Aida Begić grew up in the midst of the Yugoslavian war and has made it one of the main subjects of her works. After several shorts, and a number of advertising films, she shot her first feature film, SNOW, which won the 2008 Critics' Week Grand Prix at Cannes. In Cannes in 2012, her film DJECA, CHILDREN OF SARAJEVO, received a Special Mention from the Un Certain Regard jury.



Leonardo Di Costanzo (Italy)

After his studies in Naples and Paris, Leonardo Di Costanzo shot several international award-winning documentaries. In 2012, he shot his first fiction film, THE INTERVAL, which won several awards at the Venice International Film Festival (the FIPRESCI award, the Italian Critics' award, the CISC UNESCO award...) as well as the Best New Director award at the David di Donatello.



EXCÈS
AGGÈS
OH!
AUX MORTS
MOT



Jean-Luc Godard (Switzerland)

One of the greatest living filmmakers co-founder of the Nouvelle Vague in the early 60's, Jean-Luc Godard has continued, through image and sound, to pursue his vast and complex oeuvre of a critical poet and philosopher. Since the 90's, a central dimension of Godard's experimentation has been the questioning of the relation between film and history: his major opus HISTOIRE(S) DU CINÉMA and his ensemble of works relating to this issue (GERMANY YEAR 90 NINE ZERO, THE KIDS PLAY RUSSIAN, TWICE FIFTY YEARS OF FRENCH CINEMA, THE OLD PLACE, ORIGINS OF THE 21ST CENTURY, IN THE BLACKNESS OF TIME...) are all part of this questioning of the forces that have driven human destiny over the past century. Right from the start of the siege of Sarajevo, Godard detected the decisive tragedies at play. By all means - both material and artistic - he has sought to alert us to the terrible meaning of what was threatened, and of what is still a threat, notably in the film JE VOUS SALUE SARAJEVO, JLG/JLG, FOREVER MOZART, and OUR MUSIC, co-produced by the Centre André Malraux in Sarajevo.



Kamen Kalev (Bulgaria)

After shooting over sixty advertising films and music videos, Kamen Kalev wrote and directed his first feature film, *EASTERN PLAYS*, which marked Bulgaria's return to the Cannes Film Festival and won numerous prizes in Tokyo, San Sebastian, Bratislava and Warsaw... In 2011, he shot *THE ISLAND*, his second feature film, bringing together Laetitia Casta and Thure Lindhardt. The film was selected at the Cannes Directors' Fortnight.



Ursula Meier (Switzerland)

Noted for her short films, Ursula Meier shot the superb television drama, *DES ÉPAULES SOLIDES*, for ARTE. Her first feature fiction, *HOME*, starring Isabelle Huppert and Olivier Gourmet, received the César for the Best First Film in 2009. Next came *L'ENFANT D'EN HAUT* in 2012, a surprising film that won the Silver Bear award at the last Berlin Film Festival.



Vincenzo Marra (Italie)

Born in Naples, Vincenzo Marra began his career as a photo journalist. In 2001, his first feature film *SAILING HOME*, earned him critical acclaim and a number of awards, notably at the Venice Film Festival and the Critics' Week at Cannes. He then returned to his experience as a journalist for the documentaries *ESTRANEI ALLA MASSA AND PAESAGGIO A SUD* (2003) before making another fiction feature, *VENTO DI TERRA* (2005), followed by *THE TRIAL BEGINS* (2011), featuring Fanny Ardant.



Vladimir Perišić (Serbia)

His first feature film, *ORDINARY PEOPLE*, a gripping tale of war and the banality of evil, was nominated in the Caméra d'or section at the 2009 Cannes Film Festival. He belongs to a new generation of Serbian filmmakers noted in the 2000s for their modern style and audacious approach to Serbia's recent history.



Sergei Loznitsa (Ukraine)

Sergei Loznitsa has shot numerous documentaries, including the critically acclaimed THE HALT. His first feature film, MY JOY, a dark and virtuoso odyssey in contemporary Russia, was selected in the Official Competition at Cannes in 2010. In 2012, his impressive war film IN THE FOG won the FIPRESCI Award at Cannes. His documentary MAIDAN will also be screened in Cannes during the Festival this year.



