



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

A GIRL AT MY DOOR

PRESS KIT / DOSSIER DE PRESSE



Contents

ENG

SYNOPSIS	2
ABOUT THE FILM	4
ABOUT THE CAST	6
DIRECTOR BIOGRAPHY / FILMOGRAPHY	8
ABOUT THE PRODUCTION COMPANY	10
FILM INFORMATION	12
CREDITS	14

FR

SYNOPSIS	3
LE FILM	5
LES ACTEURS	7
LA REALISATRICE JULY JUNG	9
LA PRODUCTION	11
FICHE TECHNIQUE	13
GENERIQUE	15

Sommaire

Synopsis

Only people who live under the weight of the world's prejudices can recognize the preciousness of the people around them...

After graduating from the police academy, Young-nam rose to the ranks of upper management in Seoul, but censure for misconduct gets her transferred to a small seaside town. On her first day as the small precinct's chief, she keeps bumping into the odd, strangely dressed teenaged Dohee. Overly conscious of others, easily intimidated and regularly bullied by other kids, Dohee spends her time alone and roams about the dark alleys. To Dohee, all of this is just part of her daily life.

When Young-nam catches Dohee's stepfather, Yong-ha, beating her and intervenes, Dohee experiences someone defending her for the first time in her life and she becomes devoted to Young-nam. Despite the regular abuse and her mother's abandonment, Dohee retains a childlike innocence that touches Young-nam, and they become friends.

But then, Dohee's grandmother falls into the sea and dies makes Yong-ha even more violent. Young-nam invites Dohee to stay with her to protect her, marking the next chapter of their lives—a chapter that ends when Young-nam's longtime friend and lover visits.

Synopsis

Seuls les gens souffrant des préjugés sociaux savent le prix du soutien de leurs proches.

Diplômée de l'école nationale de police, Young-nam accède à un poste de haut rang à la préfecture de police de Séoul. Suite à un incident concernant sa vie privée, elle est transférée dans un petit village côtier. Alors qu'elle prend ses fonctions de chef du commissariat local, elle croise Dohee, une adolescente étrange à l'apparence sinistre. D'une timidité maladive, souffre-douleur de ses camarades, Dohee passe la plupart de son temps solitaire, errant dans les ruelles sombres du village. Avec fatalité, Dohee semble avoir accepté sa triste condition.

Young-nam vient en aide à la jeune fille lorsqu'elle surprend son beau-père en train de la battre. Dohee se sentant protégée pour la première fois de sa vie, développe alors un fort attachement pour Young-nam. Malgré l'abandon de sa mère et la violence que lui font subir son beau-père et sa grand-mère, l'adolescente conserve une innocence enfantine. Touchée par la personnalité de la jeune fille et sa situation tragique, Young-nam la prend sous son aile.

Un jour, la grand-mère de Dohee fait une chute mortelle dans la mer. L'accident aggrave la violence du beau-père. Pour soustraire Dohee aux mauvais traitements de cet individu, Young-nam décide de l'héberger. Une nouvelle vie commence, contrariée par la visite d'un ancien amour de Young-nam.

About the film

DOONA BAE, KIM SAE RON, SONG SAE BYUK collaborate for A GIRL AT MY DOOR

In *A GIRL AT MY DOOR*, the eclectic filmographies of the three lead results in a wholly unique cinematic tone. Following roles in Hirokazu Koreeda's *AIR DOLL* and The Wachowskis' *CLOUD ATLAS*, Doona BAE plays Young-nam, the chief of a small town police station. With a subdued voice and subtle emotional nuances, BAE's Young-nam adds the drama to the film. *THE MAN FROM NOWHERE* and *A BRAND NEW LIFE*'s young star, KIM Sae ron plays the mysterious girl covered with cuts and bruises, Dohee. KIM challenges herself to bring the timid and soft-spoken Dohee to life. After his film debut, *MOTHER*, actor SONG Sae byuk shone in comedic performances in *THE SERVANT* and *MR. XXX-KISSER*. SONG plays Dohee's stepfather, a seemingly good-natured man who in truth abuses his stepdaughter. The three stars come together for the first time and turn in shocking performances that moviegoers haven't seen before.

