

ARCHIPEL 35 PRESENTE



ANAÏS DEMOUSTIER JOSH CHARLES  
**BIRD PEOPLE**  
UN FILM DE PASCALE FERRAN

ROSCHDY ZEM CAMÉLIA JORDANA TAKLYT VONGDARA  
GEOFFREY CANTOR CLARK JOHNSON ET RADHA MITCHELL

SCÉNARIO PASCALE FERRAN ET CHLOUAIME BÉRAUD MONTAGE MATHILDE MIVAROT IMAGE JULIEN HIRSCH SON JEAN JACQUES FERRAN NICOLAS MOREAU  
JEAN PIERRE LAUDRICE DÉCOR THÉOFRY FRANCOIS COSTUMES ANAIS ROMANO EFFETS VISUELS BOUT COMPAGNIE MUSIQUE ORIGINALE BEATRICE THURET  
DIRECTEUR DE PRODUCTION ALICE CATHÉLIN PRODUCTEUR DENIS FREYD UNE PRODUCTION ARCHIPEL 35 EN COPRODUCTION AVEC FRANCE 2 CINÉMA  
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + CINE + FRANCE TELEVISIONS ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
DU CNC (NOUVELLES TECHNOLOGIES EN PRODUCTION) AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE EN ASSOCIATION AVEC COFINOVA B  
AVEC LE SOUTIEN DE LA PRODRÉP DE L'ANGVA-AGGICIA ET DU PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE VENUES INTERNATIONALES FILMS DISTRIBUTION



SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES



LE CRÉDIT EN TOUTES LETTRES





SÉLECTION OFFICIELLE  
**UN CERTAIN REGARD**  
FESTIVAL DE CANNES

ARCHIPEL 35 PRESENTE

# **BIRD PEOPLE**

Un film de **Pascale Ferran**

AVEC

Anaïs Demoustier, Josh Charles,  
Roschdy Zem, Camélia Jordana,  
Geoffrey Cantor, Taklyt Vongdara  
et Radha Mitchell

Durée : 2H08

France • 2014 • Image : DCP – 1.85 • Son : 5.1

**SORTIE LE 4 JUIN 2014**

## **DISTRIBUTION**

### **Diaphana**

155, Rue du Fbg Saint-Antoine - 75011

Tél. 01 53 46 66 66

diaphana@diaphana.fr

www.diaphana.fr

## **PRESSE**

### **Marie Queysanne**

**assistée de Charly Destombes**

113, rue Vieille du Temple - 75003

Tél. 01 42 77 03 63

marie@marie-q.fr / charly@marie-q.fr

Photos et dossier de presse téléchargeables sur [www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)

/BirdPeople.lefilm

**Hybride** : adj et n. m., du latin *Hybrida* 1. BIOLOGIE. Qui provient du croisement de variétés, de races, d'espèces différentes. 2. Mots *hybrides* empruntés à des langues différentes. 3. COURANT. Composé de deux éléments de natures différentes anormalement réunis ; qui participe de deux ou plusieurs ensembles, genres, styles.  
« Une œuvre hybride ».

Le Petit Robert

## **SYNOPSIS**

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie.

Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entre-deux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel.

## PASCALE FERRAN

Après des études de cinéma à l'IDHEC de 1980 à 1983, Pascale Ferran alterne ensuite une activité d'assistante à la télévision et de co-scénariste pour Pierre Trividic, Arnaud Desplechin, Jean-Pierre Limosin ou Philippe Venault.

De 1979 à 1990, elle réalise six court-métrages, dont LE BAISER qui obtient plusieurs prix dans des festivals internationaux.

Elle réalise son premier long-métrage PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS en 1993. Le film, co-écrit avec Pierre Trividic, obtient la Caméra d'Or à Cannes l'année suivante.

Son deuxième film L'ÂGE DES POSSIBLES est une commande pour les élèves comédiens du Théâtre National de Strasbourg. Co-écrit avec Anne-Louise Trividic, il est diffusé sur Arte et distribué en salles en 1996. Il obtient le Grand Prix du Festival de Belfort et deux « 7 d'Or » du Meilleur Téléfilm et du Meilleur Réalisateur en 1997.

En 1999, elle dirige le doublage de la version française de EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick.

Puis elle réalise son premier documentaire en filmant l'intégralité des séances d'enregistrement d'un disque de jazz, composé et interprété par Sam Rivers et Tony Hymas : QUATRE JOURS À OCOEE.

