



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



LE DISCIPLE

UN FILM DE
KIRILL SEREBRENNIKOV

HOPE FILM PRESENTS "LE DISCIPLE" UN FILM DE KIRILL SEREBRENNIKOV AVEC VICTORIA ISAKOVA, PETR SKVORTISOV, JULIA AUNG
MUSIQUE DE VLADISLAV OPELVANSKY MONTAGE ILYA DEMUTSKIY COSTUMEURS TATIANA BULMATOVSKAYA ALCEGA EKATERINA SCHELOVA COIFFEUR ET MAKEUP ARTIST IGOR BOVYKO SON BORIS VOYIT
PRODUCTION COORDONNÉE PAR CERIMHO FINI MURADO OSMANOV LES PRODUCTEURS SERGEY SHTEIN, SVETLANA USTINOVA, ILYA UZHINCHIKOV, KATERINA KOMOLOVA
PRODUIT PAR ILYA STEPANOV, DANA SAPAROVA, YURY KIZLYEV SCÉNARIO KIRILL SEREBRENNIKOV MONTAGE LAURENCE DE MARCUS VON MARCUSBURG MUSIQUE KIRILL SEREBRENNIKOV

wide



A
SELECTION

ARP Sélection
présente



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

LE DISCIPLE

un film de
Kirill SEREBRENNIKOV

Durée : 1h58

Distribution

ARP Selection
13, rue Jean Mermoz
75008 Paris
Tel : 01 56 69 26 00
Fax : 01 45 63 83 37

Presse

Agnès Chabot
25 rue des Mathurins
75008 Paris
Tel : 01 44 41 13 48
Mob : 06 84 16 93 39
agnes.chabot@free.fr

www.arpselection.com

www.lecinemaquej aime.com

Synopsis

*« Les disciples de la lumière
n'ont jamais inventé que des ténèbres. »*

Robert Desnos

Veniamin, un adolescent pris d'une crise mystique, bouleverse sa mère, ses camarades et son lycée tout entier, par ses questions.

- Les filles peuvent-elles aller en bikini au cours de natation ?
- Les cours d'éducation sexuelle ont-ils leur place dans un établissement scolaire ?
- La théorie de l'évolution doit-elle être enseignée dans les cours de sciences naturelles ?

Les adultes sont vite dépassés par les certitudes d'un jeune homme qui ne jure que par les Ecritures. Seule Elena, son professeur de biologie, tentera de le provoquer sur son propre terrain.

Entretien avec Kirill Serebrennikov

Réalisateur

La religion est-elle à vos yeux une forme d'addiction ?

Je pratique le bouddhisme. Ce n'est pas une religion. Il ne s'agit pas de croire en Dieu. Il s'agit de votre rapport aux autres humains, de votre connexion avec le monde. Le bouddhisme est terre à terre. Je suis contre toute forme d'obscurantisme, contre ceux qui vous disent quoi penser. Je me pose des tas de questions, sur le monde, l'univers, les gens qui m'entourent.

La religion impose des réponses. L'art consiste à poser des questions. Le film montre que la religion est une forme de manipulation, utilisée par un jeune homme pour manipuler ceux qui l'entourent.

La religion est sa façon de gérer la peur que la sexualité lui inspire ?

La peur, la frustration aussi. C'est toujours la partie la plus sombre de l'inconscient qui pousse à chercher des outils pour survivre à ses frustrations. Le jeune protagoniste du film a trouvé la religion. En Russie, la religion est partout. Comme aux Etats-Unis, les prédicateurs ont envahi les chaînes de télévision russe. La religion est devenue la seconde idéologie officielle. Elle contrôle les cerveaux de tous. C'est une force trouble, dogmatique, qui répand l'obscurantisme. Les Russes aiment avoir un leader à suivre, plutôt que de réfléchir par eux-mêmes. L'Eglise est pourtant séparée de l'Etat. Mais la religion orthodoxe intervient à tous les niveaux

de la société : l'armée, les institutions, la culture et surtout l'éducation. Elle décrète ce qui est bon et ce qui est mauvais. Elle suit l'idéologie officielle.

Notre protagoniste découvre que le fanatisme lui donne du pouvoir. Personne n'osera s'opposer à lui, si ce n'est une enseignante, qui est athée.

L'action se déroule dans une ville inconnue...

Il s'agit de Kaliningrad. Avant la deuxième guerre mondiale, elle s'appelait Königsberg, c'était une ville allemande. C'est là qu'Emmanuel Kant est né et qu'il est enterré. C'est aujourd'hui une enclave russe en Europe, entre la Pologne et la Lituanie. Une ville étrange qui porte les traces de son passé, comme une sorte de palimpseste.

Comment avez-vous choisi vos comédiens ?