A little girl alone in the world makes a dangerous choice

Fourteen-year-old Dohee lives in a tiny seaside village with no way out of her private misery. Her mother has run away from home, and the only guardians she has are her abusive stepfather and an alcoholic step-grandmother. On top of the violence she experiences at home, she is often bullied at school, and with no friends she spends her time with the likes of a frog in a dirty pond. Then the village po-

lice chief, Young-nam, comes into Dohee's life. Young-nam teaches Dohee that children should never be beaten and that violence is not just part of life. Young-nam's kindness inspires a kind of obsession in Dohee. But when accusations of molestation are made, putting Young-nam's career on the line, the timid Dohee makes a dangerous decision to save her only friend.

Where does the salvation come from?

Young-nam is an elite police officer and an academy honors graduate, but when her personal life causes professional problems she is demoted and transferred to a small village by the sea. She is deeply wounded and is becoming dependent on the liquor she secretes away a water bottle to hide from prying eyes. Young-nam tries to help the perpetually beaten and bullied Dohee, who in turn becomes obsessed with the cop that recalls her runaway mom. The two wounded women look after each other when Young-nam realizes that her actions will cost her dearly. Meanwhile, Dohee risks everything she's got to save Young-nam.

Le Film

DOONA BAE, KIM SAE RON, SONG SAE BYUK réunis dans A GIRL AT MY DOOR

Dans *A GIRL AT MY DOOR*, trois acteurs aux filmographies très éclectiques se sont surpassés pour offrir un résultat unique. Après ses rôles dans *AIR DOLL* de Hirokazu Koreeda et *CLOUD ATLAS* des Wachowski, Bae Doona interprète Young-nam chef du commissariat d'un petit village. Sa voix feutrée et son jeu retenu aux nuances subtiles apporte au film une dimension particulièrement émouvante. Kim Sae-ron, la jeune star de *THE MAN FROM NOWHERE* et *UNE VIE TOUTE NEUVE*, joue la mystérieuse adolescente couverte de bleus et d'entailles. Pour dresser le portrait de la touchante Dohee à la voix douce et timide, Kim Sae-ron a donné le meilleur d'elle-même. Après ses débuts dans *MOTHER*, Song Sae-byuk s'est fait remarquer pour le caractère unique de ses rôles comiques dans *THE SERVANT* et *MR. XXX-KISSER*. Dans *A GIRL AT MY DOOR*, il nous montre une autre facette de son jeu en interprétant Yong-ha, un homme d'apparence joviale qui en réalité maltraite sa belle-fille. Réunies pour la première fois à l'écran, les trois stars livrent des performances d'une rare intensité.

Une adolescente seule au monde prend une décision dangereuse.

Dans un petit village de pêcheurs, vit Dohee, jeune fille de 14 ans ayant perdu tout espoir d'échapper à son quotidien misérable. Sa mère a abandonné le foyer et elle n'a pour tuteurs qu'un beau-père

abusif et une grand-mère alcoolique. Victime de la violence domestique, Dohee est aussi régulièrement harcelée par ses camarades d'école. Solitaire, sans le moindre ami, elle passe le plus clair de son temps à errer dans la nature. Un jour, Yong-nam, la nouvelle chef du commissariat, entre dans sa vie. Young-nam enseigne à Dohee que les enfants ne devraient jamais être battus et que la vie ne se résume pas à la violence. L'adolescente développe alors un fort attachement pour la jeune policière. Pour la première fois quelqu'un témoigne de la gentillesse envers elle et peu à peu Dohee s'ouvre au monde. Lorsque des accusations d'abus sexuels mettent en péril la carrière de Young-nam, Dohee prend une dangereuse décision pour sauver sa seule amie.

D'où peut venir le salut ?

Young-nam est une policière d'élite, diplômée avec honneurs de l'académie de police. Suite à un incident concernant sa vie privée, elle est mutée dans un petit village côtier. Profondément blessée, elle devient dépendante de l'alcool. Pour éviter les regards indiscrets, elle dissimule du soju dans des bouteilles d'eau minérale. Young-nam tente de venir en aide à Dohee, une adolescente régulièrement battue et harcelée. Dohee, à son tour, s'attache à la jeune policière qui devient pour elle une figure maternelle. Ces deux êtres blessés vont reprendre goût à la vie jusqu'à ce que Young-nam réalise les dangers que comporte cette situation. Pour venir en aide à sa seule amie, Dohee va risquer le tout pour le tout.