Isild Le Besco (France)

Actress, notably for Benoit Jacquot with whom she has shot 6 films, Isild Le Besco started directing in 2003, HALF-PRICE, an original work shot from the child characters' perspective was unanimously hailed by the critics. Three years later, she shot CHARLY, followed by BAS-FONDS, a shocking film based on true events, which was selected at the Locarno Film Festival in 2010.



Cristi Puiu (Romania)

His first feature film, *STUFF AND DOUGH*, was selected at the Cannes Directors' Fortnight where it won several awards, including the FIPRESCI award. Three years later, he won the Golden Bear in Berlin for his short film, *CIGARETTES AND COFFEE*. Shortly afterwards, he decided to make six films on the outskirts of Bucharest. The first part of this vast project, *THE DEATH OF MR LAZARESCU*, notably won the Un Certain Regard prize at the Cannes Film Festival. In 2010, Cristi Puiu made *AURORA* the second part of his saga featuring his home town, which also screened at Cannes.



Angela Schanelec (Germany)

Angela Schanelec, actress, screenwriter, producer and editor, is one of the leading figures of the «Berlin School», a movement of young filmmakers which has injected a new dynamism into German cinema since the early 2000s. Her filmmaking is characterized by an extreme sensitivity to situations and emotions, and an openness to Europe's diversity, as her films *MARSEILLE* (2004), *AFTERNOON* (2006) and *ORLY* attest, the latter a film about an array of protagonists which was shot entirely in the Parisian airport.



Marc Recha (Spain)

After *EL CIELO SUBE*, his first feature film at the age of 21, Marc Recha achieved recognition for *TREE OF CHERRIES*, which won the FIPRESCI at Locarno. His reputation grew with *PAU I EL SEU GERMÀ*, presented in competition at Cannes in 2001. *LES MAINS VIDES (WHERE IS MADAME CATHERINE)* with Olivier Gourmet and Eduardo Noriega was presented at the Un Certain Regard section at Cannes in 2004.



Teresa Villaverde (Portugal)

Born in Lisbon in 1966, she wrote and directed her first feature film at the age of 24, «The Major Age», presented at the Berlin International Film Festival in 1991. In 1994, «Two Brothers, My Sister» was awarded at the Venice Film Festival Competition. In 1998, her third film «The Mutants» was selected in the Un Certain Regard section in Cannes. Villaverde returned to the Venice Festival in 2001 with «Water and Salt». «Trance» was presented at the Director's Fortnight in Cannes in 2006, and «Swan» in Venice one more time. In 2013 she participated in the project «Venice 70: Future Reloaded», gathering 70 directors for the 70^o anniversary of the Venice Film Festival.



Animated Sequences

François Schuiten

World renowned Belgium comic book artist, François Schuiten is especially known for his incredible architecture drawings and unique, often colossal, universes (including the great cycle of the CITES OBSCURES which made him famous) thus the theme of a bridge is a perfect fit. For François Schuiten, «an architectural environment builds us, reveals us or destroy us.» François is well equipped to translate the exceptional architectural diversity of Sarajevo (Ottoman, Austro-Hungarian, etc.) reflecting the city's turbulent history. Working from this diverse theme which explores the variety of bridges in Sarajevo, François Schuiten drafted the «links» between each short film - graphic connections which were then animated and set to music. His work is based on the actual iconic bridges of Sarajevo, including the Latin Bridge where the infamous Archduke was assassinated, François, then proceeds to expand this theme, opening up the metaphor of a bridge provoking a powerful resonance between people, eras and communities, both done and undone.

Luís da Matta Almeida

Luís graduated in 'Cinema and Television' and 'Audiovisual and Multimedia' from Lisbon Universities and he's doing the final project to get the Master Degree. Luís has worked in animation since 1987. He has created, produced and directed numerous short movies and tv series and won more than 200 international awards, including the Cartoon D'Or. Luís is a member of the prestigious European Union Cartoon Board of Directors and is on the boards of APCA-Cinema and the Audiovisual Producers Association.



