

THE JOKERS en association avec LE PACTE  
présentent



SÉLECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES



# LOST RIVER

Un film de Ryan GOSLING

Christina Hendricks  
Saoirse Ronan  
Iain De Caestecker  
Matt Smith  
Reda Kateb  
Barbara Steele  
Eva Mendes  
et Ben Mendelsohn

Le Pacte



## L'HISTOIRE

Dans une ville qui se meurt, Billy, mère célibataire de deux enfants, est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde sombre et macabre, pendant que Bones, son fils aîné, découvre une route secrète menant à une ville engloutie. Billy et son fils devront affronter bien des obstacles pour que leur famille s'en sorte.



## NOTES DU RÉALISATEUR

À plus d'un titre, ce film est le cadeau que m'ont fait les réalisateurs avec lesquels j'ai eu la chance de travailler ces dernières années. En tant qu'acteur, je suis passé des films profondément ancrés dans le réel de Derek Cianfrance à l'imaginaire de Nicolas Winding Refn. Je pense que j'ai oscillé entre ces deux extrêmes parce que ma propre sensibilité, en tant que réalisateur se situe quelque part entre les deux.

À l'occasion du tournage des MARCHES DU POUVOIR, j'ai découvert Détroit, une ville qui vit aujourd'hui à la frontière de ces deux réalités. Même si je n'y ai passé que quelques jours, cette ville m'a profondément marqué. Elle était au bord de la faillite. Il y avait là des quartiers désertés s'étendant sur une soixantaine de kilomètres et, dans quelques recoins de ces quartiers, des parents qui essayaient d'élever leurs enfants à deux pas de maisons incendiées ou démolies. Détroit est pourtant le berceau de la Ford T, de la Motown et de la classe moyenne américaine. À une certaine époque, c'était même la carte postale du rêve américain, mais aujourd'hui, pour les familles de ces quartiers, le rêve s'est transformé en cauchemar. Mais il y a encore beaucoup d'espoir qui demeure là-bas. Il y a une conscience collective formidable à Détroit, elle mériterait qu'on s'en inspire. Ce qu'elle a été et ce qu'elle sera à nouveau un jour, demeure toujours vivace aujourd'hui. Je savais qu'il fallait que je fasse quelque chose là-bas.

J'y suis retourné plusieurs fois l'année suivante, pour essayer de conserver une trace de ces quartiers avant qu'ils ne soient rasés ou détruits. J'ai commencé à inventer une histoire qui ne se déroulerait pas à Détroit mais à Lost River, une ville fictive au passé imaginaire. Des fragments de l'histoire me sont peu

à peu apparus : une famille qui perd sa maison, un mystérieux secret dissimulé sous la surface... J'ai puisé dans les films fantastiques grand public des années 80 avec lesquels j'ai grandi, et j'ai passé ces références au prisme de la sensibilité que j'ai acquise depuis en matière de cinéma. Partant de là, l'histoire de *LOST RIVER* a commencé à se dessiner sous la forme d'un conte de fées sombre, avec la ville dans le rôle de la demoiselle en détresse, et des personnages semblables aux morceaux d'un rêve brisé, qui essayent de se reconstruire.

### Ryan Gosling







## CRÉER LOST RIVER

LOST RIVER a pour décor le paysage onirique et surréaliste d'une ville sur le point de disparaître.

Vision singulière de l'acteur nommé aux Oscars Ryan Gosling, LOST RIVER raconte l'histoire d'une famille qui se bat pour garder un toit, et d'une communauté confrontée à ses propres démons dans la ville mystérieuse de Lost River.

Écrit et réalisé par Ryan Gosling, le film réunit une distribution d'exception, emmenée par Christina Hendricks (MAD MEN, DRIVE), Saoirse Ronan (THE GRAND BUDAPEST HOTEL, HANNA), Iain De Caestecker (FILTH, AGENTS OF S.H.I.E.L.D.), Matt Smith (DOCTOR WHO), Ben Mendelsohn (THE PLACE BEYOND THE PINES, LES POINGS CONTRE LES MURS), Eva Mendes (THE PLACE BEYOND THE PINES) et Barbara Steele.