About the Cast



DOONA BAE as Young-nam

The woman who tries to save a girl from her misery “All I did was to take care of a girl with a history of abuse. I thought it was my duty to protect her.”

She is an academy graduate and elite police officer, but due to unpardonable personal problems she gets demoted and installed as police chief at a small village station. Young-nam plans to keep a low profile for a year until she is called back to her old post when Dohee, a girl who is physically and mentally abused by her stepfather after her mother abandoned her, shows up in Young-nam’s life. In trying to protect Dohee, Yong-ha finds out Young-nam’s big secret, and Dohee’s obsession with Young-nam puts her in danger.

Selected Filmography

Cloud Atlas(2012), As One(2012), Air Doll(2009), The Host(2006), Tea Date(2005), Linda Linda Linda(2005), Do You Like Spring Bear(2005), Tube(2003), Saving My Hubby(2002), Sympathy For Mr. Vengeance(2002), Take Care For My Cat(2001),

Les acteurs



DOONA BAE as Young-nam

Une jeune femme qui tente de sortir une adolescente de son existence misérable. “J’ai seulement pris soin d’une jeune fille maltraitée depuis l’enfance. J’ai cru que c’était mon devoir de la protéger.”

Young-nam, diplômée de l’académie de police, est une policière émérite. Suite à un incident qui dévoile sa vie privée, elle est mutée dans un petit village côtier en tant que chef du commissariat. Son supérieur conseille à Young-nam de faire profil bas pendant un an si elle veut réintégrer son poste à Séoul. Ce plan est bouleversé par sa rencontre avec Dohee, une adolescente abandonnée par sa mère et livrée à la maltraitance physique et mentale de Yong-ha, son beau-père. L’affection grandissante que Dohee développe pour Young-nam, peut s’avérer fatale lorsque Yong-ha découvre le secret de la jeune policière.

Selected Filmography

Cloud Atlas(2012), As One(2012), Air Doll(2009), The Host(2006), Tea Date(2005), Linda Linda Linda(2005), Do You Like Spring Bear(2005), Tube(2003), Saving My Hubby(2002), Sympathy For Mr. Vengeance(2002), Take Care For My Cat(2001),

KIM SAE RON as Dohee



The girl who makes a dangerous decision to save what is important “I don’t need a mom. I don’t need anyone. I just need you.” She’s 14 years old but looks much younger than her age. After her mother abandons Dohee, her abusive stepfather and alcoholic step-grandmother raise her. Everyone calls her a mutt, and she’s used to getting beaten so much she thinks it’s normal. Then Young-nam shows up, the only person to call her by her real name and protect her from harm. Dohee doesn’t ever want to let her go, but when Young-nam again faces a personal dilemma Dohee risks everything she’s got to save her.

Selected Filmography

MANSHIN: Ten Thousand Spirit(2014), Open House(2013), The Queen’s Classroom(2003, TV), The Neighbors(2012), Barbie(2012), Can You Hear My Heart(2011, TV), I Am Father(2010), Man From Nowhere(2010), A Brand New Life(2009)

SONG SAE BYUK as Yong-ha

A GIRL AT MY DOOR



The man who pushes a girl to the brink of despair “Now that I see you, you’ve grown a bit. You’re looking a bit like a girl now.” Yong-ha is Dohee’s stepfather and the only young man in a village full of elderly fisherman. Because he procures foreign workers for a town desperate for help, everyone in town likes him and turns a blind eye when he drunkenly beats Dohee. One day, Young-nam catches him in the act, infuriating Young-nam by giving pathetic excuses. Then Young-nam catches him with his hand in a shady brokerage business hiring illegal foreigners. Furious, Yong-ha takes advantages of Young-nam’s murky past.