Plus tard, elle écrit avec Pierre Trividic un projet de film PARATONNERRE dont la préparation sera finalement abandonnée, faute d'avoir rassemblé les financements nécessaires.

Elle adapte alors LADY CHATTERLEY ET L'HOMME DES BOIS de D.H. Lawrence qui donnera lieu à une double version pour le cinéma et la télévision. Le film LADY CHATTERLEY obtiendra le Prix Louis Delluc et plusieurs César en 2007 (Meilleur Film, Meilleure Actrice, Meilleur Adaptation, Meilleure Image, Meilleure Costume). Le téléfilm LADY CHATTERLEY ET L'HOMME DES BOIS, mini-série en deux parties pour Arte, sera diffusé sur la chaîne à l'été 2007.

A la suite des César, elle crée et anime Le Club des 13, un groupe de réflexions sur la production et la commercialisation des films, constitué de scénaristes, réalisateurs, producteurs, distributeurs, exportateurs et exploitants. Les travaux du groupe donneront lieu à un rapport, intitulé LE MILIEU N'EST PLUS UN PONT MAIS UNE FAILLE.

Elle passe ensuite à l'écriture du scénario de BIRD PEOPLE avec Guillaume Bréaud, puis se consacre à la préparation et la réalisation du film à partir de l'été 2011.

## **ANAÏS DEMOUSTIER – Audrey**

Repérée à 12 ans, Anaïs Demoustier tient un petit rôle dans LE MONDE DE MARTY, de Denis Bardiau en 2000. Elle intègre la section cinéma-audiovisuel de son lycée et obtient son premier rôle important en 2003 dans LE TEMPS DU LOUP de Michael Haneke, où elle est la fille d'Isabelle Huppert et de Daniel Duval.

Anaïs Demoustier participe ensuite à des courts métrages et apparaît dans plusieurs films réalisés notamment par Raphaël Jacoulot, Alexandra Leclère, James Huth, Cyril Gelblat.

Elle tourne en 2008 sous la direction de Christophe Honoré dans LA BELLE PERSONNE avec Léa Seydoux qu'elle retrouvera dans BELLE ÉPINE de Rebecca Zlotowski. Puis elle est la fille de Jean-Pierre Darroussin dans le film d'Anna Novion, LES GRANDES PERSONNES, qui lui vaut d'être nommée aux César 2009 dans la catégorie Meilleur Espoir Féminin.

Elle sera de nouveau nommée aux César 2011 dans cette même catégorie, pour D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE de Isabelle Czajka qui l'avait dirigée 5 ans plus tôt dans L'ANNÉE SUIVANTE.

Ces dernières années, elle a joué notamment dans LES NEIGES DU KILIMANDJARO de Robert Guédiguian, ELLES de Malgorzata Szumowska, THÉRÈSE DESQUEYROUX de Claude Miller et QUAI D'ORSAY de Bertrand Tavernier. Et au théâtre, sous la direction de Christophe Honoré dans NOUVEAU ROMAN et d'Arnaud Meunier dans LE PROBLEME de François Bégaudeau.

On a pu la voir récemment dans SITUATION AMOUREUSE : C'EST COMPLIQUÉ de Manu Payet et elle est attendue dans UNE NOUVELLE AMIE de François Ozon.

## **JOSH CHARLES – Gary**

Josh Charles est un acteur américain de cinéma, de théâtre et de télévision.

Originaire de Baltimore, il fait ses débuts au cinéma en 1988 dans le film de John Waters, HAIRSPRAY. L'année suivante, il est l'élève Knox Overstreet dans LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS de Peter Weir. Ces autres films notables incluent 2 GARÇONS, 1 FILLE, 3 POSSIBILITÉS (1994) de Andrew Fleming, PIE IN THE SKY (1996) de Bryan Gordon, S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE (2003) de Clark Johnson et QUATRE FRÈRES (2005) de John Singleton.

De 1998 à 2000, il tient le rôle principal de la série SPORTS NIGHT de Aaron Sorkin. Puis il est remarqué dans la saison 1 de la série de HBO, EN ANALYSE (IN TREATMENT), avant d'intégrer la distribution de THE GOOD WIFE aux côtés de Julianna Margulies. Il sera nommé aux Emmy Awards en 2011, puis aux Golden Globes en 2014 dans la catégorie "Meilleur Acteur dans un Second Rôle pour une Série Dramatique" pour cette série.