Jean-Michel Frodon *Artistic direction*

Journalist and film critic, writer and lecturer, Jean-Michel Frodon notably worked for *Le Monde* and ran *Les Cahiers du cinéma*. Today, he writes for *Slate.fr*. Jean-Michel Frodon is an associate lecturer at Sciences Po Paris, a Professorial Fellow at the Department of Film Studies, St. Andrews, and a teacher at the Film Factory in Sarajevo. His many publications include: *La Projection nationale*, *Conversation avec Woody Allen*, *Hou Hsiao-hsien*, *Au Sud du cinéma*, *Horizon cinéma*, *Le Cinéma chinois*, *Le cinéma et la Shoah*, *Robert Bresson*, *La Critique de cinéma*, *Le Cinéma d'Edward Yang*, *Le Cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours*.



THE BRIDGES OF SARAJEVO

Production
Co-production
and

CinéTévé - Obala Art Center
Bande à part films, Mir Cinematografica, Unafilm, Ukbar filmes
France 2 Cinéma, Orange Studio, RAI Cinema, RTS Radio
Télévision Suisse and the First World War Centenary Mission
France, Bosnia-Herzegovina, Switzerland, Italy, Germany,
Portugal, Bulgaria

Directors

Aida Begic (Bosnia-Herzegovina)
Leonardo Di Costanzo (Italy)
Jean-Luc Godard (Switzerland)
Kamen Kalev (Bulgaria)
Isild Le Besco (France)
Serguei Loznitsa (Ukraine)
Vincenzo Marra (Italy)
Ursula Meier (Switzerland)
Vladimir Perisic (Serbia)
Cristi Puiu (Romania)
Marc Recha (Spain)
Angela Schanelec (Germany)
Teresa Villaverde (Portugal)

Artistic director
Animation
114' - 2014

Jean-Michel Frodon
François Schuiten and Luis da Matta Almeida



LES PONTS DE SARAJEVO

CinéTévé - Obala Art Center

Bande à part films, Mir Cinematografica, Unafilm, Ukbar films
France 2 Cinéma, Orange Studio, RAI Cinema, RTS Radio
Télévision Suisse and the First World War Centenary Mission
France, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Italie, Allemagne, Portugal
Bulgarie

les réalisateurs
Aida Begic (Bosnie-Herzégovine)
Leonardo Di Costanzo (Italie)

Jean-Luc Godard (Suisse)
Kamen Kalev (Bulgarie)
Isild Le Besco (France)

Sergueï Loznitza (Ukraine)
Vincenzo Marra (Italie)
Ursula Meier (Suisse)

Vladimir Perisic (Serbie)
Cristi Puiu (Roumanie)
Angela Schanelec (Allemagne)

Marc Recha (Espagne)
Teresa Villaverde (Portugal)

Direction artistique
Séquences animées
Jean-Michel Frodon
François Schuiten et Luis da Matta Almeida
1h54 - 2014



Jean-Michel Frodon

Direction artistique

Journaliste, critique de cinéma, écrivain et enseignant, il a notamment travaillé au Monde et dirigé les Cahiers du cinéma. Il écrit aujourd'hui sur slate.fr. Jean-Michel Frodon est professeur associé à Sciences Po Paris, Professorial Fellow au département de Film Studies de St. Andrews et enseignant à la Film Factory de Sarajevo. Il est l'auteur, entre autres, des ouvrages La Projection nationale, Conversation avec Woody Allen, Hou Hsiao-hsien, Au Sud du cinéma, Horizon cinéma, Le Cinéma chinois, Le cinéma et la Shoah, Robert Bresson, La Critique de cinéma, Le Cinéma d'Edward Yang, Le Cinéma français de la Nouvelle Vague à nos jours.



François Schuiten

Le talent singulier de François Schuiten, qui s'est manifesté notamment dans les motifs architecturaux (comme le grand cycle des Cités obscures qui l'a rendu célèbre) trouve dans la thématique du pont de quoi s'exprimer de manière créative et dynamique. Pour François Schuiten, « un environnement architectural nous construit, nous révèle ou nous détruit ». Il a particulièrement su traduire la diversité architecturale de Sarajevo (ottomane, austro-hongroise, etc.) qui témoigne de l'histoire mouvementée de la ville. C'est à partir de ce thème que François Schuiten a ébauché des « liaisons » entre les courts métrages, liaisons graphiques qui ont fait l'objet d'un travail d'animation et d'un traitement musical. Son concept s'appuie sur les ponts réels de Sarajevo, emblématiques, comme le pont latin où a été assassiné l'archiduc, pour s'ouvrir ensuite sur les métaphores du pont, les liens entre les gens, les époques et les communautés, qui se font et se défont.

