



THE WEINSTEIN COMPANY

THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY

Production Notes
English Version



Publicity materials are available at:
twcpublicity.com

Running Time: 123 mins
MPAA Rating: TBD

SYNOPSIS

With his unique vision, writer/director Ned Benson ambitiously captures a complete picture of a relationship in the beautifully relatable portrait of love, empathy and truth that is **THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY**. Once happily married, Conor (James McAvoy) and Eleanor (Jessica Chastain), suddenly find themselves as strangers longing to understand each other in the wake of tragedy. The film opens a window into the subjectivity of relationships by exploring both sides of one couple's story as they try to reclaim the life and love they once knew.

A hopeful look at the endurance of love through its highs and lows, **THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY** elicits riveting performances from an acclaimed cast led by Academy Award® nominee Jessica Chastain and James McAvoy, and a richly talented supporting cast that includes Academy Award® winner William Hurt, two-time Academy Award® nominee Viola Davis, Isabelle Huppert, Ciarán Hinds and Bill Hader.

Q&A WITH DIRECTOR/WRITER NED BENSON & PRODUCING PARTNER CASSANDRA KULUKUNDIS

What inspired you to make THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY?

Benson: I wanted to explore love in relationships and was really interested in the idea of subjectivity in terms of how two people can experience the same thing in different ways. And on a broader scale, I wanted to play with the idea of subjectivity in terms of how we all experience the same story, how we each experience the same moments or periods of time and ultimately, how different that is. I thought what better way to write a love story than from both sides of the relationship—it just seemed more honest than just capturing one perspective.

When you guys first showed the film at the Toronto Film Festival, it existed as two separate versions called HIM and HER. Can you describe the process of putting them together into the most recent combined version?

Benson: Whether these films could be combined was a hanging question, so we took the opportunity to try it and were all more than pleasantly surprised with the result, especially after submitting it to Cannes and getting in, which is just crazy to me. I worked with the same creative team I edited HIM and HER with, and we basically dropped into an editing bunker to find this movie. The biggest challenges we faced were that this third film had to be its own entity with its own rhythm, themes, and ideas, which meant that scenes that functioned or played in the other two films didn't necessarily work or play in this one. We had to focus the film on the couple, Eleanor and Conor, and the mystery of what happened to them, rather than each of their disparate perspectives and the themes that came with those. This film becomes a visual dialog between them, rather than just their subjective experience. It becomes more omnipotent. I got to use footage shot during production that we didn't use in the others. It was an incredible editorial experience, which in this wonderful way taught me a lot about filmmaking.

Tell us about the experience of making what is your first full-length feature film?

Benson: This has been the most creatively overwhelming experience I've had in my life, in the best possible way. From the earliest of days, it was such an amazing collaboration with a wonderful group of people working to make this film come together. I've tried many times to make other films that just didn't come together—and for some reason, what in all logic seemed to be the most difficult to get made, was actually the first one to happen. You only get to make your first film once—and this has all been pretty incredible.

Kulukundis: Working with Ned on this project has been such a great experience. Not only because he is one of the most talented writers and can edit things in 10 seconds when need be, but he's creative and understanding of the process of putting a film together. There'd be moments where I'd say something like—"Hey, I know you love that song, but we can't

afford the rights to it.” And he’d just look at me un-phased and be confident that we’d find another one that would work even better. And that’s the attitude you need to come to the table with when you’re making an independent film. This entire filmmaking process, we’ve approached it as partners who are 100% invested in everything.

Jessica Chastain was on board early on—how did she become involved to begin with?

Benson: I met Jes about 11 years ago now. I had a short film playing in a film festival, and there were something like 12 people in the audience. Afterwards this girl comes running up to me in the lobby and asks me if I directed the film she just saw. I said yes. And she said: I want to work with you. And I thought to myself: Why? The girl happened to be Jessica, who had just graduated from Juilliard and moved to LA to be an actor. She was my first fan and has believed in me for a long time, which I am extremely grateful for, because without that I’m not sure I’d have made this project. We became very close and I developed what became the two-film project with and for her...and here we are. Life is funny.

Furthermore, tell us how the rest of the incredible cast became part of the film.

Benson: Once we had Jessica involved, I knew I wanted James McAvoy to play the role of Conor. Because of his scheduling, we actually didn’t have James locked in until a few months before we started shooting. Having Jessica and James was sort of an amazing coup for me. The first to get involved after Jessica was William Hurt. He signed on a year before we started filming and was a big proponent of the script. And from there this amazing thing happened where everyone who we reached out to as my first choice began saying yes. It felt like all of a sudden the film came together and I’m directing this incredible cast of Jessica, James, William, Viola Davis, Isabelle Huppert, Ciarán Hinds, Bill Hader, Jess Weixler, and Nina Arianda.

Kulukundis: I actually come from a long line of casting, so that was helpful for us. Behind the scenes as the script got to a really good place, I was calling and getting people to read it. The strength of the script made it its own calling card and got us all of the right people. Like Ned said, it took almost two years to get James attached because of his schedule. But as soon as he did we jumped in and went right into production. Ciarán happened to be on the East Coast working so I popped the script over to him—we’d worked together on *There Will Be Blood*. I approached Viola’s team very early on and they couldn’t have been more supportive and we got her to sign on. And of course Jessica was there from the development and has been a part of our team. And like that, everything came together piecemeal.

After many years developing the script, what was it like to finally get behind the lens?

Benson: I’d envisioned this film for so long. I created this whole workbook of ideas of what I wanted it to feel and look like down to the moods I wanted to set in every scene. I’d pretty much shaped the entire world of the film out of my imagination. And so to actually begin directing and working with our production designer and location manager to refine these spaces or sit down with the DP to go through our ideas and actually develop the look was an

incredible experience. Having what I'd ideated for years become a reality made me appreciate that I get to do what I love for a living.

How did the film's title come about?

Benson: I had been looking at the song before I began writing the script. And listening to it, there was a mood, a feeling to that song and to the characters—especially with the line “All the lonely people, where do they all come from.” From there I began thinking of this collective of people who experience their own loneliness and I wrote that line in a notebook. It became something that helped me create the proper emotional space for me to write. Then I thought why not name the character after that and create this moment behind her name. Cassandra knows from working together that I love this idea of the disconnect between the baby boomer generation and my generation. And so I wanted to use the Beatles as just this abstract reference in the film where Eleanor's parents name their daughter after this infamous song and it sort of bridges the two generations.

Kulukundis: And if you take what happens in the film, Eleanor just disappears. She's disappeared from Conor's life, from the person he knew and he's trying to find her. So it kind of captured that feeling.

In your own words, what is THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY about?

Benson: It's a film about love and how life is a subjective experience. We all sort of live this one story, but everyone else who is a part of our lives has their own subtly or vastly different perspective of it. What I wanted to explore most was a love story about two people, Conor and Eleanor, who are really trying to figure out how to understand each other after going through something difficult. So it's essentially a story about the endurance of love, empathy, understanding and perspective.

As Conor and Eleanor, James and Jessica had a real on-screen chemistry. Tell us about that.

Kulukundis: The key to their chemistry was the collaboration they had behind the scenes. In a lot of ways they had a different approach to their work, but they just really connected in what they wanted to bring to the film. And because of that they made a great team.

Benson: Their different methods actually played into the differences in terms of the characters, in how Conor and Eleanor dealt with things in their own way. I'm really proud of the performances they gave. As actors they did such beautiful work.

What was it like working with Jessica Chastain on the film?

Benson: It was fantastic. She's the type of actor that when you have a tough emotional scene, you have complete trust in her because she's going to get there. She's one of the hardest-working actors I know. She just has this emotional depth that is so incredible to watch when you're shooting her, or when you're working on a scene with her because she can

do it over, and over, and over again. And to have a film as emotional as this and have somebody who can get where she got in every take, and give you options—it's a pretty amazing thing.

Kulukundis: Jessica's role comes out of her. You don't see gears turning or feel she's working. It's coming from the inside out. And what I love about this film is that there's such levity there for her too in flashbacks running around in love and being playful with James. She just embodied this happy youthfulness that she has, but hasn't really gotten to show on film yet.

What was it like working with James McAvoy on the film?

Benson: He's a dream. He's hilarious and silly and charming, but he's also a searcher. He works really hard and wants to find the scene and will constantly push through each take to sort of ask a lot of questions. He really wanted to get to the epicenter of what the scene was about. For me he was the guy that could make me feel relaxed at all times because he was so relaxed.

Kulukundis: James commits and nothing else exists. He is Conor and there's nothing else that is going to get in his way. It was such an honor and blessing to have him. He was 100% available. And the best part is that the moment you'd call cut, he'd be back to his own accent and personality. The moment Ned yelled action, James and his accent both disappear.

You have an extraordinary supporting cast. Tell us about working with them.

Benson: I may have been a little spoiled to work with this incredible cast. In terms of William, Viola and Isabelle—they're like three teachers. I learned so much from each of them. They're each so accomplished. These are people I look up to and I really wanted to create an atmosphere for them that would allow them to do their best. William and Isabelle actually both spend a lot of time in France and they've played a couple in the past, so they had a really nice relationship on set. They even improvised this one scene in French that actually helped it come alive. And what can I say about Viola Davis—she's amazing.