Parallèlement, il tient des rôles marquants au théâtre, notamment dans LA MÉNAGERIE DE VERRE de Tennessee Williams en 2009 et dans THE DISTANCE FROM HERE, de Neil LaBute, qui reçoit un Drama Desk Award du "Meilleur Casting".

Il vient de quitter son personnage de Will Gardner dans THE GOOD WIFE lors de la Saison 5, tout en terminant son 3ème épisode de la série en temps que réalisateur.

Prochainement, il sera à l'affiche du film BROTHER'S KEEPER, de Ross Katz, avec Bobby Cannavale, Rose Byrne et Nick Kroll, et dans I SMILE BACK aux côtés de Sarah Silverman.

## **ROSCHDY ZEM - Simon**

Repéré en 1990 par un assistant d'André Téchiné, Roschdy Zem tient des petits rôles dans J'EMBRASSE PAS (1991) et MA SAISON PRÉFÉRÉE (1993).

Il tourne ensuite des rôles marquants sous la direction de Laetitia Masson EN AVOIR OU PAS (1995), Xavier Beauvois N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR (1996), Philippe Garrel LE COEUR FANTOME (1996), Dominique Cabrera DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER (1997), Patrice Chéreau CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN (1998), Bourlem Guerdjou VIVRE AU PARADIS (1999).

MA PETITE ENTREPRISE de Pierre Jolivet et LE PETIT LIEUTENANT de Xavier Beauvois lui valent deux nominations au César du Meilleur Second Rôle. Avec Jamel Debbouze, Sami Naceri, et Sami Bouajila, il obtient le Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes pour INDIGÈNES de Rachid Bouchareb en 2006. La même année, il réalise son premier film MAUVAISE FOI, suivi quatre ans plus tard par OMAR M'A TUER.

Il est ensuite à l'affiche de très nombreux films dont LA FILLE DE MONACO de Anne Fontaine, GO FAST de Olivier Van Hoofstadt, TÊTE DE TURC de Pascal Elbé, HORS LA LOI de Rachid Bouchareb, HAPPY FEW de Anthony Cordier, À BOUT PORTANT de Fred Cavayé. UNE NUIT de Philippe Lefebvre, ou MAINS ARMÉES de Pierre Jolivet.

Roschdy Zem finit actuellement son troisième film en tant que réalisateur, BODYBUILDER.

## **CAMÉLIA JORDANA - Leila**

Camélia Jordana est révélée comme chanteuse en 2009 par l'émission NOUVELLE STAR. Elle sort son premier album l'année suivante. Ce disque et la tournée qui l'accompagne lui vaudront deux nominations aux Victoires de la Musique en 2011.

Elle chante en duo sur les albums d'Alex Baupain et d'Alain Chamfort et participe à l'album collectif LA BANDE DES MOTS où elle interprète SPLEEN de Baudelaire sur une musique de sa composition.

En 2012, Camélia Jordana fait ses débuts de comédienne dans le téléfilm LES MAUVAISES TÊTES dans lequel elle tient l'un des rôles principaux. On la retrouve l'année suivante au cinéma dans LA STRATÉGIE DE LA POUSETTE de Clément Michel.

Camélia Jordana sera dans une mise en scène de Guillaume Vincent, MIMI, en novembre prochain aux Bouffes du Nord.

## **TAKLYT VONGDARA - Akira**

Taklyt Vongdara est dessinateur et animateur. Formé à l'école des Gobelins, il commence sa carrière en tant qu'assistant animateur sur LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES de Jacques-Rémy Girerd, réalisé en animation traditionnelle sur papier.

Spécialisé depuis 2003 en animation digitale, il est animateur puis chef animateur sur des jeux vidéos, des séries animées pour la jeunesse et des clips vidéos. Il travaille actuellement chez Normaal Animation pour la série PEANUTS d'après Charles M. Schulz pour France 3. Il a dessiné l'ensemble des dessins de BIRD PEOPLE qui est son premier film en tant que comédien.

## **RADHA MITCHELL - Elisabeth**

Originaire d'Australie, Radha Mitchell fait une entrée remarquée dans le cinéma en 1998 interprétant le rôle principal de HIGH ART de Lisa Cholodenko, qui obtient l'Independent Spirit Awards après avoir débuté dans la comédie romantique LOVE AND OTHER CATASTROPHES.