Luis da Matta Almeida

Diplômé des Universités de Lisbonne, Luis travaille dans l'animation depuis 1987. Il a créé, produit et réalisé de nombreux courts-métrages et séries tv, il a remporté plus de 200 prix internationaux parmi lesquels le Cartoon d'Or. C'est un membre du Conseil d'administration de l'European Union Cartoon Board of Directors, de l'APCA-Cinéma et de l'Association des producteurs audiovisuels.

Séquences
animées





Marc Recha (Espagne)

Après avoir réalisé un premier long métrage à 21 ans, LE CIEL MONTE, Marc Recha est remarqué pour son film L'ARBRE AUX CERISES, qui remporte le prix FIPRESCI au Festival de Locarno. Sa notoriété s'accroît avec le film PAU ET SON FRERE, présenté en compétition au Festival de Cannes en 2001. LES MAINS VIDES avec Olivier Gourmet et Eduardo Noriega, est présentée au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard en 2004



Cristi Puiu (Roumanie)

Son premier long métrage, LE MATOS ET LA THUNE, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, où il remporte plusieurs prix dont le prix FIPRESCI de la critique internationale. Trois années plus tard, il est couronné d'un Ours d'Or à Berlin pour son court métrage UNE CARTOUCHE DE KENT ET UN PAQUET DE CAFE. Il décide peu après de se lancer dans la réalisation de six films sur la banlieue de Bucarest. Le premier volet de ce vaste projet, LA MORT DE DANTE LAZARESCU obtient, entre autres, le prix Un Certain Regard au Festival de Cannes. En 2010, Cristi Puiu réalise AURORA le deuxième volet de sa saga sur sa ville natale, également présentée à Cannes.



Teresa Villaverde (Portugal)

Née à Lisbonne en 1966, Teresa Villaverde est remarquée dès son premier film, A IDADE MAIOR réalisé en 1990. Elle rencontre une reconnaissance internationale en 1998 avec le film OS MUTANTES. En 2006, son cinquième film, TRANSE, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.



Angela Schanelec (Allemagne)

Angela Schanelec, cinéaste, actrice, scénariste, productrice et monteuse, est l'une des figures de proue de l'École de Berlin, qui a redynamisé le cinéma allemand depuis le début des années 2000. Son cinéma se caractérise par une extrême sensibilité aux situations et aux émotions, et une ouverture sur les diversités de l'Europe, comme en témoignent MARSEILLE (2004) et AF-TERNON (2006) ou encore ORLY, film entièrement tourné dans l'aéroport parisien.



Sergei Loznitsa (Ukraine)

Sergei Loznitsa a réalisé de nombreux documentaires dont LA STATION, remarqué par la critique. Son premier long métrage, MY JOY, odyssée sombre et virtuose dans la Russie contemporaine, a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2010. Son impressionnant film de guerre, DANS LA BRUME, également en compétition à Cannes, a reçu le prix FIPRESCI de la critique internationale en 2012. Son documentaire MAIDAN est également présenté par le Festival en 2014.



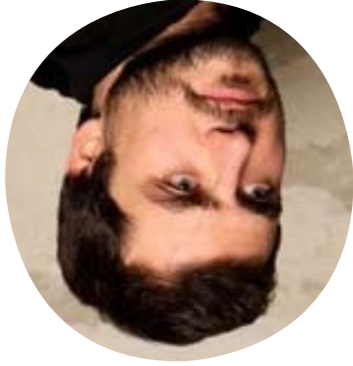
Isild Le Besco (France)

Actrice à la carrière considérable malgré sa jeunesse, Isild Le Besco passe derrière la caméra en 2003 en signant DE-MI-TARIF, œuvre singulière tournée à hauteur d'enfants. Trois ans plus tard, elle réalise CHARLY, puis BAS-FONDS, film choc inspiré d'un fait divers, sélectionné au Festival de Locarno en 2010.