Selected Filmography

Mr. XXX-Kisser(2012), Meet The In-Laws(2011), Heavenly Creature(2011), Sector 7(2011), Ordinary Days(2010), Cyrano Agency(2010), Troubleshooter(2010), The Unjust(2010), The Servant(2010) Mother(2010), Confession(2005)

KIM SAE RON / Dohee



Une jeune fille qui prend une décision dangereuse pour sauver ce qui compte le plus pour elle. “Je n’ai pas besoin d’une mère. Je n’ai besoin de personne. Je n’ai besoin que de vous.” Dohee, adolescente souffreteuse, a 14 ans mais fait plus jeune que son âge. Après que sa mère l’ait abandonnée, elle a été élevée par son beau-père violent et sa grand-mère alcoolique. Tout le monde la traite comme une moins que rien. A cause des abus dont elle est régulièrement victime, elle considère comme normale cette existence triste et violente. Young-nam est la première personne qui tente de la protéger. Enfin, Dohee entend son prénom prononcé avec gentillesse. Alors que Dohee s’attache à elle de plus en plus, Young-nam doit affronter les démons de son passé. Voyant en difficulté la seule personne qui compte dans sa vie, Dohee va tout risquer pour lui venir en aide.

Selected Filmography

MANSHIN: Ten Thousand Spirit(2014), Open House(2013), The Queen’s Classroom(2003, TV), The Neighbors(2012), Barbie(2012), Can You Hear My Heart(2011, TV), I Am Father(2010), Man From Nowhere(2010), A Brand New Life(2009)

SONG SAE BYUK / Yong-ha



Un homme sans scrupule qui pousse une jeune fille au plus profond du désespoir. “Tu as bien grandi. Tu es presque une femme maintenant.” Yong-ha, le beau-père de Dohee, est le seul homme jeune d’un village peuplé de pêcheurs âgés. Parce qu’il procure à la communauté la main d’œuvre lui permettant de survivre, le village ferme les yeux sur ses exactions. En premier lieu, la violence qu’il fait subir à sa belle-fille lorsqu’il est ivre. Un jour, Young-nam, jeune policière fraîchement mutée, le surprend en train de battre Dohee. Les excuses pathétiques qu’il profère rendent Young-nam d’autant plus furieuse. Bientôt Young-nam découvre que Yong-ha participe à un trafic de travailleurs clandestin. Furieux d’être démasqué, Yong-ha va utiliser à son profit le passé secret de Young-nam.

Selected Filmography

Mr. XXX-Kisser(2012), Meet The In-Laws(2011), Heavenly Creature(2011), Sector 7(2011), Ordinary Days(2010), Cyrano Agency(2010), Troubleshooter(2010), The Unjust(2010), The Servant(2010) Mother(2010), Confession(2005)

Director

July JUNG

Biography

Graduated from the Film, Television and Multimedia program at the School of Art, Sungkyunkwan University. She continued her studies at Korea National University of Arts, where she produced A MAN UNDER THE INFLUENZA, which received the Sonje Award at the Busan International Film Festival in 2007. Her short film, 11, was invited to the International Women's Film Festival in Seoul. After proving her potential with THE DOG THAT CAME INTO MY FLASHLIGHT, JUNG makes her feature directorial debut with A GIRL AT MY DOOR.

Filmography

- 2010 **THE DOG THAT CAME INTO MY FLASHLIGHT** (Short Film)
- 2008 **11** (International Women's Film Festival in Seoul – Short Film)
- 2007 **A MAN UNDER THE INFLUENZA**
(Busan International Film Festival – Short Film)

A GIRL AT MY DOOR

La réalisatrice

July JUNG

Biographie

July JUNG est diplômée de l'université Sungkyunkwan dans la section film, télévision et multimédia, avant de poursuivre ses études à K'Arts (Korea National University of Arts). En 2007, elle réalise le court métrage A MAN UNDER THE INFLUENZA qui remporte le Sonje Award au festival international du film de Busan. En 2008, son court métrage 11 est sélectionné au festival international du film de femmes de Séoul. Avec THE DOG THAT CAME INTO MY FLASHLIGHT en 2010, elle montre ses capacités de cinéaste. A GIRL AT MY DOOR est son premier long métrage.

Filmography

- 2010 **THE DOG THAT CAME INTO MY FLASHLIGHT** (court métrage)
- 2008 **11** (festival international du film de femmes de Séoul, court métrage)
- 2007 **A MAN UNDER THE INFLUENZA**
(festival international du film de Busan, court métrage)

About the Production Company

PINEHOUSE FILM was founded in June, 2005 and produced director LEE Changdong's *SECRET SUNSHINE* (Best Actress at Cannes Film Festival) and *POETRY* (Best Screenplay at Cannes Film Festival). PINEHOUSE FILM is committed to producing high quality, challenging films such as *THE CAT* in 2011 and *HWAYI: A MONSTER BOY* in 2013. *A GIRL AT MY DOOR*, the second project for director LEE Changdong as producer will be released in 2014.