Kulukundis: Viola, I want to say this in the best way, is like a machine. She is just so powerful. Every take, everything is different. She was actually on set very briefly, but she just delivered. And because it was Viola, it felt like her scenes were its own beautiful movie. We both would love to work with her again.

Benson: And the other supporting roles, these actors are so incredibly talented. We had quite a few Tony winners and nominees. It was a really strong theater group. Nikki James won a TONY® for *The Book of Mormon*, Nina Arianda won a TONY® for *Venus in Fur*, and both Katherine Waterston and Jess Weixler have done a lot of theatre in New York. Ciarán Hinds is also an amazing stage actor, and the friend I never had. He's such a lovely man and beautiful actor. He's so subtle in everything that he does.

Kulukundis: It was great seeing Bill Hader take on a different type of role. He did a step

here. I mean, it's Bill Hader so there's still that charming goofballness, but there are moments that really allowed him to shine in his role as a great friend genuinely trying to help.

Benson: It was a dream cast. And they all were just so different, but so wonderful, each of them, and each of their processes. That was amazing in itself, to see all of these actors working in different ways and how they came together and collaborated.

At the heart of the film is a couple trying to reclaim the relationship and love they once had. Talk about how they seemed to come at it from different angles.

Benson: I think if I were to sum up the dynamic it would be that Eleanor is trying to let go and Conor is trying to chase her. And in a weird way, you see that at the end; Conor has realized that to understand what Eleanor needs, he has to let go. Similarly, for Eleanor, you see that in the process of letting go she's been brought back to the moment where she's ready to come back to him. So in terms of an active verb, I'd say Conor is running after her and Eleanor is running away from him. But at the end of the day they're both moving towards finding their own way to move forward into their future together.

There is a line that Eleanor says, "It's like we're a million miles away in the same room." Can you elaborate on what she's feeling?

Benson: As a couple they're under an enormous weight of this personal tragedy and even though it's not directly unfolding on screen, you can feel that they are dealing with it in different ways. They just don't know how to communicate anymore. And because of all of that, they seem to be speaking different languages which then causes them to feel like strangers to each other. I'd say they're looking at each other like who is this person and why are you behaving this way over the exact same thing that happened to me?

Kulukundis: I think in general they feel like they're completely alone, even when there are surrounded by people. When they are with each other there should be a shared understanding, but because they are dealing with things so differently it is as if the other person doesn't really see you. And they don't exist to you either, because you're not emoting in the same place. That's how you can become strangers with someone you love.

Benson: Eventually these two people get to a place where they understand why they each dealt with everything in a separate way. The truth is we all deal with things differently—that's part of who we are and it's something we have to accept in order to love each other.

Though we learn a tragedy has taken place in their lives, it is never shown on screen. Tell us about making that decision.

Benson: That was a really important decision because this was a film about this couple's love—and less about the tragedy. I was interested in exploring their behavior around that tragedy and its effect on the relationship itself. Eleanor says this line, "I wasn't ready for

what this feels like” at the end. It’s sort of the ultimate description of their experience. They both weren’t prepared to confront that feeling and what it did to them. And so I think the relationship and what life can do to us was significantly more important in telling their story than the actual tragedy.

Kulukundis: Just about every relationship begins bright and happy until eventually something happens. The buzz wears off of the relationship and then it feels like there’s a metaphoric death. And you have to decide is there enough foundation there to come together and continue on as a couple, or does it affect the relationship so much that you have to free it forever.

There is a moment in the film where Eleanor is speaking to her father and he is desperately trying to connect with her. He says “Tragedy is a foreign country—we don’t know how to talk to the natives.” Tell us about what he means.

Kulukundis: Well often, when there is a tragedy, there’s nothing you can say that ever makes anyone feel better. Because no matter what, everything IS wrong in that scenario and although you want to help them, you can’t. To have that powerlessness as a parent has to be the most frustrating thing. And it’s a fundamental struggle between all of these people in that they want to help, but they’re not necessarily fully equipped to.

Benson: I think every character is struggling against the fact that there’s nothing that changes the circumstance. It’s a feeling that these two people have to go through and there are no right words that can make this better or solve it.

What is the relationship like between Conor and his father?

Benson: I think the relationship between Conor and his father is a man looking at his son and seeing himself. And it’s a son trying to pave his own way. Conor’s reluctance in taking his father’s hand, who has sort of reached out to help him, is Conor trying his hardest to be an individual and not exist in the shadow of his father. Emotionally, I think they are very similar and I think they’re both terrified of that and trying to reconcile it.

What is the relationship between Eleanor and her parents like?

Benson: Eleanor has a difficult relationship with her mother, who I think is still coming to terms with the life that she gave up in order to be a mom. And in that light, she almost resents and hates seeing her daughter go through something so difficult, because she too is feeling her pain. There’s a scene where Eleanor’s mother says to her, “I never wanted to be a mother.” And that can be interpreted in so many different ways, but I wrote it as if she’s almost dreading the fact that her daughter is suffering this much, because she doesn’t want her daughter to hurt in this way. She’s in a weird way, trying to push her daughter from becoming what she became, which is sort of this woman who struggles with herself and gave up things. I think she’s pushing Eleanor to run off and escape. With Eleanor’s father, there’s a communication barrier where they aren’t able to articulate their love to each other, but

there's an understanding deep underneath. And because he's a psychiatrist and teacher, he has this pedantic side to him that's trying to help her but she's not open to it. So the only thing he can do is tell a story about how he felt when he lost her in the ocean, and what that was like for him. It's his way of letting her understand that he knows what she's feeling.

Also struggling to reach the couple are their friends, particularly Conor's best friend, Stewart. Tell us about that dynamic.

Benson: At one point Stewart looks at Conor and says, "I don't know how to be your friend anymore." And that kind of said it all. He's essentially telling Conor that he doesn't know what to say because he's afraid of setting him off, of not being delicate enough or dwelling on it too much. He's trying to allow Conor to be the person he is, but he's watching his friend struggle and it's having an effect on their friendship. He's trying to be the best possible friend for him, but also wants Conor to be a friend to him. For them, it came down to not the words that were said, but the shared moments where they could look at each other and understand.

Viola Davis' character becomes a friend to Eleanor. And in the film, her character is the only one who has no knowledge of the tragedy the couple is reeling from or what is happening between Conor and Eleanor. Tell us about her character.

Benson: She's the only person in the film who has no idea what Eleanor's been through. And Eleanor wants it that way because everybody in her life knows exactly what happened and treats her accordingly. I think Viola's character recognizes something, maybe a similarity within herself, whether it's the sadness, loneliness or struggle, which she projects onto Eleanor. Whatever it is, there is recognition between these two people and they have a shared feeling between them, which becomes a bond.

There is a scene close to the end where Conor and Eleanor truly connect and have an understanding of each other. Can you discuss that scene?

Benson: In this scene Eleanor's returned to their apartment. She and Conor both break down together. It's the first time you see Conor and Eleanor actually understand each other and speak the same language since they've been apart.

Kulukundis: What I liked too about this scene was that leading up to it you see another scene where Eleanor goes to Conor in what is an attempt to start connecting. And as they're driving in the rain and in the car, they are both trying so hard to recapture something but they can't. They're not ready to move on. And I think that's what's so great about the last scene—they need to have the breakdown before they can actually rebuild.

What was the rehearsal process for the film?

Benson: We didn't have a lot of time, about a week or week and a half. And because of their schedules, not all of the actors were able to come in that early. But we had about a week with

Jessica, James, William, Jess, and Ciaran. It was a great experience working through the script and hearing the dialogue coming from these actors. We worked on their characters and talked a lot about their world to help discover who these people were. It was amazing for me, especially working with William Hurt who is a meticulous actor. I learned so much from him in those days leading up to the shoot just in terms of talking with him.

Was there any room for improvisation from the actors?

Benson: Yes. We mostly stuck to the script, but I wanted to give them the freedom to try something. I usually gave the first take to the actors, and if we had to make adjustments, we'd move elsewhere. Ciaran and Isabelle especially would tailor it more to who they were as an Irish man and a French woman so that some of the script felt more organic coming out of their mouths. But we'd do the same for all of the actors. We wanted everything to feel natural and real to them. I think we all just sort of used the blueprint of the story and went from there.

Tell us about the experience of shooting in New York.

Benson: It was a dream because Cassandra and I are both from New York. The extras are almost built-in. There are so many shots that we filmed where people are just riding bikes, walking by not interested in the camera. You really feel the city and we created what is our version of New York.

Kulukundis: Most of it was shot in the East Village which is in a transitory stage right now. And that was great because it kind of reflects where Conor and Eleanor are in their relationship. You'll see a lot of construction and it's like a little metaphor for the characters trying to transition themselves through something. Shooting in New York really gave the film the right energy.

I heard there was a serendipitous event that occurred when you were filming the scene in Tompkins Square Park. Tell us about that.

Benson: We had the scene at the park and usually there aren't fireflies in the middle of the East Village in New York City, but on that one night we were shooting, the fireflies hatched and there were thousands of them. It was such a crazy night because it only happens once a year. We weren't aiming to hit that night, it just happened which is pretty close to impossible. Filming that scene and having these fireflies actually come up from the ground in Tompkins Square Park was beyond belief because the fireflies were actually one of the first ideas, one of the first images I had writing the script. So having these fireflies really appear was pretty magical.