Ursula Meier (Suisse)

Remarquée pour ses courts métrages, Ursula Meier tourne en 2002 pour Arte le superbe téléfilm *DES EPAULES SOLIDES*. Son premier long métrage, *HOME*, avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet, reçoit en 2009 le César du Meilleur Premier Film. Il est suivi en 2012 de *L'ENFANT D'EN HAUT*, film surprenant récompensé d'un Ours d'argent au Festival de Berlin.



Kamen Kalev (Bulgarie)

Après avoir réalisé une soixantaine de films publicitaires et de clips musicaux, Kamen Kalev écrit et réalise son premier long métrage *EASTERN PLAYS* qui marque le retour de la Bulgarie au Festival de Cannes, et reçoit de nombreux prix aux festivals de Tokyo, San Sebastian, Bratislava et Varsovie... En 2011, il réalise *THE ISLAND*, un second long métrage dans lequel il réunit Laetitia Casta et Thure Lindhardt. Le film est à son tour sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs.



Vladimir Perisic (Serbie)

Son premier long-métrage, *ORDINARY PEOPLE*, film saisissant sur la guerre et la banalité du mal, a été sélectionné par la Semaine Internationale de la Critique en 2009. Il fait partie d'une nouvelle génération de réalisateurs serbes remarqués pour leur écriture moderne et leur approche singulière de l'histoire de la Serbie.



Vincenzo Marra (Italie)

Originaire de Naples, Vincenzo Marra a débuté comme reporter photographique. En 2001, son premier long métrage sur la vie de quatre pêcheurs, *TORNANDO A CASA*, lui vaut un succès critique, et de nombreuses récompenses, notamment à la Mostra de Venise et à la Semaine de la Critique à Cannes. Il renoue ensuite avec son expérience de journaliste pour les documentaires *ESTRANEI ALLA MASSA* et *PAESAGGIO A SUD* (2003), avant de revenir au cinéma avec *VENTO DI TERRA* (2005) puis *L'HEURE DE POINTE* (2011) avec Fanny Ardant.

Jean-Luc Godard (Suisse)
À l'évidence l'un des plus grands cinéastes vivants, Jean-Luc Godard poursuit une œuvre immense et complexe de poète, critique et philosophe. Depuis les années 90, une dimension centrale de la recherche de Jean-Luc Godard interroge les rapports entre cinéma et histoire : le grand ouvrage HISTOIRE(S) DU CINEMA et un ensemble de films liés à cette approche (ALLEMAGNE 90 NEUF ZERO, LES ENFANTS JOUENT A LA RUSSIE, 2 FOIS 50 ANS DE CINEMA FRANÇAIS, THE OLD PLACE, L'ORIGINE DU XXIE SIECLE, DANS LE NOIR DU TEMPS..) construisent cette mise en question de forces qui, par le fer et par le verbe, ont conduit le destin des humains depuis un siècle. Cinéaste toujours prolifique et aventureux, conscience inquiète, Jean-Luc Godard a, dès le début du siècle à Sarajevo, perçu les drames décisifs qui s'y jouaient. Par tous les moyens, matériels et artistiques, il a cherché à alerter sur le sens terrible de ce qui menaçait, de ce qui menaçait encore avec, en particulier, les films JE VOUS SALUE SARAJEVO, JLG/JLG, FOREVER MOZART, et NOTRE MUSIQUE, coproduit par le Centre André Malraux de Sarajevo.



Les réalisateurs

Aida Begić (Bosnie-Herzégovine)

Née à Sarajevo, Aida Begić a grandi pendant la guerre de Yougoslavie et en a fait l'un des principaux sujets de ses films. Après plusieurs courts-métrages et de nombreuses publicités, elle réalise son premier long métrage, *PREMIERES NEIGES*, qui remporte le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes en 2008. De retour à Cannes en 2012 avec *DJECA, ENFANTS DE SARAJEVO*, elle reçoit la mention spéciale du jury dans la section Un Certain Regard.



Leonardo Di Costanzo (Italie)

Après des études à Naples et Paris, Leonardo Di Costanzo réalise plusieurs documentaires primés dans de nombreux festivals internationaux. En 2012, il réalise sa première œuvre de fiction, *L'INTERVALLO*, récompensée de plusieurs prix à la Mostra de Venise (Prix FIPRESCI, Prix des critiques italiens, prix CISC UNESCO...) et par le prix du Meilleur Jeune Réalisateur aux David di Donatello.