LOST RIVER a été produit par les producteurs de DRIVE, Marc Platt et Adam Siegel, en collaboration avec Ryan Gosling, David Lancaster et Michael Litvak. Jeffrey Stott, Gary Michael Walters et Noaz Deshe ont œuvré comme producteurs délégués sur le projet.

Le film marque aussi les retrouvailles de Ryan Gosling avec d'autres membres de l'équipe de DRIVE : la chef décoratrice Beth Mickle (2 GUNS), la costumière Erin Benach (THE PLACE BEYOND THE PINES), et l'ingénieur du son nommé aux Oscars Lon Bender (HUNGER GAMES). Se sont joints à eux le directeur de la photographie Benoît Debje (SPRING BREAKERS), et les monteurs Valdis Oskarsdóttir (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) et Nico Leunen (ALABAMA MONROE). Le compositeur

Johnny Jewel, auteur de musiques additionnelles pour DRIVE, s'est aussi associé au projet pour composer la bande originale de LOST RIVER.

L'idée de LOST RIVER trottait dans la tête de Ryan Gosling depuis sa plus tendre enfance. Le réalisateur explique : « Cette histoire de ville engloutie est similaire à celle de la ville où j'ai grandi. Un jour, alors que je me promenais dans les bois lorsque j'étais enfant, je suis tombé sur une route qui plongeait droit dans le fleuve. J'en ai parlé à ma mère et elle m'a dit qu'il y avait une ville au fond de l'eau. La ville où j'ai grandi était sur le tracé de la voie maritime du Saint-Laurent. Des promoteurs ont aménagé un canal permettant à de gros bateaux de naviguer de l'Atlantique jusqu'aux grands lacs, en inondant plusieurs villes et villages sur leur chemin. Encore aujourd'hui, l'idée que j'ai pu me baigner dans une rivière au-dessus d'une ville engloutie continue de me mettre mal à l'aise. »

Christina Hendricks (MAD MEN, DRIVE), qui incarne Billy dans le film, a été séduite par l'originalité du scénario. « Ryan a écrit un scénario qui m'a tout de suite semblé très différent de tout ce que j'avais pu lire auparavant. Je pense que les gens savent déjà à quel point il est lui-même un artiste unique et singulier. Ce n'est guère surprenant qu'il ait pu écrire un scénario aussi atypique. »

Pour réunir cette distribution impressionnante, Ryan Gosling a choisi de faire appel à des personnes qu'il connaissait déjà, afin de pouvoir se mettre immédiatement au travail. « J'ai choisi la crème de tous ceux avec qui j'ai pu travailler. J'ai réuni la meilleure équipe de production, et j'avais déjà eu



## UN PREMIER FILM

une très bonne expérience en côtoyant Marc Platt et Adam Siegel sur *DRIVE*. J'avais également déjà joué avec de nombreux acteurs de la distribution, nous avions déjà fait un petit bout de chemin ensemble », explique-t-il.

Après avoir travaillé avec Christina Hendricks sur le tournage de *DRIVE*, Ryan Gosling avait hâte de la retrouver sur un autre projet. « J'étais très impressionné par le degré de détails et de pathos qu'elle avait réussi à insuffler à son personnage dans *DRIVE*. Même si elle n'était présente que dans quelques scènes, je l'ai vue apporter un vécu et une authenticité qui n'étaient pas présents dans le scénario. »

Le fils de Billy, Bones, est incarné par le jeune acteur écossais Iain De Caestecker. Une histoire d'amour touchante et subtile naît entre Bones et Rat, sa gentille voisine, interprétée par l'actrice nommée aux Oscars, Saoirse Ronan.