Tell us about the song choices for the film.

Benson: Well, music is such a huge element to my life in general. I wrote the script listening to music, the title was inspired by the Beatles' song, I gave playlists to the actors that I

thought were relevant to their characters, and we even shot certain scenes based on the rhythm and mood of certain songs. In terms of choosing music for the film, I wanted music that reflected the characters and the story rather than just my personal tastes. We have a lot of source cues that play diegetically in the scenes that reflect who these people are and their tastes, but I think the most exciting thing for me was working on the score with the composer Son Lux aka Ryan Lott. Ryan and his collaborators made instruments for the film, and he had the beautiful idea after watching an early cut to use objects that exist within the space of the scenes and create instruments based on them so they feel germane to the story. So, for example, from the early scene of Eleanor and Conor at a dinner table on one of the first nights of their relationship, Ryan had the idea to make an instrument out of wine glasses which were on the table in front of them when they are in that happy moment. That instrument becomes one of the recurring motifs in the score and the songs that Ryan wrote for the film. He wrote a bunch of sketches and then I'd give notes, and he reworked them into the emotional texture of the scenes. That was a very cool process and he and Faux Fix and his collaborators did such a beautiful job. Most importantly, I wanted the music to reflect and feel ingrained in the world of the story rather than placed on it.

Talk about the design of the film and how it helped create the particular mood and emotions you were trying to convey.

Benson: I wanted to create two completely separate visual spaces or looks for Conor and Eleanor. They each have their own color palette and their own visual rhythm for similar specific reasons that were germane to the characters and their personalities. Conor has a cooler more fluid feel, while Eleanor has a warmer looser feel except when they meet in the same scene, all of which I worked on with Chris Blauvelt, the DP, Kelly McGehee, the production designer, and Stacey Battat, the costume designer. In the two separate perspective films I wanted them to remain in their own respective spaces as those films were more subjective to Eleanor or Conor. In this third film, I start them in their disparate color and visual spaces, and ultimately want them to find synthesis and understanding in a blending of those visual ideas. Every creative choice in terms of design reflects the characters, their emotional spaces, and the story.

What would you like audiences to take away from the film?

Benson: I want them to have their own subjective experience with it and see what they want to see in it. I think that's the beauty of movies: that we each have a personal experience with them and they reflect or articulate certain things that we recognize in ourselves. This is a story about two people who love each other, but they don't know how to do it right. They have shared a lot of life together and every emotion that there is to share. Ultimately, I think Eleanor and Conor can represent any couple, straight, gay, together, broken up, because to me the beauty of any relationship is that you find your own private language together based on the life you share with each other and the experiences you go through, good or bad. And only the two people in the relationship can really understand the relationship and speak that language. When you go through something like Conor and Eleanor have, everyone can say what they want to say and try to empathize, but nobody can really understand what they

went through, except the two of them cause they lived it together. Sometimes it takes a long time to realize that after things become difficult. We are all very different people, with different ways of coping, with different ways of seeing life, but we want to love, and how do we do that right? I hope audiences will recognize or perhaps see themselves and their own relationships in these characters and this story.

CREDITS

Unit Production Manager Jason Sokoloff

First Assistant Director Shahrzad "Sheri" Davani

Second Assistant Director Scott Friedman

Additional Editor

Abbi Jutkowitz

Post Production Supervisor

Jennifer Lane

Cast

Conor Ludlow James McAvoy
Eleanor Rigby Jessica Chastain
Alexis Nina Arianda
Professor Friedman Viola Davis
Stuart Bill Hader
Spencer Ludlow Ciarán Hinds
Mary Rigby Isabelle Huppert
Julian Rigby William Hurt
Katy Rigby Jess Weixler
Sia Nikki M. James
Evangelist Jeremy Shamos
Philip Wyatt Ralff
Casimir Waiter Brendan Donaldson
Guy Walking on Bridge Daron P. Stewart
Elderly Woman June Miller
Elderly Man Lawrence Cioppa
Nurse Julee Cerda
Coffee Truck Barista Sasha Eden
Bar Fight Guy Johnathan Fernandez
Bar Fight Girl Justine Salata
Ukrainian Cabbie Musto Pelinkovicci
Paramedics Rafael Feldman
Michael King
Rental Car Attendant Jimmy Palumbo

Gary the Dentist Will Beinbrink
Guy from Club Ryan Eggold
Phoebe Marta Milans

Stunt Coordinator Manny Siverio
Marine Stunt Coordinator Chris Barnes

Stunts

Stephen Izzi Laurie Singer
Roy Farfel Bruce Barnes
Jason Norman Northgard Terence Lorino

2nd 2nd Assistant Director Zach Warsavage

Script Supervisor Ashley Hudson

Extras Casting Director Meredith Marciano

Music Supervisor Jason Jordan

Music Clearance by Andrew S. Hurwitz, Esq

Camera / Steadicam Operator Raymond Collins
‘A’ Camera 1st AC Matt Klammer
‘A’ Camera 2nd AC Andrew Hamilton
‘B’ Camera 1st AC Jason Cleary
‘B’ Camera 2nd AC Michael Lobb
Additional ‘A’ Camera 1st AC Corey Gegner
Additional ‘A’ Camera 2nd AC Troy Sola
Digital Image Tech Doug Horton
Loader Anthony DeRose

Stills Photographer Sarah Shatz

Special Effects Foreman Andrew Mortelliti
Special Effects Assistants Jon Dowdy
Joseph Mortelliti

Sound Mixers Jerry Stein
Justin Gray
Boom Operator Max Stein

Additional Boom Operator Shawn Allen

Gaffer Sean Taylor

Shawn Greene

Additional Gaffer Meg Schrock

Best Boy Electric Gennaro Morrone

Electrics Shawn Greene

Suzanne Andrews

Robert Ansbro

Greg Baney

Russell Bouchelle

Josh Fisher

Brian Kelly

Warren King

Robert C. Linke

Eric Lutz

Kyle Lutz

Matthew Mendelson

Ryan Minelli

Tod Olivieri

Andrew Sadtler

Dabb Schreibe

Lara Sfire

Satish Shahi

Yoshi Sonoda

Wyche Stubblefield

Joy Weber

Deborah Zometa

Shop Electrician David Stahberg

Balloon Op Gary Haspel

Key Grip Rob Harlow

Best Boy Grip Abe Altbuch

Grips Niko Barber

Gregory Booth

Corey Braccone

Dylan Crawshay-Williams

Gregory Giamportane

Gavin A Holmes Jr

Justin Hutchinson

Robert B. Stein

Michael Sterlacci

	Michael Sutter
	Rod Tedeschi Jr
	Maximo L Verdes II
	Christopher Vidaic
	Christopher Walsh
	Cory Williams
	Eric Williams
Dolly Grips	Daniel Denitto
	Joe Doughan
Additional Grips	Wyatt Harte
	Edward Jones
	Chad Plunkett
	Christopher Rash
Hair Department Head	Colleen Callaghan
Key Hair Stylist	Valerie Gladstone
Hair Stylists	Gary Martori
	Jacqueline Pietro
Make-Up Dept. Head	Maya Hardinge
Key Make-Up Artist	Rondi Scott
Additional Make-Up Artists	Emily Ansel
	Julia Davis
	Cynthia O'Rourke
Wardrobe Supervisor	Jodi Baldwin
Key Costumer	Rebecca Edmonston
Costumer	Pattie Barbosa
Additional Costumer	Kristin Farley
Stitcher	Ingrid Maurer
Shopper	Christina Hribar
Additional Shopper	Shana Goldberger
Costume PAs	Katelyn Mueller
	Courtney Mueller
Costume	Roejendra Adams
Interns	Luther Cherry
	Jenna Enns
	Tambout Naguer
Art Department Coordinator	Stephanie Abbaspour
Assistant Art Director	Lauren Fitzsimmons
Property Master	Danny Fisher

Assistant Property Master	Candice Cardasis
Props Assistants	Liza Grant
	Joseph E. Petruccio
	April Potts
Graphic Artist	Danah Kim
Art Department Production Assistants	Leigh Rydberg
	Sam Jacobs
Art Department Interns	Kim Rumbolo
	Amanda Scharf
Set Decorator	Sheila Bock
Additional Set Decorators	Marina Parker
	Linda Ekstrand
Leadman	Malcolm Sonsire
Set Dressing Foreman	Nick Gatto
	Morgan Sabia
On Set Dressers	Maria Sylvania
	William Boukhaled
	James McDonnell
Additional On Set Dressers	Douglas Cantela
	Taylor Poschmann
	Alan Roitman
Set Decorator Driver	Marcus Slabine
Set Dressers	Evan Brenner
	Carly Cappello
	Anthony C. DeCarlo
	John DiClementi
	Lorraine Fraguada
	Christina Gould
	Elizabeth Grant
	Jeni Harden
	Patrick Head
	Wilsford D. Heron
	Brittany Jones
	Blaine LeBlanc
	Nicole Mantagnino
	Phil Ostoyich
	Gary M. Parker
	Alex Rodabaugh
	William T. Ryan
	Jeffrey P. Short
	Adam Smith