2014, Sarajevo,
cœur de l'Europe

LES PONTS DE SARAJEVO sera également projeté le 27 juin 2014, à Sarajevo, dans le cadre de l'opération Sarajevo cœur de l'Europe. Le film sera un des événements clés des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale en Bosnie-Herzégovine. Coordonné par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale et par l'Union Européenne, cet événement rassemblant des manifestations culturelles et sportives et sportives permettra, un siècle après le début du premier conflit mondial, d'envoyer au reste du monde un message de paix et de réconciliation depuis cette ville qui a été et reste ancrée dans le cœur de l'Europe.

Une coproduction européenne

Initié par Fabienne Servan Schreiber (Cinétévé) et Mirsad Purivatra (Sarajevo Film Festival) ce film collectif a été réalisé à travers toute l'Europe grâce à la collaboration de six coproducteurs européens : Cinétévé en France, Obala Art Centar en Bosnie-Herzégovine, Bande à part films en Suisse, Mir Cinematografica en Italie, Unafilm en Allemagne et Ukbar Films au Portugal.



Cristi Puiu, lui, connaît bien la ville, il y est resté assez longtemps pour aller construire ailleurs, chez lui en Roumanie, le conte ironique des préjugés qui ont cristallisé les drames atroces qui, du Pont romain à Sniper Alley, ont vu la ville commercer avec les monstres.

Jean-Luc Godard, évidemment, qui eut Sarajevo au cœur dès le début du siège, qui fut un des premiers cinéastes, un des premiers artistes (avec Chris Marker) à comprendre le sens de la tragédie qui se jouait là-bas, et dont les ondes de choc ne sont pas terminées. Dès 1993 il composait la première forme de ce JE VOUS SALUE SARAJEVO - dont une version nouvelle figure dans LES PONTS -, depuis JLG/JLG, FOR EVER MOZART (dont il confia la première copie à Serge Toubiana et moi pour faire la première mondiale du film à Sarajevo, alors que nous utilisions le premier avion civil à se poser sur l'aéroport au sortir de la guerre), et bien sûr NOTRE MUSIQUE, auront été les traces les plus explicites de son engagement vis-à-vis de ce qu'incarne la ville.

Selon des approches très différentes, Angela Schanelec et Vladimir Perisic tentent de mesurer la distance qui sépare l'acte meurtrier qui allait déclencher la guerre de 14, tragédie fondatrice de l'époque contemporaine, d'un présent où la question du terrorisme est loin d'être résolue.

Isild Le Besco n'avait pas 10 ans quand les premiers obus sont tombés sur Sarajevo, elle est pourtant entrée de plain-pied dans cette mémoire, et son intelligence sensible fait résonner un présent tout entier tourné vers la vie avec les sombres échos du passé. Arrivée pour y tourner deux semaines, elle y est restée des mois. Ce n'est qu'une histoire, chacune est différente, singulière.

Au fond c'était la seule ligne directrice : surtout ne pas unifier, ne pas homogénéiser. Choisir des cinéastes aimés pour leur œuvre déjà existante, aussi originaux et en prise avec le monde que différents entre eux.

Le projet, bien sûr, c'était un film, un long métrage. Mais il ne pouvait naître que du caractère personnel de chacun des treize films qui le composeraient, et qui sont eux aussi, eux d'abord, des films à part entière. Des films qui chacun ressemblent à son auteur, avec ce pari qu'il existait quelque part, à l'horizon de toutes ces singularités un horizon commun, qu'il n'était en aucun cas possible, ni souhaitable, de dessiner à l'avance.