Rat est un havre de paix, beau et paisible, face à cette ville à l'agonie et à la situation désespérée dans laquelle Bones se trouve. Elle s'occupe de sa grand-mère, interprétée par Barbara Steele. Ensemble, ils se rappellent qu'ils ne sont pas seuls dans cet endroit hostile.

Matt Smith incarne Bully, un véritable prédateur qui arpente les rues de Lost River pour trouver quelque chose à se mettre sous la dent. Bully s'est déjà emparé de tout ce qui restait dans la ville, et dès qu'il aura Bones dans son collimateur, il fera tout son possible pour le détruire, lui et ceux qui lui sont chers.

Cette distribution ne serait pas complète sans Eva Mendes, vedette d'un spectacle macabre librement inspiré du théâtre du Grand-Guignol, et Ben Mendelsohn, qui incarne le mystérieux Dave.

« J'ai voulu réaliser ce long métrage parce que c'est un film que j'aurais envie de voir. Comme beaucoup d'enfants qui ont grandi dans les années 1980, j'ai d'abord abordé le cinéma à travers des films grand public. J'étais enthousiaste à l'idée de tourner ce genre d'histoire, mais avec le langage de cinéaste que j'ai acquis depuis. »

« Ryan a été formidable », se souvient Christina Hendricks. « C'est son premier film, et nous avons eu quelques déconvenues : un jour, des pluies torrentielles, un autre, une caméra qui nous lâche... Dans ces cas-là, il prend les choses comme elles viennent et trouve immédiatement une solution créative pour surmonter les obstacles. Qui plus est, étant lui-même acteur, il donne des indications très utiles sur les personnages, et il sait comment parler aux comédiens. Je pense que tout le monde respecte vraiment sa vision, sa fantaisie, son entrain et sa créativité. »

Tous les acteurs du film s'accordent à dire que l'expérience de Ryan Gosling en tant qu'acteur a beaucoup contribué à créer une atmosphère sereine et un rapport de collaboration sur le plateau. « Il est très à l'écoute, il perçoit toujours ce que les autres ressentent et il connaît notre état d'esprit », précise Saoirse Ronan. « Il est bienveillant, très minutieux et il aborde les choses sous un angle original, ce qui me plaît beaucoup. De surcroît, il est calme, concis, et sa vision est personnelle et bien définie, ce qui ne l'empêche pas de laisser les autres apporter leur propre contribution », s'enthousiasme Matt Smith.

Ryan Gosling n'a toutefois jamais été tenté de jouer lui-même dans le film : « Cela n'aurait pas été très responsable de ma part, car le film est assez ambitieux. Il y a des tas d'acteurs qui deviennent réalisateurs, cela donne l'impression que c'est facile, mais il n'en est rien. J'avais déjà fort à faire en réalisant le film, je me suis dit qu'il valait mieux se concentrer là-dessus.





## DÉTROIT POUR INCARNER LOST RIVER

La ville de Détroit est utilisée comme toile de fond pour la ville imaginaire de Lost River, et elle joue un rôle majeur dans le film.

Ryan Gosling savait qu'aucune autre cité n'aurait pu exprimer aussi bien la désolation et la beauté irréelle de Lost River.

« Certains films qui ont restitué l'atmosphère des années 50, comme THE OUTSIDERS ou AMERICAN GRAFFITI, même s'ils ne se déroulent pas à Détroit, étaient très certainement influencés par ce qui s'y passait. Le film montre donc comment le rêve américain s'est transformé en cauchemar, tout au moins pour les gens qui vivent là-bas » explique le réalisateur.

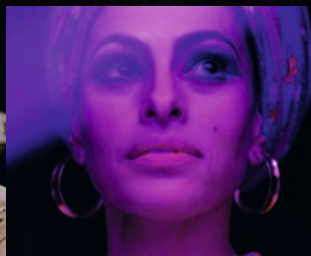
Ryan Gosling a aussi pensé que filmer à Détroit permettrait aux acteurs d'ancrer leur interprétation dans la réalité. « Tourner à Détroit, laisser les acteurs se balader dans cette cité en ruines confère au film une authenticité qu'il n'aurait peut-être pas eu autrement », explique le réalisateur. « L'environnement fait tout.