	Nicholas Tzorizis
Set Decorator PAs	Kendall Fleisher Kate Lord
PA Drivers	David Brewster Jerome Hawkins Ben Schaeffer Nicolas Stergiou
Set Medics	Deborah Blake Stephen P. Cannon Kathy Cossu Bryan Oxford
Production Coordinator	Susan T. Parsons
Production Secretary	Aaron Jensen
Office Production Assistants	Joey Bergren Josh Nadelman
Office Interns	Caitlin Gold Chantay Jordan Dennis Kinnard William C. Lapp Heather Luscombe Caryn Novak Josephine Rodriguez Megan Rumph
Production Accountant	Eli Gurevich
1 st Assistant Accountant	Debby Freeman
Payroll Accountant	Janice Brabaw
Accounting Assistant	Shawn Wilson
Accounting Intern	Maria Vlahos
Script Clearance	IndieClear
Location Manager	Kurt Enger
Assistant Location Manager	Lindsay Allen
Location Assistant	Dave Dorn
Location Scouts	Jesse Davidson Jean Pesce John P. Varady Wing Yeong
Location Production Assistant	Patrick Mayhew

Location Interns	Tricia Holmes Lily Niu
Parking Coordinator	Cisco Marcial
Parking PAs	Miguel Alcaide Jonathan Candelier Shakur Clinkscales Jorge Fuentes Serafin Gonzalez Waldo Gonzalez Billy Hernandez Richard Rentas John Larios Manuel Melendez Jose Mendoza Christian Veliz
Transportation Captain	Dougie Salomone
Transportation Co-Captain	Richard Maher
Drivers	David Chacon Ryan Cooke Timothy M. Garrett Michael A. Genco Robert D. Masucci Benjamin McMahon Paul Mitchell Owen A. O'Connell Robert Papini Jr John Prezioso Robert Pryszynt Stephen R. Reeves Jesse Schuck John Sica Louis J. Stitzer Paul Thompson Dermot Treanor
Catering	David Dreishpoon's Gourmet Catering
Chef	Richard Shrimp
Catering Assistant	Carlos Illarazza
Additional Catering	Gourmet To U Anthony Torre
Additional Chef	Gregory M. Cuzzo

Additional Catering Assistants	Richard Day Joel I. Almanzar Paul Pina
Craft Service	EatCatering Danielle Wilson
Craft Services Assistants	Caylena Andres Logan Bonilla Sean Carroll Zack Mandell Kenneth Ortiz Rebeca Osorio Darina Parver Ian Samplin Lauren Vanderschur
Construction Coordinator	Richard Hebrank
Carpenters	Ken Barber Joseph Kattou
Key Construction Grip	Lee Shevett
Construction Grips	Michael Dietz Peter Dunderick John Galuppo
Charge Scenic	Alicia Leatherbury
Scenic Artists	Amanda Hagy Charles Kulsziski Mario Mercado Evelyn Sakash John Stachowicz Cathy Wassylenko
Key Set Production Assistant	Darryl Prevost
Set Production Assistants	Marymichael D'Onofrio Adam King Brandon Regina Michael Brooks Robert Haddad Luis Mercado Stephan Prevost
Additional Set Production Assistants	Cory Barth Eric Chiriboga Thomas DeLuca

	Josh Mankoff
	Eamon O'Rourke
Cast Drivers	Anky Cyriaque
	Elise Siegel
Set Interns	Matthew Berns
	Terry Loles
Assistant Editor	Carrie Puchkoff
Music Editor	Annette Kudrak
Supervising Sound Editors	Robert Hein
	Dave Paterson
Dialogue / ADR Editors	Sylvia Menno
	Tony Martinez
ADR Supervisor	Brian Bowles MPSE
Effects Editor	Damian Volpe
Foley Editors	Ryan Collison
	Rachel Chancey
	David Wahnon
Foley Artist	Jay Peck
Foley Mixer	Gavin Hecker
	Stepping Stone Foley Studio
Re-Recording Mixers	Roberto Fernandez
	Dave Paterson
	Robert Hein
Re-Recording Engineers	Josh Berger
	Harry Higgins
Post Production Sound Services Provided by	Harbor Picture Company
ADR Recordists	Thomas Ryan
	Peter Gleaves
	Vendome Uhl
ADR Assistants	Wen Hsuan Tseng
	Mike Tehrani
	Charles Dachary
ADR Facilities	Parabolic
	Golderest Post London
	Studio Line Paris
Dailies by	Mega Playground

Dailies Colorist Ben Perez
Dailies Producer Cristina Esterás-Ortiz

Visual Effects by The Artery VFX
Visual Effects Supervisor Vico Sharabani
Visual Effects Executive Producer Yfat Neev
Assistant Producer Lynzi Grant
Lead Flame Artist Theo Maniatis
Compositors Tal Shuv
Jake Nelson
Ariana Kolitsopoulos
Luciano DiGeronimo
J. Bush
Nuke Artist Adam Deutsch
Production Coordinator Chanel Braden

Digital Intermediate by Mega Playground and Post Factory^{NY}
Digital Lab Services by Technicolor PostWorks New York
Digital Intermediate Colorist Ben Perez
Digital Intermediate Producers Cristina Esterás-Ortiz
Jeff Huston
Digital Imaging/Color Science Terry Brown

Titles by Chris Mackenzie, DELUXE NY
Production Council Maria C. Miles
Production Physician Louis A. Katz, M. D.

Production Financing Provided By National Bank of California
Adrian Ward, Senior Vice President
Completion Guaranty Provided By Film Finances

Additional Music Supervisor Isac Walter

Wine Glasses Jonny Rodgers
Guitars Rafiq Bhatia
Judson Crane
Jonny Rodgers
Synthesizers Ryan Lott
Vocals Faux Fix
Son Lux
Violins Hajnal Pivnick
Bass Christopher Wray

Instrument Design	Son Lux
Instrument Programmers	Josh Fehrmann Keir Schmidt
Score Producer	Son Lux
Score Mixer	Son Lux
Recording Engineer	Eric Tate Firehouse 12
Recording Engineer	Joseph Branciforte Branciforte Audio

SONG CREDITS

"Don't Wake The Dead"
Written and Performed by Guards
Courtesy of Velvet Vision

"Variations for Orchestra on a Theme by
Haydn Op. 56a: con moto"
Written by Johannes Brahms
and Arranged by Jim Long
Courtesy of Crucial Music Corporation
and Point Classics

"Valentine's Day"
Written and Performed by
Max Kagan and Scott Weinshank
Courtesy of Future 86

"Concerto for Piano and Orchestra No. 23 in
A Major KV 488: Adagio"
Written by Wolfgang Amadeus Mozart
and Arranged by Jim Long
Courtesy of Crucial Music Corporation
and Point Classics

"The Process"
Written and Performed by Flying Points
Courtesy of Mark Maker's Music

"How To Talk To Girls"
Written and Performed by James Webber
Courtesy of Shannon McCarthy

"Nam"
Written and Performed by
Max Kagan and Scott Weinshank
Courtesy of Future 86

"Concerto for King Ferdinand IV of Neapel No.
44 Hob. VII:4 in F Major (Livenkonzert No 4):
Andante"
Written by Joseph Haydn
and Arranged by Jim Long
Courtesy of Crucial Music Corporation
and Point Classics

"Sailing"
Written by Dave Hodge and Leah Siegel
Performed by Leisure Cruise
Courtesy of Finger Music

"A Great Design"
Written by Chris Stewart
Performed by Black Marble
Courtesy of Hardly Art

By arrangement with Sub Pop Licensing

"Not Supposed To"
Written and Performed by Guards
Courtesy of Black Bell Records

"Concerto for Violin and Orchestra No. 4 in D
Major KV 218: Andante cantabile"
Written by Wolfgang Amadeus Mozart
and Arranged by Jim Long
Courtesy of Crucial Music Corporation
and Point Classics

"The Blame"
Written and Performed by Flying Points
Courtesy of Mark Maker's Music

"The Lucky One"
Written by Tomas Costanza, Jacquelyn
Willard, Ashley Levy, Niki Schiveley, Mike
London
Performed by Jacquelyn Willard
Courtesy of Killingsworth Recording Company

"Dance Across The Sky"
Written by Garen Gueyikian and Kyle Kelso
Performed by Kill The Alarm
Courtesy of Big Brownstone Productions

"Whiskey In My Blood"
Written and Performed by
Max Kagan and Scott Weinshank
Courtesy of Future 86

"So in Love"
Written by Andrew McCluskey and
Paul David Humphreys
Performed by
Orchestral Manoeuvres in the Dark
Courtesy of Virgin Records Ltd. under
license from Universal Music Enterprises

"Concerto for Violin and Orchestra No. 3
in G Major KV 216: Adagio"
Written by Wolfgang Amadeus Mozart
and Arranged by Jim Long
Courtesy of Crucial Music Corporation
and Point Classics

"Blue Ball Blues"
Written and Performed by
Max Kagan and Scott Weinshank
Courtesy of Future 86

"Went To War"
Written and Performed by
Amason
Courtesy of INGRD

"Me Without You"
Written by Lacey Caroline Steinel and Kyle
Kelso
Performed by Lacey Caroline
Courtesy of Big Brownstone Productions

"No Resisto Mas"
Written by Alex Torres and Elda Arias
Performed by Alex Torres & His Latin
Orchestra
Courtesy of Crucial Music Corporation

"Dancing with the Lights Out"
Written and Performed by Roxxpın
Courtesy of Roxxpın

