



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

L'homme irrationnel

Irrational Man

Écrit et réalisé par / Written and directed by
Woody Allen

GRAVIER PRODUCTIONS
PRÉSENTE / PRESENTS
EN ASSOCIATION AVEC / IN ASSOCIATION WITH PERDIDO PRODUCTIONS



SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

L'homme irrationnel

Irrational Man

Écrit et réalisé par / Written and directed by
Woody Allen

Jamie Blackley
Joaquin Phoenix
Parker Posey
Emma Stone

DISTRIBUTION

MARS DISTRIBUTION
66, rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. : 01 56 43 67 20
contact@marsdistribution.com

CANNES BUREAU DE PRESSE / PRESS OFFICE

Hôtel Martinez Room 107
Tél. : 04 97 97 77 15

INTERNATIONAL PRESS HYPERACTIVE PUBLICITY

Caroline Turner
caroline@hyperactive-publicity.com

Judith Daniel
judithadaniel@mac.com

ATTACHÉS DE PRESSE FRANCE

Jean-Pierre Vincent
Virginie Picat
jvpresse@gmail.com
Tél. : 04 93 06 43 98 / 04 93 06 43 99

SORTIE LE 14 OCTOBRE
INTERNATIONAL RELEASE DATES ON REQUEST

DURÉE / LENGTH : 1H36



Synopsis

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Il a le sentiment que quoi qu'il ait entrepris - militantisme politique ou enseignement - n'a servi à rien.

Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. Si Jill est amoureuse de son petit copain Roy, elle trouve irrésistibles le tempérament torturé et fantasque d'Abe, comme son passé exotique. Et tandis que les troubles psychologiques de ce dernier s'intensifient, Jill est de plus en plus fascinée par lui. Mais quand elle commence à lui témoigner ses sentiments, il la rejette.

C'est alors que le hasard le plus total bouscule le destin de nos personnages dès lors qu'Abe et Jill surprennent la conversation d'un étranger et s'y intéressent tout particulièrement.

Après avoir pris une décision cruciale, Abe est de nouveau à même de jouir pleinement de la vie. Mais ce choix déclenche une série d'événements qui le marqueront, lui, Jill et Rita à tout jamais.

Woody Allen's *IRRATIONAL MAN* is about a tormented philosophy professor who finds a will to live when he commits an existential act. Philosophy professor Abe Lucas is at rock bottom emotionally, unable to find any meaning or joy in life. Abe feels that everything he's tried to do, from political activism to teaching, hasn't made any difference.

Soon after arriving to teach at a small town college, Abe gets involved with two women: Rita Richards, a lonely professor who wants him to rescue her from her unhappy marriage; and Jill Pollard, his best student, who becomes his closest friend. While Jill loves her boyfriend Roy, she finds Abe's tortured, artistic personality and exotic past irresistible. Even as Abe displays signs of mental imbalance, Jill's fascination with him only grows. Still, when she tries to make their relationship a romantic one, he rebuffs her.

Pure chance changes everything when Abe and Jill overhear a stranger's conversation and become drawn in.

Once Abe makes a profound choice, he is able to embrace life to the fullest again. But his decision sets off a chain of events that will affect him, Jill and Rita forever.

Notes de production

Depuis ses débuts, Woody Allen est fasciné par la philosophie. Il l'a tournée en dérision dans des essais humoristiques comme « Ma philosophie », des pièces comme « Death Knocks » et « God », et bien entendu des films à l'instar de GUERRE ET AMOUR. Plus sérieusement, il a exploré des thèmes philosophiques dans CRIMES ET DÉLITS et MATCH POINT. « Depuis que je suis tout petit, je suis attiré, pour je ne sais quelle raison, par ce qu'on appelle en général les « grandes questions existentielles », dit-il. Dans mon parcours professionnel, j'en ai fait des sujets qui prêtent à rire lorsqu'il s'agit d'une comédie et, s'il s'agit d'une œuvre plus sombre, des objets de conflit entre mes personnages. »