Lorsque nous étions en repérage et pendant le tournage, nous avons rencontré des habitants de ces quartiers, et ils font maintenant partie intégrante des scènes que nous avons tournées et de la trame de l'univers que nous avons créé.

En réalité, il y a encore beaucoup d'espoir à Détroit. C'est pourquoi c'est le seul endroit où nous aurions pu tourner ce film. C'est une ville qui suscite créativité et inspiration, et j'espère que d'autres productions viendront tirer profit des talents et des opportunités dont elle regorge. »

Christina Hendricks confirme : « Détroit a été fantastique pour le tournage des scènes en extérieur. C'est une ville pleine de textures différentes, où une surprise surgit à chaque coin de rue, comme par magie ».

Saïra Ronan ajoute : « C'est une ville pleine de personnages hauts en couleur, et leur implication a eu un véritable impact sur le film, en lui insufflant une grande part de réalisme. C'est une ville également très pittoresque. »





## ENTRETIEN AVEC CHRISTINA HENDRICKS

**Quelles ont-été vos premières impressions à la lecture du scénario ?**

Je crois que la première chose qui m'a frappée, c'est à quel point le scénario était unique, à mille lieues de tout ce que j'avais pu lire auparavant, et à quel point il était capable de susciter immédiatement des images incroyables, ce qui n'est pas toujours le cas à la première lecture d'un scénario. Il dégagait déjà une atmosphère particulière, à la fois mélancolique et spectaculaire.

**Qu'est-ce qui vous a attirée dans le personnage de Billy ?**

J'ai eu envie de me glisser dans la peau de Billy, car c'est une femme formidable, une vraie battante, ce qui est toujours intéressant à jouer pour une actrice. Qui plus est, elle évoluait dans un environnement que je n'avais encore jamais exploré au cinéma, et elle avait deux fils... Il y a beaucoup de choses qui me plaisaient dans ce personnage, et qui étaient nouvelles pour moi, c'était très alléchant !

**Pourquoi avez-vous souhaité raconter cette histoire ?**

C'est avant tout l'histoire de Ryan. J'ai l'impression d'avoir contribué à la raconter, mais c'était surtout fantastique de pouvoir travailler avec lui. Il est tellement créatif, et il a une vision très claire de ce qu'il veut raconter. Je n'ai eu qu'à l'aider à concrétiser sa vision, à venir chaque jour sur le plateau et constater qu'il savait exactement ce qu'il voulait visuellement. C'était exaltant de faire partie de cette aventure, et de pouvoir raconter son histoire.

**Parlez-nous du tournage à Détroit. Comment avez-vous trouvé la ville, et pourquoi pensez-vous qu'elle a été choisie comme cadre pour cette histoire ?**

Détroit est un décor de cinéma formidable, c'est une ville qui a une âme, un grain incomparable, et qui regorge de surprises. La magie surgit à chaque coin de rue. Ceux qui ont visité Détroit vous diront que c'est une ville sans équivalent aux États-Unis. J'aurais aimé avoir assez de temps pour la découvrir davantage, mais j'avoue que nous avons surtout passé nos journées à travailler. Nous avons tout de même déniché des restaurants fantastiques, des petits endroits magiques, des salles de concert géniales... Dans l'ensemble, Détroit constitue une toile de fond merveilleuse pour le film.

**Qu'espérez-vous que les spectateurs retireront du film ?**

J'espère qu'ils auront l'impression d'avoir fait un rêve merveilleux. Pour moi, c'est ainsi qu'il faut le vivre : comme un rêve éveillé.