"Giant Hear It"(Jungle Remix)
Written by Ellinor Olovsson

and Tommy Tysper
Performed by Elliphant
Courtesy of Record Company TEN

"Move On"
Written and Performed by Pink Skull
Courtesy of Infinite Ju Ju

"Seattle Bandstand"
Written and Performed by
Max Kagan and Scott Weinschank
Courtesy of Future 86

"Wild Is The Wind"
Written by Dimitri Tiomkin and Ned
Washington
Performed by Cat Power
Courtesy of Matador Records

"No Fate Awaits Me"
Written and Performed by
Son Lux with Faux Fix

"Race to Erase"
Written by Son Lux
Performed by Son Lux (featuring Faux Fix)

SPECIAL THANKS

SAG-AFTRA

New York State Governor's Office for Motion Picture and Television Development
Stephanie Argamaso and the New York City Mayor's Office of Film, Theater & Broadcasting

Lt. Joseph Lassen & the NYPD Movie/TV Unit

Mark Schulz and the New York City Department of Parks and Recreation

Anthony Greene & New York State Department of Transportation

Peter Basich & New York City Department of Transportation

David Greenstein & The Cooper Union for the Advancement of Science and Art

Michael Charles & the Long Island Rail Road

Alberteen Anderson and the Metropolitan Transit Authority

John DiGirolomo & the staff of St. Barnabas Hospital

Le Labo

ACME

The Smile

1 Oak NYC

The Barrel

Casimir Restaurant

The Law Offices of Dennis Angel

The Amazing Staff of Mega Playground

"Masculine Feminine" poster illustrated by Keiko Kimura, courtesy Rialto Pictures

Indigo Imp Brewery
Makers Mark
sOUP home
Trove Wallpaper
Victorian Machines
Fireflies by Alice Hoffman, Illustrated by Wayne McLoughlin
Twig Terrariums
Bugaboo
blabla Kids
American Museum of Natural History
VPI Industries
VAS Industries
Six Point Brewery
Eyewear provided by Classic Specs
Nike
Adidas
Paige Denim
Victoria's Secret
Aether Apparel
Clark's
Bostonian
Converse
Autumn Cashmere
Jane Carr
Levi's
One Language
Marlowe & Sons
The Tuck Shoppe Shelter Island
Katz Delicatessen
BabyCakes
Cambridge Satchel Company
Pat La Frieda Meats
Dickie's
Neige Clothing
Intimo
Cafe Mogador
Jimmy's No. 43
Economy Candy
Happy Socks
Leigh & Luca
Mondani
Puma

Hobo Handbags
Chantecaille
Makeup provided by MAC

A Very Special Thanks to Harris Savides for His Blessing

Fabrice Penot
Andrew Neel
Janet Carrus

Barry McPherson
Stefanie Azpiazu
Dora Kumura
~~Hylda Queally~~ David Kramer
Graham Taylor
Christine D'Souza
Greg Sato
Kris Thykier
Katie Chastain
Michael Hastey
Anthony Gonzalez
Sabrina Harrison
Tom Loftus
David Ducar
Ari Haas
Karolina Wydra
Chris Dorland
Alexis Vassilikos
Hannah Whitaker
Billy Kidd
Agnes Thor
Leora Armstrong
Peter Mack
Balarama Heller
Ted Alexandre
Amelia Rose
Mel Boteri
Claudia Cuiti
Angela Scott
Radley & Chaplin

Theresa Peters
Justin Stafford
Stone Douglass
Scott Sartiano
Liesl Copland
Kevin Forester
Jon Neidich
Carlos Quirarte
Nathan Johnson
Kevin Korn
Archie Punjabi
David Deblinger
Val Sivkov
Margaret Streicker-Porres & Eric Porres
Karina Deyko
Rahel Afiley
Beth Herzhaft
Alexi Hobbs
Kat Hannah
Max Dalton
Klauss Voorman
Mary Ann Wakeley
Gil Inoue
Robert Polidori
Donna Wilson
Vincent Iconiglios
Sarah Chloe
Wayuu Taya
Angelo Lambrou
Quentin & Caline Thomas

Production and Editorial Space
Provided by



Camera Equipment Provided by Lighting and Grip Equipment
Provided by



Payroll Services Provided by



Insurance Services Provided by



Production Vehicles Provided by



Trucks Provided by



MPAA Number #49090



Filmed with the support of the
New York State Governor's Office For Motion Picture & Television Development



Copyright © 2014 Disappearance of Eleanor Rigby, LLC. All Rights Reserved.

Country of First Publication: United States of America. Disappearance of Eleanor Rigby, LLC is the author of this motion picture for purposes of the Berne Convention and all national laws giving effect thereto.

The characters and events depicted in this photoplay are fictitious.
Any similarity to actual persons, living or dead, is purely coincidental.

This motion picture is protected under the laws of the United States and other countries.
Unauthorized duplication, distribution or exhibition may result in civil liability and criminal prosecution.





THE WEINSTEIN COMPANY



THE WEINSTEIN COMPANY

THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY

**Production Notes
French Translation**



SYNOPSIS

Alors qu'ils formaient autrefois un couple épanoui et heureux, Conor (James McAvoy) et Eleanor (Jessica Chastain) ont soudain le sentiment d'être des étrangers l'un pour l'autre, et lorsque la tragédie les frappe, ils aspirent à se comprendre.

Le film s'attache à la subjectivité des rapports humains, en explorant les deux points de vue d'un homme et d'une femme qui tentent de retrouver l'amour qui les unissait.

Entretien avec Ned Benson et la productrice Cassandra Kulukundis

Qu'est-ce qui vous a donné envie de réaliser THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY ?

Benson : Je voulais explorer les relations amoureuses, et ce qui m'intéressait particulièrement, c'était l'idée de la subjectivité : comment deux êtres peuvent vivre la même expérience, de manière si différente. De façon plus générale, je souhaitais aussi jouer sur la subjectivité propre à l'être humain. Car nous vivons tous la même expérience, nous connaissons tous ces mêmes moments de doute, plus ou moins longs, et au final, chaque expérience est singulière. Je me suis dit qu'il n'y avait rien de tel que d'écrire une histoire d'amour racontée du point de vue des deux protagonistes : c'était plus honnête que de n'adopter qu'un seul point de vue.

La première fois que vous avez pu montrer le film, c'était au festival international du film de Toronto et, à l'époque, il en existait deux versions distinctes, LUI et ELLE. Pouvez-vous nous expliquer comment vous les avez réunies pour en faire un seul film ?

Benson : Nous nous demandions en effet si ces deux films pouvaient être réunis, et nous avons donc essayé de voir ce que cela donnerait. Quelle agréable surprise de constater que ça fonctionnait, surtout lorsque nous l'avons soumis au comité de sélection du festival de Cannes et qu'il a été sélectionné ! C'est dingue ! J'ai travaillé avec la même équipe artistique que sur LUI et ELLE : concrètement, nous nous sommes enfermés dans la salle de montage pour en faire émerger ce film. Notre plus gros défi a été de faire de ce nouveau projet un film à part entière, avec son propre rythme, ses thèmes et ses idées, ce qui voulait dire que des scènes qui fonctionnaient bien dans les deux premiers films n'iraient pas ou n'auraient pas forcément leur place dans celui-ci. Nous devons centrer le film sur le couple, Eleanor et Conor, et sur le mystère de ce qui leur arrive plutôt que sur leur expérience à chacun et les conséquences d'un tel parti-pris. Le film devient alors un dialogue visuel entre eux deux plutôt que la juxtaposition du point de vue de chacun. J'ai utilisé des rushes que nous n'avions pas montés sur les deux films précédents. Ça a été une expérience de montage incroyable et enrichissante

car elle m'a beaucoup appris sur mon métier.

C'est votre premier long métrage. Comment le projet s'est-il monté ?

Benson : C'est l'expérience artistique la plus bouleversante de ma vie, dans le meilleur sens du terme. Dès le départ, j'ai bénéficié de la collaboration de gens formidables qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour faire exister ce film. Par le passé, j'avais déjà tenté de monter des films, mais ça ne s'était pas fait – et ce n'est peut-être pas un hasard si ce projet, qui était logiquement le plus difficile à financer, soit en fait le premier à se concrétiser. L'opportunité de faire son premier long métrage ne se présente pas tous les jours, et cette aventure a été tout bonnement extraordinaire.

Kulukundis : Ma collaboration avec Ned sur ce projet a été inoubliable, parce qu'il est non seulement un auteur extrêmement doué, capable de réécrire son texte en 10 secondes s'il le faut, mais parce qu'il a aussi une imagination fertile, tout en saisissant le fonctionnement et les impératifs du montage financier d'un film. Par exemple, je pouvais me permettre de lui dire : "Je sais que tu adores cette chanson, mais nous n'avons pas les moyens de nous la payer". Il me regardait alors sans se démonter, persuadé que nous en trouverions une autre qui fonctionnerait encore mieux. C'est typiquement le genre d'attitude dont on a besoin dans une équipe quand on fait un film indépendant. Et nous avons abordé toute la préparation en vrais partenaires, complètement investis dans chaque étape du projet.

Jessica Chastain s'est engagée dans le projet très en amont. Mais comment s'est-elle retrouvée sur le film ?