L'intérêt du cinéaste pour la philosophie s'est manifesté plus nettement quand il a découvert, à l'adolescence, l'œuvre d'Ingmar Bergman : « Ses films m'ont fasciné, confie-t-il. À l'époque, je n'avais pas lu Nietzsche ou Kierkegaard, qui ont beaucoup marqué Bergman, mais les thèmes qu'il abordait ont trouvé un fort écho chez moi. J'étais captivé par ses films et par les questions et les problèmes qu'ils soulevaient. Par la suite, au fil des années, j'ai lu pas mal de philosophes et j'ai mieux cerné qui avait pu inspirer Bergman et à partir de quelles idées il avait bâti ses intrigues. En grandissant, j'ai de plus en plus apprécié de lire des ouvrages de philo, de pouvoir comparer leurs idées, et d'observer à quel point ils s'opposent et se contredisent sur leurs approches divergentes des grandes questions existentielles. »

La passion du réalisateur pour la philosophie est tellement prégnante dans son œuvre qu'elle a inspiré plusieurs ouvrages de réflexion sur les thèmes philosophiques abordés dans ses films. « Je ne pense pas que mes scénarios ou mes pièces soient particulièrement novateurs sur un plan philosophique, poursuit-il. Ils ne sont que le fruit des philosophes que j'ai lus. Au

mieux, on peut estimer qu'il existe une certaine cohérence dans les thèmes philosophiques que j'ai abordés dans la plupart de mes films. Mais il s'agit là d'obsessions personnelles qui touchent à des thématiques sur lesquelles des penseurs réfléchissent depuis longtemps. Je m'intéresse à des réalités déprimantes qui m'obsèdent. Elles obsèdent des artistes et des intellectuels bien plus pointus que moi, mais je les aborde dans mes films en y apportant mon propre regard. » Les thématiques que Woody Allen explore régulièrement dans ses films sont le plus souvent assez sombres. C'est évidemment le cas de ses œuvres les plus noires, comme MATCH POINT, mais même ses films les plus légers sont parfois empreints de gravité. L'HOMME IRRATIONNEL exprime la vision sans concession qu'a Woody Allen sur le monde.

Professeur de philosophie, Abe Lucas (Joaquin Phoenix) est un homme perdu. Son étude des grands penseurs ne l'a pas rendu heureux : il a renoncé à toute foi dans sa vocation et tout espoir en l'avenir. « Abe a toujours cherché à faire quelque chose de constructif de sa vie, estime Phoenix. Il s'est engagé dans l'action politique et s'est rendu dans des zones touchées par des catastrophes pour tenter de venir en aide aux populations locales. Mais il a vécu des événements terribles et, au bout d'un certain temps, il s'est mis à avoir le sentiment que ses actions, quelles qu'elles soient, étaient inefficaces. Et s'il a aimé son métier d'enseignant autrefois, il estime que ses cours n'auront une incidence majeure que sur un tout petit nombre de ses étudiants. La plupart d'entre eux mèneront des vies banales et ne se pencheront même pas sur leur passé quand leur fin sera proche. » Le cinéaste renchérit : « Abe est abattu par les souffrances et la laideur du monde, comme par l'effroyable vulnérabilité de l'être humain. Il a l'impression d'être un raté parce

About the production

Throughout his career Woody Allen has exhibited a fascination with philosophy. He's lampooned it in comic essays like "My Philosophy", plays like "Death Knocks", and "God", and movies like LOVE AND DEATH, and explored philosophical issues more seriously in films like CRIMES AND MISDEMEANORS and MATCH POINT. "Since I was very young for whatever reason I've been drawn to what people always call the 'big questions', he says. In my work they've become subjects I kid around with if it's a comedy or deal with on a more confrontational way if it's a drama."

Allen's early interest in philosophy took shape when he watched Ingmar Bergman's films as a teenager. "They had a great grip on me, he says. At that time I had not read Nietzsche or Kierkegaard, philosophers that Bergman relied quite heavily on, but that material rang a very profound bell with me. I was riveted by his movies and the questions they asked and the problems that they dealt with. And subsequently over the years, I read a certain amount of philosophy and was able to understand more clearly who influenced him and what ideas he was dramatizing. And I grew to enjoy reading the philosophers, to compare them and how they challenge and disprove one another about their contrasting approaches to unanswerable questions."