Tous les adultes sont des stars en Russie. Les deux adolescents avaient déjà une expérience théâtrale. Celui qui joue l'ami de Veniamin tenait auparavant ce rôle dans ma troupe, au théâtre.

Dans votre mise en scène, vous privilégiez les longs plans-séquences.

C'est parce que je suis paresseux ! J'ai la flemme de faire des champ-contre-champs. Je préfère répéter une scène durant trois jours, comme ça, quand on la tourne, en trois, quatre prises, c'est bon...

Parlez-nous de la pièce originale de Marius von Mayenburg.

Il m'a raconté avoir écrit cette pièce parce qu'en lisant la Bible, il y a découvert des phrases très étranges, très violentes, qui avaient un double sens inattendu. Des phrases qu'on pouvait utiliser dans un autre contexte, qui pouvaient décrire le contraire de l'amour et de la fraternité. Il a donc décidé de lister ces phrases ambiguës et c'est ainsi qu'est née la pièce : avec l'idée qu'on avait la capacité de retourner aisément le sens des Ecritures.

Des phrases dont vous nous donnez toujours l'origine...

Dans la pièce, comme dans le film, la source des textes est indiquée. Il faut que le public sache que ce sont des phrases authentiques. Elles ne sortent pas de mon imagination. Je les ai toutes conservées. J'ai en revanche changé plusieurs choses pour l'adaptation cinématographique. Par exemple, dans la pièce, c'est un homme qui dirige l'école. En Russie, ce sont généralement des femmes. J'ai aussi inventé plus de professeurs qu'il n'y en avait dans la pièce. Le prêtre catholique est devenu orthodoxe et j'ai renforcé son rôle. Les textes qu'il cite viennent de livres orthodoxes obscurs, mais réels. Et j'ai ajouté la musique. Celle qui ouvre ce que je considère comme le troisième temps du film est composée par un groupe, Laibach, qu'on trouve aisément sur Shazam, mais qu'il est interdit de diffuser sur les ondes en Russie, car c'est une musique qui est considérée comme étant agressive et pouvant provoquer de mauvaises pensées...

Biographie & Filmographie

Kirill Serebrennikov est né en 1969 en Russie, à Rostov-sur-le-Don. Metteur en scène de théâtre, de télévision et de cinéma, il est le directeur artistique du Centre Gogol depuis 2012.

Fils d'un père chirurgien et d'une mère professeure de littérature, Kirill Serebrennikov a mis en scène sa première pièce de théâtre durant sa scolarité. En 1992, il est diplômé en physique de l'Université de l'Etat de Rostov en remportant tous les honneurs.

En 2008, il initie de manière expérimentale des cours de réalisation et de jeu à l'Ecole du théâtre d'Art de Moscou. En 2012, le cours devient le Studio Seven, qui est désormais partie intégrante du Centre Gogol qu'il dirige à l'heure actuelle.

De 2011 à 2014, il a été le directeur artistique du projet Platform du Centre Winzavod d'Art Contemporain. Il réside actuellement à Moscou.

Le Centre Gogol avait présenté au festival d'Avignon l'an dernier « Les idiots », mis en scène par Kirill Serebrennikov, inspiré du film éponyme de Lars Von Trier. Cette année, il y présentera « Les Âmes mortes » inspiré du roman de Nikolai Gogol.

2016 « Le Disciple »

2012 « Betrayal » *En compétition au Festival de Venise*

2008 « Yuriev Den »

2006 « Playing the victim » *Grand Prix au Festival de Rome*

Fiche artistique

Veniamin.....	Petr Skvortsov
Elena Lvovna	Victoria Isakova
La principale.....	Svetlana Bragarnik
Oleg Ivanovich.....	Anton Vasiliev
La mère de Veniamin.....	Julia Aug
Lidia.....	Aleksandra Revenko
Grigoriy.....	Aleksandr Gorchilin
Le professeur culture orthodoxe....	Nikolai Roschin

Fiche technique

Scénario et réalisation.....	Kirill Serebrennikov
D'après la pièce « Martyr » de	Marius von Mayenburg
Image.....	Vladislav Oplyants
Costume.....	Tatiana Dolmatovskaya
Coiffure et maquillage.....	Igor Boyko
Décors.....	Ekaterina Scheglova
Montage.....	Yury Karikh
Musique.....	Ilya Demutsky
Son.....	Boris Voyt
Production.....	Hype Film
Produit par.....	Ilya Stewart
.....	Diana Safarova
.....	et Yury Kozyrev
Production exécutive.....	Murad Osmann
.....	et Cosimi Fini
Co-produit par.....	Sergey Shtern
.....	Svetlana Ustinova
.....	Ilya Dzhincharadze
.....	et Katerina Komolova

Son
5.1



Format
2.66

**Dossier, photos
& film annonce**
téléchargeables sur

www.arpselection.com

www.lecinemaquej aime.com

En vous connectant sur votre **compte ARP**