Benson : Ça fait maintenant environ 11 ans que Jessica et moi nous connaissons. L'un de mes courts métrages était projeté à un festival du film et il y avait quoi... 12 personnes dans la salle. Après la séance, une fille m'a sauté dessus dans le hall et m'a demandé si j'étais le réalisateur du film qu'elle venait de voir. J'ai acquiescé et elle m'a dit, "Je veux travailler avec vous". Et je me demandais pourquoi. Cette fille était Jessica, fraîchement diplômée de Julliard et tout juste installée à Los Angeles pour devenir actrice. Elle est ma première fan et n'a jamais cessé de croire en moi depuis, et je lui en suis reconnaissant parce que sans ça, je n'aurais peut-être jamais fait ce film. Nous sommes devenus très proches et c'est avec elle, et pour elle, que j'ai fait ce film. Et voilà le résultat. La vie est pleine de surprises.

Comment avez-vous pu réunir le reste du casting ?

Benson : Une fois que Jessica nous a donné son accord, je savais que je voulais James McAvoy dans le rôle de Conor. Son planning est tellement chargé que ce n'est que quelques mois avant le début du tournage que nous avons su qu'il participerait au film. C'était totalement inespéré pour moi de réunir Jessica et James ! Après Jessica, le premier à rejoindre l'aventure a été William Hurt. Il nous a donné son feu vert environ un an avant le démarrage du film et s'est montré enthousiasmé par le scénario. Puis, les choses se sont très bien enchaînées : tous les acteurs avec qui je rêvais de travailler m'ont dit oui. Tout à coup, j'ai eu l'impression que le film se mettait vraiment en place, et j'ai donc la chance de diriger

Jessica, James, William, Viola Davis, Isabelle Huppert, Ciarán Hinds, Bill Hader, Jess Weixler et Nina Arianda.

Kulukundis : J'ai une grande expérience du casting, ce qui nous a aidés. En coulisse, pendant que le scénario commençait à prendre forme, je passais des coups de fil pour le faire lire. Au final, la force du script a été notre meilleur atout et nous a permis de réunir nos comédiens préférés. Comme l'a dit Ned, il nous a fallu près de deux ans pour nous assurer de la participation de James, en raison de son emploi du temps. Mais dès qu'il nous a donné son accord, nous avons foncé pour lancer le tournage. Ciarán se trouvait alors en tournage sur la côte Est, et j'en ai donc profité pour lui envoyer le scénario. Il faut dire que nous avons déjà travaillé ensemble sur *THERE WILL BE BLOOD*. J'avais également contacté les assistants de Viola Davis très en amont, et comme ils ont été emballés par le projet, Viola a rejoint l'aventure. Bien sûr, Jessica était à nos côtés depuis que nous avons commencé à travailler sur le développement, et elle faisait partie intégrante de l'équipe. C'est comme ça que les choses se sont faites, petit à petit.

Après cette longue période de développement et d'écriture, comment avez-vous vécu le tournage ?

Benson : Cela faisait très longtemps que je portais ce film en moi. J'avais même rassemblé un cahier de notes où figuraient toutes mes idées, qu'il s'agisse du style visuel d'ensemble, des sensations que je voulais susciter, ou même des ambiances de chaque scène. J'avais pour ainsi dire bâti l'univers entier du film dans mon esprit pour le coucher ensuite sur le papier. Du coup, quand il a fallu commencer le tournage, et travailler avec le chef décorateur et le régisseur d'extérieurs pour peaufiner les décors, ou bien passer en revue nos idées avec le directeur de la photographie pour déterminer la lumière – tout cela s'est avéré une expérience formidable. Ce que j'avais passé des années à conceptualiser se concrétisait enfin et j'ai pris conscience que j'avais de la chance de faire un métier que j'adore.

Comment avez-vous eu l'idée du titre ?

Benson : Avant de me mettre à écrire le scénario, j'avais réfléchi au texte de cette chanson [des Beatles]. Quand on l'écoute, on perçoit une certaine ambiance et les personnages sont dans un état d'esprit particulier, notamment dans le vers : "All the lonely people, where do they all come from" [Toutes ces personnes seules, d'où viennent-elles]. À partir de là, j'ai commencé à penser à ces gens qui vivent dans la solitude et j'ai noté ce vers dans un carnet. Et puis, cela m'a permis de définir un univers émotionnel dans lequel je voulais inscrire le scénario. Je me suis ensuite demandé pourquoi ne pas reprendre ce nom pour l'héroïne, car cela lui donnerait une densité supplémentaire. Comme elle a déjà travaillé avec moi, Cassandra sait que j'adore l'idée du fossé entre la génération du baby-boom et la mienne. Je voulais uniquement utiliser les Beatles comme une référence abstraite, comme un pont entre les deux générations, puisque les parents d'Eleanor ont prénommé leur fille d'après cette célèbre chanson.

Kulukundis : Et quand on voit le film, on constate qu'Eleanor disparaît, tout simplement.

Elle disparaît de la vie de Conor, elle ne ressemble plus à la personne qu'il a connue et il essaie de la retrouver telle qu'elle était. Cela restitue donc parfaitement l'impression que l'on voulait donner.

Quel est le sujet d'ELEANOR RIGBY ?

Benson : C'est un film qui parle d'amour, et qui montre que la vie est affaire de subjectivité. Nous vivons tous en quelque sorte la même histoire, mais la personne qui partage notre vie a sa manière à elle – légèrement ou foncièrement différente de la nôtre – de la vivre. Je désirais surtout explorer l'histoire d'amour de deux personnes, Conor et Eleanor, qui essaient de se comprendre après avoir vécu un événement traumatisant. C'est avant tout une histoire qui parle de la force de l'amour, de l'empathie, de la compréhension d'autrui et de la différence des points de vue.

L'alchimie fonctionne totalement entre James et Jessica.

Kulukundis : Si cette symbiose est aussi forte, c'est parce qu'ils ont beaucoup travaillé en dehors du tournage. À bien des égards, ils avaient des conceptions différentes de leur travail, mais ils étaient parfaitement d'accord sur ce qu'ils voulaient apporter au film. Et grâce à ça, ils ont formé une sacrée équipe !

Benson : Le fait qu'ils aient des approches divergentes a, en réalité, nourri les différences de leurs personnages respectifs, qui ont chacun leur propre façon de gérer ce qui leur arrive. Je suis très fier de leur prestation à l'écran. Ils ont fait un magnifique travail.

Comment s'est passé le tournage avec Jessica Chastain ?

Benson : Ça a été fantastique. C'est le genre d'actrice dont on peut être sûr qu'elle sera d'une parfaite justesse dans les scènes les plus intenses sur le plan émotionnel. C'est l'une des interprètes les plus bosseuses que je connaisse. Elle possède une profondeur émotionnelle exceptionnelle dans laquelle elle vient puiser. C'est un vrai bonheur de la diriger ou de travailler une scène avec elle, car elle est capable de la recommencer sans cesse. Lorsque, sur un film aussi intense et chargé en émotion, on a la chance d'avoir quelqu'un comme elle, capable d'un jeu d'une telle finesse, l'expérience n'en est que plus merveilleuse.

Kulukundis : Jessica possède totalement son personnage. On ne la voit pas réfléchir, et on n'a pas l'impression qu'elle est en plein travail : son incarnation du rôle s'impose comme une évidence. Et ce que j'adore dans ce film, c'est qu'il lui offre aussi des moments de légèreté : les flashbacks nous la montrent en train de courir joyeusement, à l'époque où elle est encore amoureuse de James. Elle incarne tout simplement cette vitalité heureuse qu'elle possède intrinsèquement et qui n'a encore jamais été montrée à l'écran.

Et James McAvoy ?

Benson : C'est un bonheur de travailler avec lui. Il est extrêmement drôle, taquin et plein de

charme, mais c'est aussi quelqu'un qui expérimente des choses. Il travaille vraiment dur pour trouver la vérité d'une scène : il creuse sans cesse, à chaque nouvelle prise, comme si elle suscitait de nouvelles questions. Il désirait vraiment atteindre l'essence de chaque scène et sa signification. C'est aussi celui qui me permettait de bien décompresser, parce qu'il était lui-même détendu.

Kulukundis: Quand James s'investit, rien d'autre n'a d'importance. Il est Conor et rien ne pourra l'empêcher d'incarner le rôle. Ça a été un honneur et une chance inouïe de l'avoir dans le film. Il s'est rendu disponible à 100 %. Et le mieux, c'est que lorsque vous dites 'Coupez !', il redevient lui-même et retrouve son accent. En revanche, dès que Ned criait 'Action !', son accent et sa personnalité disparaissaient instantanément.

Vous avez réuni des acteurs formidables pour les seconds rôles.

Benson : Je pense que j'ai été incroyablement chanceux d'avoir un tel casting ! S'agissant de William, Viola et Isabelle, j'ai eu l'impression d'avoir affaire à de merveilleux professeurs et j'ai énormément appris à leur contact. Je les admire beaucoup et je voulais à tout prix réussir à instaurer une atmosphère qui leur donne envie de donner le meilleur d'eux-mêmes. William et Isabelle vivent en France et ils ont déjà incarné un couple par le passé. Ils s'entendaient donc très bien sur le plateau. Ils ont même improvisé une scène en français, ce qui a contribué à la rendre plus vivante. Et que dire de Viola si ce n'est qu'elle est époustouflante ?