NOW FILMS was founded in 2002. The company's first film was *MY MOTHER THE MERMAID*, and its second, *NEVER FOREVER*, was the first Korean film to be invited to the Sundance Film Festival. In 2009, A BRAND NEW LIFE was invited to 26 international film festivals, including the Berlin International Film Festival. In 2013, NOW FILMS produced *HWAYI: A MONSTER BOY* and is now co-producing the Hollywood adaptation of the movie as well as the animated 3D feature, *WEDDING DAY*, in conjunction with a Hollywood studio.

LEE Changdong – Producer

2010	<i>POETRY</i> (DIRECTOR/SCREENPLAY) 63th Cannes Film Festival – Best Screenplay 25th Fribourg International Film Festival – REGARD D'OR, The FIPRESCI Jury Award 5th Asian Film Awards – Best Director, Best Film 4th Asia Pacific Screen Awards – Achievement in Directing 8th Korean Film Awards – Best Film, Best Director, Best Screenplay
2009	<i>A BRAND NEW LIFE</i> (PRODUCER)
2007	<i>SECRET SUNSHINE</i> (DIRECTOR/SCREENPLAY) 2nd Asian Film Awards – Best Film, Best Director 6th Korean Film Awards – Best Film, Best Director 1st Asia Pacific Screen Awards – Best Film
2007	<i>NEVER FOREVER</i> (Co-producer)

2002	<i>OASIS</i> (DIRECTOR/SCREENPLAY) 59th Venice Film Festival – Special Director's Award 21st Vancouver International Film Festival – Chief Dan George Humanitarian Award 1st Korean Film Awards – Best Director, Best Screenplay
1999	<i>PEPPERMINT CANDY</i> (DIRECTOR/SCREENPLAY) 35th Karlovy Vary International film Festival – Special Prize of the Jury
1997	<i>GREEN FISH</i> (DIRECTOR/SCREENPLAY) 16th Vancouver International Film Festival – Dragons and Tigers Award
1995	<i>A SINGLE SPARK</i> (SCREENPLAY)
1992	<i>TO THE STARRY ISLAND</i> (SCREENPLAY)

LEE Joondong – Producer / CEO

2013	<i>HWAYI: A MONSTER BOY</i> (PRODUCER)
2011	<i>THE CAT</i> (PRODUCER)
2010	<i>POETRY</i> (PRODUCER) 63th Cannes Film Festival – Best Screenplay 25th Fribourg International Film Festival – REGARD D'OR, The FIPRESCI Jury Award 5th Asian Film Awards – Best Director, Best Film 4th Asia Pacific Screen Awards – Achievement in Directing 8th Korean Film Awards – Best Film, Best Director, Best Screenplay
2009	<i>A BRAND NEW LIFE</i> (PRODUCER) 62th Cannes Film Festival – Special Screening 60th Berlin International Film Festival – Generation Invited to 26 International Film Festivals
2009	<i>THIRSTY, THIRSTY</i> (PRODUCER) 11th Shanghai International Film Festival – Best Director in New Asian Talent section
2007	<i>NEVER FOREVER</i> (PRODUCER) First Korean film to be invited to Sundance Film Festival Deauville American Film Festival – Jury Prize
2004	<i>MY MOTHER THE MERMAID</i> (PRODUCER) Yubari International Fantastic Film Festival - Best Film
2002	<i>OASIS</i> (EXECUTIVE PRODUCER) 59th Venice Film Festival – Special Director's Award 21st Vancouver International Film Festival – Chief Dan George Humanitarian Award 1st Korean Film Awards – Best Director, Best Screenplay

La Production

PINEHOUSE FILM a été fondé en juin 2005, et a produit *SECRET SUNSHINE* de LEE Changdong (Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes) et *POETRY* (Prix du scénario au festival de Cannes). PINEHOUSE FILM produit des films de qualité exigeants comme *THE CAT* (2011) et *HWAYI : A MONSTER BOY* (2013). *A GIRL AT MY DOOR* second projet du réalisateur LEE Changdong en tant que producteur, sera distribué en 2014.