Allen's absorption with philosophy has been so defining to his body of work that it has inspired several serious books about the philosophy found in his films. "I don't think that anything I've written or dramatized has any originality philosophically — I'm simply a product of the philosophers I've read. I think the most you could say is that there are coherent philosophical themes that run through all or most of my pictures over the years. But they are obsessions of mine that center around

issues many men have thought about. I'm interested in depressing realities that haunt me. They've haunted artists and thinkers far beyond me in every way, but I deal with them through my own point of view."

The themes that Allen returns to so regularly in his movies are usually dark ones. This is obviously the case in explicitly bleak stories, like MATCH POINT, but even his lightest fare is touched with darker themes. IRRATIONAL MAN is a story that expresses an unvarnished picture of Woody Allen's world view.

Abe Lucas (Joaquin Phoenix) is a philosophy professor who has lost his way. His study of the great minds has not made him happy — he has lost all faith in his vocation and hope for his future. "Abe is a guy who has always tried to do something positive with his life, says Phoenix. He's gotten involved with political action and traveled to disaster areas around the world trying to help people. But terrible things happen to him and after awhile he starts to feel like nothing he does really makes a difference. And while he has enjoyed teaching in the past, he feels that very few of his students are going to be transformed in any significant way by what they learn in his class. Most will go on to ordinary lives and won't ever examine life after they pass their last test." Says Allen: "What happens to Abe is that the ugliness and pain of existence and the terrible frailties of people have worn him down. He feels that he's a personal failure because he's never been able to make a mark. He's just written all these erudite papers that have stimulated other professors and students to talk. But he's reached a point where he just couldn't care less about it anymore."

Abe's reputation as a controversial thinker with a tragic life precedes his arrival at Braylin, a

qu'il n'a jamais accompli quoi que ce soit de vraiment marquant. Il s'est contenté d'écrire de nombreux articles savants qui ont nourri des débats entre enseignants et étudiants. Mais il est en arrivé à un point où tout cela lui est devenu totalement indifférent. »

Lorsqu'il débarque    Braylin, modeste université de la Côte Est où il est censé enseigner pendant un été, il est précédé d'une réputation d'intellectuel controversé ayant vécu des   v  nements tragiques. Il devient un sujet de discussion entre enseignants et un objet de grande curiosité de la part des étudiants. Si son excentricité et son charisme sont à la hauteur de sa réputation, sa dépression en surprend plus d'un. Il déconcerte également ses étudiants en leur expliquant que bon nombre de théories philosophiques sont d'une totale vacuité et ne répondent pas aux questionnements existentiels les plus importants.

Peu après son arrivée à Braylin, Abe entame une liaison avec Rita Richards (Parker Posey), prof de sciences malheureuse dans son couple. « Rita a le sentiment d'étouffer et d'être prise au piège, indique Parker Posey. Elle n'est pas satisfaite par son métier, elle boit trop, elle fume des joints et elle rêve d'une vie plus épanouissante et plus passionnante. Elle a fantasmé sur Abe, en se disant qu'il tomberait amoureux d'elle et qu'il la sauverait de cette vie misérable. » Allen ajoute : « On a d   lui dire que c'était un type dynamique amoureux des femmes, si bien qu'elle s' imagine qu'il pourrait bien la faire sortir de son trou à rats. Elle est dominatrice dans ses rapports sexuels avec lui, et lui se laisse faire, mais il n'est pas franchement capable de répondre à ses attentes. » Parker Posey précise : « Au bout du compte, Abe se révèle aussi impuissant que son mari. Il n'est pas à même de la satisfaire et il s'en veut. Il se montre distant, mais il est surtout paum  . Il donne le sentiment d'être absent. »