## ENTRETIEN AVEC BEN MENDELSON

### Comment était-ce de travailler sous la direction d'un acteur devenu réalisateur ?

Ce qui me frappe surtout, c'est la liberté avec laquelle Ryan a abordé les scènes du film. Il nous faisait complètement confiance. La plupart du temps, nous n'avions aucune idée de ce que nous allions faire avant de nous lancer.

### Pouvez-vous expliquer comment vous avez abordé le personnage de Dave, qui s'exprime vraiment comme le Grand Méchant Loup ?

Ryan et moi avons beaucoup discuté avant le tournage. Nous avons regardé des films ensemble. Nous nous connaissons depuis *THE PLACE BEYOND THE PINES*, et nous sommes assez proches. Nous avons passé en revue quelques idées pour le personnage de Dave. Moi, j'avais plutôt en

tête ces personnages qu'on voit dans les très vieux films, et qui chantent d'une voix nasillarde. Je ne sais pas si ça nous a vraiment aidés, mais parfois c'est agréable de laisser libre cours à son imagination.

### Pouvez-vous nous dire ce que représente la boîte de nuit ? Est-ce un réceptacle pour toutes les peurs humaines, ou le lieu où l'on peut devenir quelqu'un d'autre, voire même quelque chose d'autre ?

La boîte de nuit s'inspire du Grand-Guignol. C'est un lieu qui évoque la débauche dans laquelle tombent les endroits qui connaissent une déchéance ou une métamorphose précipitées. C'est aussi une façon amusante de cacher ce qui se passe en dessous...



PROJECTION PRESSE : Mardi 20 mai à 14h. PROJECTION OFFICIELLE : Mardi 20 mai à 22h  
En présence de l'équipe du film. Salle Debussy



## LISTE ARTISTIQUE

Christina Hendricks	Billy	Reda Kateb	Le chauffeur de taxi
Saoirse Ronan	Rat	Barbara Steele	La grand-mère
Iain De Caestecker	Bones	Eva Mendes	Cat
Matt Smith	Bully	Ben Mendelsohn	Dave

## LISTE TECHNIQUE

Un film de	Ryan Gosling	Directeur de la photographie	Benoît Debie
Écrit par	Ryan Gosling	Montage	Nico Leunen
Producteurs	Michel Litvak	Décors	Valdís Óskarsdóttir
	David Lancaster	Costumes	Beth Mickle
	Marc Platt	Musique	Erin Benach
	Adam Siegel	Son	Johnny Jewel
Producteur exécutifs	Ryan Gosling	Production	Lon Bender
	Jeffrey Stott		Marc Platt Production
	Gary Michael Walters		Phantasma Films
	Noaz Deshe		Bold Films

## SORTIE SALLES : 1<sup>ER</sup> SEMESTRE 2015

1h45 / Etats-Unis / DCP / 5.1 / COULEUR

### DISTRIBUTION

THE JOKERS  
[www.thejokersfilms.com](http://www.thejokersfilms.com)  
en association avec LE PACTE  
5, rue Darcet - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

À Cannes :  
Riviera Palace, 5 rue de Lérins

### PRESSE FRANÇAISE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA  
Céline PETIT, Clément RÉBILLAT & Elsa LEEB  
40, rue Anatole France 92594 Levallois-Perret cedex  
Tél. : 01 41 34 23 50 / 21 26 / 22 03  
[cpetit@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cpetit@lepublicsystemecinema.fr)  
[crebillat@lepublicsystemecinema.fr](mailto:crebillat@lepublicsystemecinema.fr)  
[eleeb@lepublicsystemecinema.fr](mailto:eleeb@lepublicsystemecinema.fr)  
[www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)

À Cannes :  
29, rue Bivouac Napoléon

Photos et matériel presse téléchargeables  
sur [www.lostriver-lefilm.com](http://www.lostriver-lefilm.com)

Le Pacte



BOLD

PHANTASMA FILMS