Par la suite, elle joue aux côtés de Vin Diesel dans PITCH BLACK de David Twohy, Collin Farrell dans PHONE GAME de Joël Schumacher, Denzel Washington dans MAN ON FIRE de Tony Scott, Johnny Depp dans NEVERLAND de Marc Forster, ou, plus récemment, de Bruce Willis dans CLONES. En 2004, Woody Allen la choisit pour interpréter le rôle titre de MELINDA ET MELINDA, bientôt suivi de SILENT HILL de Christophe Gans.

En 2009 elle co-produit le film indépendant THE WAITING CITY dans lequel elle tient le rôle principal. Dernièrement, elle a joué dans 6 MIRANDA Dr., un thriller avec Kevin Bacon. Elle tient également le rôle principal de la série RED WIDOW, encore inédite en France.

## **GEOFFREY CANTOR – Allan**

Diplômé en Théâtre avec grande distinction de l'Amherst College Geoffrey Cantor a été ensuite formé à l'Institut National du Théâtre (Connecticut) et à la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Il a été vu sur le petit et le grand écran. Sa filmographie comprend MIB 3, THANKS FOR SHARING, DOS AU MUR, FAIR GAME de Doug Liman, PUBLIC ENEMIES de Michael Mann et C'ETAIT A ROME.

Il apparaît souvent dans des séries célèbres telles que THE AMERICANS, HOUSE OF CARDS, DAMAGES, SMASH, LES SOPRANO, BORED TO DEATH, NEW YORK, POLICE JUDICIERE / UNITE SPECIALE. Il participe également à des séries pour le web comme THE BROADROOM de Candice Bushnell et tiendra le rôle titre dans KARL MANHAIR – POSTAL INSPECTOR.

Au théâtre, il joue à Broadway, Off-Broadway et en Région. On a pu le voir dans SIDEMAN, DINER WITH FRIENDS, TITUS ANDRONICUS (mes Julie Taymor), TALLEY'S FOLLY, ROMEO ET JULIETTE et LONE STAR (Londres et Edimbourg).

## **CLARK JOHNSON – Don Mc Cullan**

Clark Johnson est un acteur et réalisateur américain. Travaillant principalement pour la télévision, il interprète de rôles et réalise des épisodes dans les séries HOMICIDE, A LA MAISON BLANCHE (WEST WING) et THE WALKING DEAD.

Il passe à la réalisation en 1991 sur la saison 4 de HOMICIDE et désormais il réalise régulièrement. Il est le réalisateur des premiers épisodes de la Saison 1 et les derniers épisodes de THE SHIELD et THE WIRE (SUR ECOUTE); série culte qu'il retrouvera plus tard comme acteur puisqu'il tient l'un des rôles principaux de la Saison 5. Il réalise et interprète un rôle dans la série HOMELAND pour Showtime.

Sa carrière inclut en tant que réalisateur et acteur une fiction originale, BOYCOTT pour HBO en 2001, puis deux long-métrages S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE en 2003 et THE SENTINEL en 2006. Il continue aujourd'hui d'alterner ses activités d'acteur et de réalisateur. Actuellement, il interprète un rôle principal dans la comédie ALPHA HOUSE avec John Goodman et Bill Murray.



## **GUILLAUME BRÉAUD - Scénario**

Entre 1990 et 2000, Guillaume Bréaud réalise plusieurs court-métrages dont LE FARDEAU, LE VOL DU FRERE et ACIDE ANIMÉ, sélectionnés et dotés de nombreux Prix dans différents Festivals Internationaux.

Scénariste depuis 2001, il développe ses propres projets et écrits avec d'autres réalisateurs parmi lesquels Xavier Beauvois pour LE PETIT LIEUTENANT, Pascale Ferran pour BIRD PEOPLE, Nassim Amaouche pour DES APACHES (en tournage).

## **JULIEN HIRSCH - Image**

Après avoir été assistant opérateur dans les années 1990, Julien Hirsch commence sa carrière de Directeur de la Photographie avec Arnaud des Pallières pour DRANCY AVENIR et ADIEU, Jean-Pierre Limosin pour NOVO (2001) et Jean-Luc Godard pour ELOGE DE L'AMOUR et NOTRE MUSIQUE (2003).

Il rencontre André Téchiné en 2004 pour LES TEMPS QUI CHANGENT qui inaugure une collaboration qui se poursuit sur LES TÉMOINS, LA FILLE DU RER, IMPARDONNABLES et L'HOMME QUE L'ON AIMAIT TROP (à venir).