Kulukundis: Viola est une vraie machine de guerre, dans le meilleur sens du terme. Elle est d'une efficacité redoutable. Il n'y a pas deux prises pareilles avec elle. Elle a, en fait, passé très peu de temps sur le tournage, mais elle était constamment à la hauteur. Et comme il s'agit de Viola, chacune de ses scènes semblait constituer un très beau film à part entière. Nous adorerions tous les deux travailler de nouveau avec elle.

Benson : Les acteurs qui interprètent les autres personnages secondaires sont aussi de très grand talent. Parmi eux, certains avaient même reçu le Tony Award. Ils formaient un groupe de comédiens de théâtre réellement impressionnant. Nikki James a remporté un Tony pour "The book of Mormon", et Nina Arianda pour "La Vénus à la fourrure". Katherine Waterston et Jess Weixler se sont toutes les deux souvent produites à New York. Quant à Ciarán Hinds, c'est aussi un comédien de théâtre formidable. C'est un homme adorable et un magnifique acteur, qui fait preuve d'une subtilité extraordinaire dans tout ce qu'il entreprend.

Kulukundis: Quel bonheur de voir Bill Hader s'attaquer à un rôle entièrement différent de son éventail habituel ! Il a tenté quelque chose de nouveau dans ce film. Certes, il reste Bill Hader, avec son côté gaffeur qui est vraiment charmant, mais dans certaines scènes, il est merveilleux dans le rôle du type qui tente sincèrement de venir en aide à ses amis.

Benson : Quelle distribution de rêve ! Ils étaient tous très différents, mais chacun d'entre eux était parfait.

Le film s'attache à un couple qui tente de retrouver la relation amoureuse qu'il entretenait

autrefois. Chacun s'y prend très différemment – pourquoi, à votre avis ?

Benson : Je crois que si je devais résumer la dynamique du film, je dirais qu'Eleanor essaie de lâcher prise et que Conor essaie de la rattraper. D'une façon étrange, c'est ce que l'on constate à la fin du film, quand Conor s'aperçoit que pour comprendre ce que veut Eleanor, il doit lâcher prise. De la même manière, au moment de lâcher prise, Eleanor est ramenée à cet instant où elle est prête à revenir auprès de Conor. Si je devais utiliser des verbes qui décrivent leur comportement, je dirais que Conor court après Eleanor, tandis qu'elle le fuit. Mais à la fin, ils avancent tous les deux à la recherche de l'autre pour aller de l'avant ensemble.

Dans le film, le personnage d'Eleanor s'exclame : "C'est comme si nous étions à des millions de kilomètres l'un de l'autre alors que nous sommes dans la même pièce". Pouvez-vous nous expliquer ce qu'elle veut dire ?

Benson : Même si on ne le voit pas vraiment se produire à l'écran, leur couple vient de vivre une tragédie dans son intimité et en subit l'impact. On sent que mari et femme réagissent chacun différemment. En fait, ils ne savent plus comment communiquer. C'est pour cela qu'ils ont l'impression de ne plus parler la même langue, ce qui leur donne l'impression d'être des étrangers l'un pour l'autre. Je dirais qu'ils se regardent comme s'ils se demandaient, "C'est qui celui-là ?" et "Pourquoi réagis-tu comme ça, alors qu'il m'est arrivé exactement la même chose ?"

Kulukundis : Je crois qu'ils se sentent, de manière plus générale, complètement abandonnés, même quand ils ne sont pas seuls. Quand ils se retrouvent ensemble, ils devraient se sentir proches, mais comme ils n'ont pas la même façon d'affronter la situation, ils ont le sentiment d'être transparent pour l'autre. Et, du coup, ils ont aussi l'impression que leur conjoint n'existe pas, puisqu'ils ne ressentent pas la même chose. C'est ainsi que deux êtres qui s'aiment deviennent des étrangers l'un pour l'autre.

Benson : Ces deux êtres finissent par se retrouver et comprendre pourquoi ils ont chacun vécu cette épreuve de façons divergentes. En vérité, nous affrontons tous ce genre de situation à notre manière, c'est ce qui fait notre identité et il faut l'accepter, si l'on veut s'aimer les uns les autres.

Bien que l'on comprenne qu'ils viennent de vivre une tragédie, on n'en voit rien à l'écran. Pourquoi un tel parti-pris ?

Benson : Ça a été une décision très importante à prendre car c'est un film sur l'amour d'un couple plutôt que sur la tragédie qui les marque. Je désirais explorer leur attitude face à cet événement et montrer comment il affecte leur relation même. À la fin, Eleanor dit, "Je n'étais pas prête à ressentir ça". C'est en quelque sorte la meilleure façon de décrire leur expérience. Aucun des deux n'était prêt à affronter ce drame et les dégâts qu'il a occasionnés. C'est pour cette raison que je me disais que leur relation, et ce que la vie nous réserve, était

indéniablement plus pertinent pour raconter leur histoire que la tragédie en elle-même.

Kulukundis : Presque toutes les relations débutent dans la joie et le bonheur et finissent par se heurter à un événement dramatique. L'excitation de la nouveauté s'estompe, et on a l'impression de vivre une mort symbolique. Il faut alors se demander si les fondations de la relation sont assez solides pour faire front et rester ensemble, ou bien si elle a ébranlée au point de devoir s'en affranchir définitivement.

À un moment donné, Eleanor discute avec son père qui essaie désespérément de se rapprocher d'elle. Il lui dit : "La tragédie est un territoire étranger : on ne sait pas comment s'adresser à ses habitants". Que veut-il dire par là ?

Kulukundis : Souvent, quand une tragédie survient dans la vie de quelqu'un, il n'y a rien que vous puissiez dire pour le reconforter, parce que de toute façon, absolument RIEN ne va, et même si vous voulez l'aider, c'est impossible. Pour un parent, se sentir aussi impuissant doit être une situation terriblement frustrante. C'est d'ailleurs une épreuve qui déchire tous ceux qui veulent venir en aide à leurs proches, mais qui n'en ont pas forcément la compétence.

Benson : Je crois que chacun des personnages se bat contre le caractère irréversible de la situation. C'est un sentiment que ces deux êtres doivent affronter et aucune parole ne saurait adoucir leur calvaire, ni le faire disparaître.

Comment Conor et son père s'entendent-ils ?

Benson : Je pense que le père se reconnaît dans ce fils qui veut s'en sortir seul. La réticence de Conor à saisir la main que lui tend son père se comprend, dans la mesure où c'est sa façon à lui d'essayer de son mieux d'être un homme et de ne pas vivre dans l'ombre de son père. Émotionnellement, ils se ressemblent beaucoup et je pense qu'ils en sont tous deux terrifiés, mais qu'ils essaient de l'accepter.

Et comment Eleanor s'entend-elle avec ses parents ?

Benson : Eleanor entretient une relation conflictuelle avec sa mère, qui n'a, à mon avis, toujours pas accepté d'avoir dû renoncer à une partie de sa vie pour être mère. C'est dans cet état d'esprit qu'elle en vient à ne pas apprécier, voire à détester, de voir sa fille traverser une telle épreuve, parce qu'elle aussi partage sa douleur. Il y a une scène où la mère d'Eleanor lui déclare, "Je n'ai jamais voulu devenir mère". Et cela peut être interprété de nombreuses façons, mais je l'ai écrit comme si elle redoutait presque que sa fille souffre autant, car elle ne veut pas du tout que sa fille vive une telle épreuve. Étrangement, elle essaie de l'empêcher de devenir comme elle, autrement dit, une femme en lutte avec elle-même et dans le renoncement. Je pense qu'elle cherche à la faire fuir et à s'échapper. Entre Eleanor et son père, s'il existe une barrière dans leurs échanges qui les empêche de s'avouer leur affection l'un pour l'autre, ils partagent en réalité un profond attachement. Comme il est psychiatre et

enseignant, il est toutefois un peu pédant dans sa façon de vouloir l'aider, mais elle s'y refuse. Du coup, la seule chose qu'il puisse faire est lui raconter une histoire pour lui dire ce qu'il a ressenti lorsqu'il croyait l'avoir perdue en pleine mer, et ce que ça lui a fait. C'est sa façon à lui de lui faire comprendre qu'il sait ce qu'elle éprouve.

Les parents ne sont pas les seuls à vouloir se rapprocher de leurs enfants – leurs copains aussi, et notamment le meilleur ami de Conor, Stewart. Parlez-nous de cette relation.

Benson : À un moment donné, Stewart regarde Conor et lui dit, "Je ne sais plus comment faire pour être ton ami". Et tout est quasiment dit. Au fond, il explique à Conor qu'il ne sait pas quoi lui dire parce qu'il a peur de le provoquer, de ne pas se montrer assez délicat ou d'en faire trop. Il essaie de laisser Conor agir comme il l'entend, mais il voit son ami s'en sortir péniblement et ça rejaillit sur leur amitié. Il tente d'être le meilleur ami qui soit, mais il veut aussi que Conor, lui aussi, se comporte en ami. Pour eux, cela ne s'est pas résumé aux paroles échangées, mais aux moments partagés, quand ils se comprenaient d'un simple regard.

Le personnage interprété par Viola Davis se lie d'amitié avec Eleanor. Dans le film, son personnage est le seul à ne rien savoir de la tragédie qui a frappé le couple, ni de ce qui se passe entre Conor et Eleanor. Parlez-nous de son personnage.