NOW FILMS a été fondé en 2002. Le premier film de cette société est *MY MOTHER THE MERMAID*. Sa seconde production, *NEVER FOREVER* est le premier film coréen sélectionné au festival du film de Sundance. En 2009, *UNE VIE TOUTE NEUVE* est sélectionné dans 26 festival internationaux, dont le festival de Berlin. En 2013, NOW FILMS a produit *HWAYI : A MONSTER BOY*, dont il coproduit actuellement l'adaptation hollywoodienne. Egalement en collaboration avec un studio hollywoodien, Now Films a débuté la production du film d'animation 3D *WEDDING DAY*.

LEE Changdong – Producteur

2010	<i>POETRY</i> (MISE EN SCÈNE/SCÉNARIO) 63e Festival de Cannes – Prix de la mise en scène 25e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) – REGARD D'OR (Grand Prix), prix du Jury FIPRESCI 5e Asian Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur film 4e Asia Pacific Screen Awards – Achievement in Directing 8e Korean Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur film, meilleur scénario
2009	<i>UNE VIE TOUTE NEUVE</i> (PRODUCTEUR)
2007	<i>SECRET SUNSHINE</i> (MISE EN SCÈNE/SCÉNARIO) 2e Asian Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur film 6e Korean Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur film 1er Asia Pacific Screen Awards – Meilleur film
2007	<i>NEVER FOREVER</i> (COPRODUCTEUR)
2002	<i>OASIS</i> (MISE EN SCÈNE/SCÉNARIO) 59e Festival International du Film de Venise – Meilleure réalisation

	21e Festival international du film de Vancouver (VIFF) – Chief Dan George Humanitarian Award 1er Korean Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur scénario
1999	<i>PEPPERMINT CANDY</i> (MISE EN SCÈNE/SCÉNARIO) 35e Festival international du film de Karlovy Vary – Prix du Jury
1997	<i>GREEN FISH</i> (MISE EN SCÈNE/SCÉNARIO) 16e Festival international du film de Vancouver (VIFF) – Dragons and Tigers Award
1995	<i>A SINGLE SPARK</i> (SCÉNARIO)
1992	<i>TO THE STARRY ISLAND</i> (SCÉNARIO)

LEE Joondong – Producteur / CEO

2013	<i>HWAYI: A MONSTER BOY</i> (PRODUCTEUR)
2011	<i>THE CAT</i> (PRODUCTEUR)
2010	<i>POETRY</i> (PRODUCTEUR) 63e Festival de Cannes – Prix de la mise en scène 25e Festival International de Films de Fribourg (FIFF) – REGARD D'OR (Grand Prix), prix du Jury FIPRESCI 5e Asian Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur film. 4e Asia Pacific Screen Awards – Achievement in Directing 8e Korean Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur film, meilleur scénario Chicago Tribune : 10 meilleurs films de 2011
2009	<i>UNE VIE TOUTE NEUVE</i> (PRODUCTEUR) 62e Cannes Film Festival – Séance spéciale 60e Festival international du film de Berlin – Generation Sélectionné dans 26 festivals internationaux
2009	<i>THIRSTY, THIRSTY</i> (PRODUCTEUR) 11e Festival international du film de Shanghai – Meilleur réalisateur dans la section New Asian Talent
2007	<i>NEVER FOREVER</i> (PRODUCTEUR) Premier film coréen sélectionné au festival du film de Sundance. Festival du cinéma américain de Deauville – Prix du jury
2004	<i>MY MOTHER THE MERMAID</i> (PRODUCTEUR) Festival international du film fantastique de Yubari – Meilleur film
2002	<i>OASIS</i> (PRODUCTEUR EXECUTIF) 59e Festival International du Film de Venise – Meilleure réalisation 21e Festival international du film de Vancouver (VIFF) – Chief Dan George Humanitarian Award 1er Korean Film Awards – Meilleur réalisateur, meilleur scénario.