Il travaille ensuite avec Pascale Ferran sur LADY CHATTERLEY, pour lequel il obtient le César de la Meilleure Photographie en 2007, puis avec Pierre Schoeller sur VERSAILLES et L'EXERCICE DE L'ÉTAT, Tony Gatlif sur LIBERTÉ, Thierry Klifa sur LES YEUX DE SA MÈRE ou Benoit Jacquot sur AU FOND DES BOIS et TROIS CŒURS (à venir).

Il signe aussi l'image de deux documentaires, YOUNG YAKUSA de Jean-Pierre Limosin et CLEVELAND VS WALL STREET de Jean-Stéphane Bron.

## **MATHILDE MUYARD - Montage**

Après avoir occupé différents postes dans le cinéma, au cours de sa formation, Mathilde Muyard décide de se consacrer au montage.

Monteuse Son de 1992 à 2001, elle travaille sur PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS et L'AGE DES POSSIBLES de Pascale Ferran, COMMENT JE ME SUIS DISPUTE... (MA VIE SEXUELLE) de Arnaud Desplechin, SOMBRE de Philippe Grandrieux, VENUS BEAUTE (INSTITUT) de Tonie Mashall, L'HUMANITE de Bruno Dumont, AU BOUT DE L'ENFANCE et LE VOYAGE A LA MER, de Denis Gheerbrant.

Elle devient chef-monteuse à partir de 2000, notamment sur les films suivants : QUATRE JOURS A OCOEE, documentaire de Pascale Ferran, LE PAYS DU CHIEN QUI CHANTE de Yann Dedet, MISTER V d'Emilie Deleuze, BASSE NORMANDIE de Patricia Mazuy et Simon Reggiani, LADY CHATTERLEY de Pascale Ferran, KOMMUNALKA, documentaire de Françoise Huguier, VERSAILLES de Pierre Schoeller, L'ARBRE ET LA FORET de O. Ducastel et J. Martineau, SPORT DE FILLES de Patricia Mazuy, ARAF de Yesim Ustaoglu.

## **BÉATRICE THIRIET – Musique originale**

Après des années d'études d'analyse et de composition musicales, Béatrice Thiriet s'oriente vers la composition de musiques de scène.

En 2001, elle reçoit le prix Nadia et Lili Boulanger à l'Académie des Beaux Arts pour la création de son Opéra de Chambre NOUVELLES HISTOIRES D'ELLE. Puis elle compose FORTUNE COOKIES deux ans plus tard, disque de musique de chambre pour piano et poésie murmurée.

En 1993, elle signe sa première musique originale pour le film PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS de Pascale Ferran. Cette collaboration se prolonge sur L'AGE DES POSSIBLES et LADY CHATTERLEY, pour lequel Béatrice Thiriet obtient le Fipa d'Or de la Musique Originale.

Elle compose la musique de nombreux autres films pour le cinéma et la télévision, réalisés notamment par Jacques Deschamps, Radu Mihaileanu, Dominique Cabrera, Joël Farges, Marc Esposito, Xavier Durringer, Anne Le Ny.

En 2013, elle travaille à la création d'un nouvel opéra JOURS VENITIENS, avec les élèves du Centre de Musique Baroque de Versailles et l'auditorium de Pigna en Corse.

## **DENIS FREYD – Producteur**

Après avoir débuté sa carrière à l'INA comme Responsable de la production au Département des Programmes de Création et de Recherche, Denis Freyd crée en 1988 la société Archipel 33, destinée à produire des fictions télévisuelles et des documentaires, puis la société Archipel 35 dédiée aux longs métrages de cinéma.

Parmi les fictions pour la télévision, on peut citer HÔTEL DU PARC de Pierre Beuchot, LES DERNIERS JOURS D'EMMANUEL KANT de Philippe Collin, EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD de Gérard Mordillat ou L'AQUARIUM de Yousry Nasrallah.

Il produit de nombreux documentaires pour la télévision, dans des collaborations régulières avec Jean-Louis Comolli, Pierre Beuchot, Mariana Otero, Radovan Tadic, ou Henry Colomer.

Denis Freyd a également produit les séries de Gérard Mordillat et Jérôme Prieur sur les origines du christianisme, CORPUS CHRISTI, L'ORIGINE DU CHRISTIANISME, L'APOCALYPSE.

Pour le cinéma, il produit plusieurs documentaires dont C'EST PARTI de Camille de Casabianca, et les films de Mariana Otero HISTOIRE D'UN SECRET, ENTRE NOS MAINS, À CIEL OUVERT.