Et voilà que soudainement les films se parlaient, se répondaient, se faisaient contrepoint. Entre eux, avec talent et modestie, les dessins de François Schuiten mis en mouvement par Luis Da Matta Almeida suggéraient les éléments de ce qui serait presque une autre histoire, et qui devient pas à pas leur histoire commune, mais à peine murmurée. Une sorte de basse continue qui accompagne selon sa propre ligne mélodique les propositions de chacun, et parfois s'y découvrent des échos, ressac des mains venues de Nouvelle Vague qui s'approchent à nouveau, embrasement qui se propage. C'était ça, ce ne pouvait être que ça. Sarajevo existe bien, c'est une ville ô combien réelle, et c'est une idée, un espoir et une tragédie. Pour faire un peu vibrer à l'écran toutes ces dimensions, il fallait faire confiance à des cinéastes, chacun selon son élan et sa sensibilité.

Jean-Michel Frodon

13 regards, un film

Sarajevo, de 1914 à 2014, dans le regard de cinéastes européens d'aujourd'hui. Mais lesquels ? Comment choisir ? Bien sûr il y a eu des règles, au moins des lignes de conduite, et puis aussi des rencontres, ou même des hasards. Tant mieux. Des Européens, donc, hommes et femmes bien sûr, mais encore issus de générations diverses, comme devaient être divers les origines nationales, les styles, les distances avec la ville et son histoire. Des artistes venus de « l'Europe de l'Est » et « l'Europe de l'Ouest » aussi, formules qui semblent d'une époque révolue, mais gardent à tant d'égards une réalité.

Aida Begic, enfant de Sarajevo, qui y a vécu toute sa vie, y compris durant le siège, Ursula Meier qui n'y avait jamais mis les pieds et s'y est précipitée, Vincenzo Marra qui n'y était jamais allé et a voulu l'évoquer depuis cette distance. Et tiens, voilà que dans ce bel ensemble il y a deux Italiens, Marra et Leonardo Di Costanzo – et alors ? Nous ne sommes pas à l'ONU ou au siège de l'Union européenne, la sensibilité de ces deux-là est aussi personnelle et éloignée que s'ils avaient des passeports différents.



SYNOPSIS

A travers le regard de 13 cinéastes européens, le film explore ce que Sarajevo représente dans l'histoire européenne depuis un siècle et ce qu'elle incarne dans l'Europe d'aujourd'hui. De générations et d'origines diverses, ces auteurs marquants du cinéma contemporain proposent autant d'écritures et de regards singuliers.



Rezo Films et Orange Studio
présentent

Une production CinéTévé - Obala Art Centar

En coproduction avec Bande à part films, Mir Cinematografica, Unafilm, Ukbar films,
la mission du Centenaire de la Première guerre Mondiale, France 2 Cinéma, RAI Cinéma,
RTS Radio Télévision Suisse et le soutien du Sarajevo Film Festival

LES PONTS DE SARAJEVO

un film de
Aida Begic, Leonardo Di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isild Le Besco,
Sergei Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic,
Cristi Puiu, Angela Schanelec, Marc Recha, Teresa Villaverde

Direction artistique
Jean-Michel Frodon
Séquences animées
François Schuiten et Luis da Matta Almeida

SORTIE FRANÇAISE LE 2 JUILLET 2014

Matériel presse et publicitaire disponible sur www.rezofilms.com

DISTRIBUTION FRANCE



29, rue du Faubourg Poissonnière

75009 Paris

Tél. : 01 42 46 96 10 / 12

Rezo Films : distribution@rezofilms.com

À CANNES

21, rue des États-Unis - 5ème étage
Tél : 04 93 39 98 31

RELATIONS PRESSE FRANCE

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

Agnès Leroy

40, rue Anatole France

92300 Levallois Perret

Tél. : 01 41 34 21 09

aleroy@lepublicsystemecinema.fr

À CANNES

29, rue Bivouac Napoléon

Tél. : 07 86 23 90 85

13 REGARDS, UN FILM

Direction artistique
JEAN-MICHEL FRODON

Séquences animées
FRANÇOIS SCHUITEN
LUI DA MATTA ALMEIDA

www.bridgesofsarajevo.com

LES PONTS DE SARAJEVO

un film de
AIDA BEGIĆ
LEONARDO DI COSTANZO
JEAN-LUC GODDARD
KAMEN KALEV
ISILD LE BESSO
SERGEI LOZNTSA
VINCENZO MARRA
URSULA MEIER
VLADIMIR PERIŠIĆ
CRISTI PUJ
MARC RECHA
ANGELA SCHANELEC
TERESA VILLAVEUDE

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