Benson : Elle est la seule à n'avoir aucune idée de ce qu'Eleanor a traversé. Et cela convient parfaitement à Eleanor car elle est entourée de gens qui savent tous ce qui s'est produit et qui la traitent avec ménagement. Je crois que le personnage de Viola retrouve quelque chose en elle, que ce soit la tristesse, le sentiment de solitude ou le combat intérieur, qu'elle projette sur Eleanor. Quoi qu'il en soit, ces deux personnes se découvrent des affinités et partagent un sentiment qui se transforme en une nouvelle amitié.

Vers la fin du film, il y a une scène dans laquelle Conor et Eleanor se rapprochent et parviennent à se comprendre. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Benson : Dans cette scène, Eleanor est de retour dans leur appartement. Elle et Conor s'effondrent dans les bras l'un de l'autre. C'est la première fois, depuis qu'ils se sont séparés, que Conor et Eleanor se comprennent vraiment et parlent la même langue.

Kulukundis : Ce que j'ai adoré, c'est que cette scène nous amène au moment où Eleanor se tourne vers Conor pour tenter de se rapprocher de lui. Pendant qu'ils sont en voiture et qu'ils roulent sous la pluie, ils font tous les deux énormément d'efforts pour essayer de retrouver un peu de leur bonheur passé, mais ils n'y arrivent pas. Ils ne sont pas encore prêts à tourner la page. Et je trouve que c'est ce qui rend la toute dernière scène magnifique : ils doivent pleurer dans les bras l'un de l'autre avant de pouvoir réellement reconstruire leur vie.

Comment les répétitions se sont-elles déroulées?

Benson : Nous avons eu très peu de temps, environ une semaine, une semaine et demi. Et à cause de leurs emplois du temps, tous les acteurs n'ont pas pu se libérer très tôt. Mais nous

avons eu une semaine avec Jessica, James, William, Jess et Ciaran. Quelle expérience géniale de progresser dans le scénario et d'entendre les dialogues dans la bouche des acteurs ! Nous avons travaillé leurs personnages, et nous avons beaucoup parlé de leur univers pour les aider à découvrir qui étaient ces gens. J'ai trouvé ça fabuleux, surtout en travaillant avec William Hurt qui est un acteur très méticuleux. J'ai énormément appris à son contact au cours des jours précédant le tournage, rien qu'en discutant avec lui.

Les acteurs ont-ils pu improviser ?

Benson : Oui. La plupart du temps, nous avons collé au scénario, mais je voulais qu'ils se sentent libres d'essayer d'autres choses. Je laissais généralement les acteurs mener la première prise et, si nous devions faire des changements, nous le faisons ailleurs dans le texte. Ciaran et Isabelle l'adaptaient particulièrement à l'identité de leurs personnages d'homme irlandais et de femme française pour que le scénario sonne plus juste dans leur bouche. C'est aussi ce qu'on a fait pour les autres acteurs. Nous voulions que tout leur paraisse authentique et naturel. On peut dire que nous sommes partis de la trame de l'histoire pour développer leur jeu.

Comment s'est déroulé le tournage à New York ?

Benson : Ça a été magique parce que Cassandra et moi sommes tous les deux de New York. Les scènes de figuration en font presque partie intégrante. Beaucoup de plans de gens qui font simplement du vélo ou se promènent sans se préoccuper de la caméra ont été tournés. On ressent vraiment l'atmosphère de la ville, même si nous avons imaginé notre propre réinterprétation de New York.

Kulukundis : L'essentiel du film a d'ailleurs été tourné dans l'East Village, qui est en pleine mutation en ce moment. Du coup, c'était idéal car cela reflète l'état de la relation de Conor et Eleanor. Dans ce quartier, on voit de nombreux bâtiments en construction, incarnant la métaphore des personnages qui tentent de s'adapter à la situation. Tourner à New York a procuré au film l'énergie dont on avait besoin.

J'ai entendu dire qu'un événement inopiné s'est produit pendant le tournage de la scène dans Tompkins Square Park. De quoi s'agit-il ?

Benson : Il y avait cette scène tournée dans le parc et d'habitude il n'y a pas de lucioles en plein East Village à New York. Mais la nuit où nous avons tourné, les lucioles ont éclos par milliers ! Ça a été une nuit totalement délirante car cela ne se produit qu'une fois par an. Nous n'avions rien prévu : c'est simplement tombé à ce moment-là, ce qui est quasiment impossible. Tourner la scène avec ces lucioles qui surgissaient littéralement du sol de Tompkins Square Park dépassait l'entendement, parce que les lucioles correspondaient à l'une de mes idées initiales, à l'une des premières images que j'avais en tête en rédigeant le scénario. Aussi, voir apparaître des lucioles a tout simplement été magique.

Parlez-nous des choix musicaux.

Benson : La musique tient une place très importante dans ma vie en général. Pendant que j'écrivais le scénario, j'en écoutais, et le titre m'a été inspiré par la chanson des Beatles. J'ai aussi fait écouter aux acteurs des playlists que je trouvais liées à chacun de leur personnage, et nous avons même tourné quelques séquences en nous servant du rythme et de l'ambiance de certaines chansons. Quant aux choix de musique, je désirais une partition qui évoque les personnages et leur parcours plutôt que mes goûts personnels. Plusieurs musiques de source sont audibles par les personnages dont elles reflètent l'identité et les goûts. Mais le plus fascinant, c'est d'avoir travaillé sur la musique du film avec le compositeur Son Lux, alias Ryan Lott. Ryan et ses collaborateurs ont mis au point des instruments pour cette occasion et, après avoir visionné l'un des premiers montages du film, il a eu la très belle idée de s'inspirer d'objets qui faisaient partie des décors pour créer des instruments qui aient l'air d'être liés à l'histoire. Ainsi, par exemple, en s'inspirant de la scène initiale où Eleanor et Conor dînent ensemble, au début de leur relation, Ryan a conçu un instrument à partir des verres à vin se trouvant sur la table pendant cet épisode heureux de leur vie. Cet instrument devient l'un des motifs récurrents de la musique et des chansons que Ryan a écrites pour le film. Il rédigeait quelques maquettes, puis je lui passais des notes et il retravaillait le tout pour les fonder dans la trame émotionnelle des scènes. Ça a été un processus très chouette, et lui, Faux Fix et son équipe ont fait un travail formidable. Mais plus important encore, je désirais que la musique reflète l'univers du film, et s'y fonde totalement, plutôt qu'elle ne soit plaquée sur lui.

Comment les décors et le style visuel du film ont-ils été élaborés ? En quoi ont-ils permis de véhiculer l'atmosphère et les émotions qui vous importaient ?

Benson : Je souhaitais créer deux espaces visuels totalement distincts pour Conor et Eleanor. Chacun possède sa propre palette de couleurs et son propre rythme visuel pour la simple raison qu'ils correspondent aux personnages et à leur personnalité. Conor semble plus froid et fuyant, tandis qu'Eleanor a l'air plus chaleureuse, sauf quand ils se retrouvent dans la même scène. Et j'ai travaillé sur tous ces paramètres avec Chris Blauvelt, le directeur de la photographie, Kelly McGehee, la chef décoratrice, et Stacey Battat, la chef costumière. Dans les deux films qui présentaient leurs points de vue séparément, je voulais les maintenir dans leur univers respectif puisque ces films étaient plus subjectifs à l'égard de l'un et de l'autre. Dans ce troisième film, je les montre avec leurs couleurs et leur dimension visuelle distincts avant qu'ils soient enfin réunis et parviennent à se comprendre, ce que je traduis par une fusion de ces deux univers visuels. Concernant le style du film, chacun des choix artistiques est emblématique des personnages, de leur univers émotionnel et de l'histoire.

Qu'espérez-vous que le public retienne du film ?

Benson : Je voudrais que les spectateurs se fassent leur propre expérience du film et y projettent ce qu'ils souhaitent. Je trouve que c'est là toute la beauté du cinéma : nous avons chacun notre propre regard, et les films suscitent des émotions chez nous parce que nous les avons vécues un jour. C'est l'histoire de deux personnes qui s'aiment mais qui ne savent pas

comment s'y prendre pour exprimer leurs sentiments. Ils ont déjà partagé beaucoup de choses ensemble et toutes les émotions qu'il est possible d'éprouver. Finalement, je pense qu'Eleanor et Conor incarnent n'importe quel couple, hétéro ou homo, vivant ensemble ou séparément, parce que je trouve que la beauté de toute relation tient au fait qu'on trouve son propre langage intime grâce à la vie commune, heureuse ou malheureuse. Et seuls les deux partenaires du couple sont à même de comprendre cette relation et d'en parler la langue. Quand on traverse une épreuve comme celle de Conor et Eleanor, on peut dire ce qu'on veut et tenter de compatir, mais personne ne peut vraiment saisir ce qu'ils ont vécu, en dehors d'eux, car ils sont passés par là ensemble. Il faut parfois du temps avant d'en prendre conscience, surtout quand la situation devient difficile. Nous réagissons tous de manière différentes, et nous avons tous des façons singulières d'envisager la vie, mais nous cherchons tous l'amour. J'espère sincèrement qu'en découvrant ces personnages, et cette histoire, le public s'identifiera à leurs relations.