En 2000, il inaugure une longue collaboration avec Jean-Pierre et Luc Dardenne et coproduit, avec leur société, LE FILS, L'ENFANT, LE SILENCE DE LORNA, LE GAMIN AU VÉLO. Il vient de terminer la production de leur nouveau film DEUX JOURS, UNE NUIT.

Il est également le producteur de SAINT-CYR de Patricia Mazuy, BAMAKO de Abderrahmane Sissako, HOME et L'ENFANT D'EN HAUT de Ursula Meier, 17 FILLES de Delphine et Muriel Coulin, L'EXERCICE DE L'ETAT de Pierre Schöeller.

BIRD PEOPLE est sa première collaboration avec Pascale Ferran.

## LISTE ARTISTIQUE

*Audrey*  
*Gary*

*Simon*  
*Leila*  
*Mme Baccar*  
*Melle Lhomond*  
*Boris*  
*Vengers*  
*Katlyn*  
*Allan*  
*Mc Cullan*  
*Nuala*  
*Akira*

et *Elisabeth*

Anaïs Demoustier  
Josh Charles

Roschdy Zem  
Camélia Jordana  
Akela Sari  
Anne Azoulay  
Manuel Vallade  
Hippolyte Girardot  
Genevieve Adams  
Geoffrey Cantor  
Clark Johnson  
Catherine Ferran  
Taklyt Vongdara

Radha Mitchell

Et les voix de

*Le narrateur*  
*Le père d'Audrey*  
*La sœur de Gary*

Mathieu Amalric  
Philippe Duclos  
Kate Moran

## LISTE TECHNIQUE

Scénario	Pascale Ferran et Guillaume Bréaud
Story-board (partie Oiseau)	Thierry Ségur
Casting France	Richard Rousseau et Sarah Teper
Casting USA	Avy Kaufman
Casting figuration	Claire Andrieu
Image	Julien Hirsch
1° assistant image	Raphaël André
Chef machiniste	Edwin Broyer
Chef électricien	Christophe Duroyaume
Ingénieur du son	Jean-Jacques Ferran
Décors	Thierry François
1° assistant décoration	François Delaire
Accessoiriste	Guillaume Deviercy
Costumes	Anaïs Romand
Maquillage/Coiffure	Natali Tabareau Vieuille
1 <sup>er</sup> assistant	Simon Rooke / Guillaume Plumejeau
Scripte	Agathe Grau / Charles Sire
Dresseurs Moineaux	Céline Reding et Guillaume Collin
Assistant partie Oiseau	Renaud Fély
Directrice de production	Aude Cathelin
Régie	Nicolas Borowski / Sarah Lérés
Montage	Mathilde Muyard
Montage son	Nicolas Moreau
Mixage	Jean-Pierre Laforce
Effets visuels	BUF Compagnie
Supervisés par	Geoffrey Niquet
Musique originale	Béatrice Thiriet
Interprétée par	Le Star Pop Orchestra
Producteur délégué	Denis Freyd

*La Javanaise*, paroles et musique de Serge Gainsbourg, interprétée par Julien Doré

Une production **Archipel 35** en coproduction avec **France 2 Cinéma** et **Titre et Structure Production**. Avec la participation de **Canal +**, **Ciné +** et **France Télévisions**. Avec la participation du **Centre National du cinéma et de l'image animée**, du **CNC (nouvelles technologies en production)**. Avec le soutien de la **Région Île-de-France**. En association avec **Cofinova 8**. Développé avec le soutien de la **Procirep**, de **l'Angoa-Agicoa**, du **Programme MEDIA de l'Union Européenne**, de **Cofinova 5** et **Cofinova 6**. Ventes internationales : **Films Distribution**.

## **Phénix**

*Es-tu prêt à être effacé, nul, anéanti,  
à n'être rien ?  
Es-tu prêt à n'être rien ?  
Perdu dans l'oubli ?*

*Sinon, jamais vraiment tu ne changeras.*

*Le phénix ne retrouve sa jeunesse  
que s'il est brûlé, brûlé vif, jusqu'à se faire  
chaude et floconneuse cendre.  
Alors le frêle remuement d'un frêle être nouveau dans le nid  
au duvet léger comme cendre qui vole  
montre qu'il a retrouvé pareil à l'aigle sa jeunesse,  
Immortel oiseau.*

D.H. Lawrence, *Derniers poèmes*, 1931  
(traduction de Roger Munier)