Film Information

Original Title	DOHEE YA
English Title	A GIRL AT MY DOOR
Director	July JUNG
Screenplay	July JUNG
Status	Completed
Genre	Drama
Language	Korean
Country of Production	Republic of Korea
Cast	DOONA BAE / KIM SAE RON / SONG SAE BYUK
Presented by	PINEHOUSE FILM / NOW FILMS / MovieCOLLAGE
Production	PINEHOUSE FILM / NOW FILMS
Expected Release Date	May, 2014
International Distribution	CJ Entertainment
Runtime	119 min
Technical Info	1.85:1 / Final Format: DCP/ Color / Shot in Digital 4K-5K

ENG

Fiche Technique

Titre original	DOHEE YA
Titre anglais	A GIRL AT MY DOOR
Réalisatrice	July JUNG
Scénario et dialogue	July JUNG
Etat d'avancement	achevé
Genre	Drama
Language	Coréen
Pays de Production	Corée du Sud
Interprètes	DOONA BAE / KIM SAE RON / SONG SAE BYUK
Présenté par	PINEHOUSE FILM / NOW FILMS / MovieCOLLAGE
Présenté par	PINEHOUSE FILM / NOW FILMS
Date de sortie estimée	Mai 2014
Ventes internationales	CJ Entertainment
Durée	1h59
Format	1.85 :1 / DCP/ Couleur / tourné en digital 4K-5K

FR



Credits

MovieCOLLAGE and PINEHOUSE FILM PRESENTS
A PINEHOUSE FILM / NOW FILMS PRODUCTION

A FILM by JULY JUNG "A GIRL AT MY DOOR"

STARRING DOONA BAE KIM SAE RON SONG SAE BYUK

MUSIC by JANG YOUNGGYU
SOUND RECORD by KIM HYUN SANG
SOUND DESIGN by LEAD SOUND
VFX SUPERVISED by SEO SANG HWA (Xnergy)
SPECIAL EFFECTS by YOON DAE WON (PERFECT)
COSTUME DESIGN by KIM HA KYOUNG
MAKE UP DESIGN by LEE SUN MI
PRODUCTION DESIGN by YOON SANG YOON
LIGHTING by KIM KYUNG BAE
CINEMATOGRAPHY by KIM HYUNSEOK
EDITED by LEE YOUNGLIM

ASSOCIATE PRODUCER EOH JIYEON
EXECUTIVE PRODUCERS SIMON LEE LEE JOONDONG
CO-PRODUCER KIM JI YEON
PRODUCERS LEE CHANGDONG LEE JOONDONG
SCREENPLAY and DIRECTED by JUNG JULY

Generique

MovieCOLLAGE et PINEHOUSE FILM présentent
Une production PINEHOUSE FILM / NOW FILMS

Réalisatrice JULY JUNG "A GIRL AT MY DOOR"

Interprètes DOONA BAE KIM SAE RON SONG SAE BYUK

Musique JANG YOUNGGYU Son KIM HYUN SANG
Sound Design LEAD SOUND
Supervision des effets visuels SEO SANG HWA (Xnergy)
Effets spéciaux YOON DAE WON (PERFECT)
Costumes KIM HA KYOUNG
Maquillage LEE SUN MI
Décors YOON SANG YOON
Eclairage KIM KYUNG BAE
Directeur de la photographie KIM HYUNSEOK
Montage LEE YOUNGLIM

Producteur associé EOH JIYEON
Producteurs exécutifs SIMON LEE / LEE JOONDONG
Coproducteur KIM JI YEON
Producteurs LEE CHANGDONG / LEE JOONDONG
Écrit et réalisé par JUNG JULY

CONTACT INFORMATION

PINEHOUSE FILM

PRODUCTION COMPANY

pinehouse09@gmail.com

COMPAGNIE DE PRODUCTION

pinehouse09@gmail.com

CJ ENTERTAINMENT

17th Fl. CJ E&M Center, 66 Sangamsan-ro, Mapo-gu, Seoul 121-904, Korea

INTERNATIONAL SALES

YOONHEE CHOI / yoonheec@cj.net (Asia)
JUSTIN KIM / justinkim@cj.net (Americas & Europe)

INTERNATIONAL FILM FESTIVALS

HAWON KIM / hawon@cj.net

17th Fl. CJ E&M Center, 66 Sangamsan-ro, Mapo-gu, Seoul 121-904, Korea

VENTES INTERNATIONALES

YOONHEE CHOI / yoonheec@cj.net (Asia)
JUSTIN KIM / justinkim@cj.net (Americas & Europe)

FESTIVALS INTERNATIONAUX

HAWON KIM / hawon@cj.net