Dans le même temps, Abe sympathise avec l'une de ses étudiantes, Jill Pollard (Emma Stone), jeune fille intelligente qui a grandi à

Braylin où ses parents sont enseignants. « Jill est une fille propre sur elle qui a systématiquement été raisonnable pour atteindre son objectif, même si elle ne l'a pas totalement identifié, indique Emma Stone. Elle vit dans cette petite ville depuis toujours, si bien qu'elle a envie de suivre ce cours de philo qui – espère-t-elle – va lui ouvrir de nouveaux horizons. Quant    Abe, homme de lettres, de culture et de poésie, et personnage torturé, il est l'incarnation de tout ce qu'elle a toujours souhaité connaître, sans savoir comment s'y prendre toute seule. » Le cinéaste précise : « Abe est un garçon solitaire et il se dit qu'il va pouvoir s'épancher auprès de Jill. Il n'envisage pas de relation amoureuse avec elle, mais il ressent une très forte complicité intellectuelle avec elle qui ne cesse de croître. Et c'est donc celle avec laquelle il passe le plus de temps. »

Jill a un petit ami régulier, Roy (Jamie Blackley), qui doit supporter la fascination croissante de la jeune fille pour Abe. Bien qu'elle répète constamment au garçon qu'elle est sincèrement amoureuse de lui, elle ne cesse de lui parler des qualités époustouflantes de son prof... pour ainsi dire 24 heures sur 24. « Elle n'arrête pas, souligne Blackley. Toute la journée, elle lui raconte qu'Abe a fait ceci, ou a dit cela, ou a eu telle idée extraordinaire. » Emma Stone précise : « Lorsque Jill découvre Abe, Roy lui apparaît un peu comme un fromage blanc : bon pour la santé, mais pas particulièrement exaltant. Quant    Abe, il est comme un coulis de fruits rouge empoisonné qu'on verserait sur le fromage blanc ! »

Roy est profondément   pris de Jill et prêt à s'accrocher, bien qu'il sente qu'elle lui échappe. « Ce qui est vraiment frappant chez lui, c'est sa patience et sa compréhension, affirme Blackley. D'emblée, il s'interroge sur ce qui peut bien attirer Jill chez Abe, mais il refuse d'y penser davantage jusqu'à ce que cela devienne un vrai problème et complique leur relation. » Emma Stone constate : « Au départ, je crois que Jill a vraiment envie de se dire que ses rapports avec

small college on the East Coast, where he is to teach a summer session. He is both a subject of faculty gossip and great anticipation by the students. While Abe lives up to his reputation as an eccentric and charismatic man, the intensity of his gloom is unexpected. He also surprises his class by informing them that a lot of philosophy is no more than empty verbiage that doesn't stand up to the questions of real life.

Soon after his arrival at Braylin, Abe becomes involved with Rita Richards (Parker Posey), an unhappily married science professor. "Rita is a woman who feels stifled and trapped, says Posey. She's not satisfied teaching; she's drinking too much, smoking pot, and daydreaming about another life — something more fulfilling and passionate. She's built up a fantasy about Abe that when he arrived he'd fall in love with her and eventually rescue her." Says Allen: "People must have told her that he's a dynamic guy who really loves women, so she thinks that he'll be the one that can get her out of her rat trap. She's aggressive with him sexually and he is compliant, but he's not really able to do anything." Says Posey: "Abe ends up not having any more potency than her husband does. He's unable to deliver and feels bad about that. He comes across as being distant, but he is really confused and lost — he's not present."

Meanwhile, Abe initiates a friendship with one of his students, Jill Pollard (Emma Stone), a bright young woman who has grown up at Braylin, where her parents are professors. "Jill is a clean-cut girl who's always been on the straight path to somewhere, but she really doesn't know where that is, says Stone. She's been in this small town her whole life, so there's something that draws her to taking this philosophy course which she hopes will expand her view of the world. And Abe, who is this tortured, poetic artist, is the human equivalent of everything she's wanted to explore in her life but hasn't really known how to do on her own." Says Allen: "Abe is a lonely

guy and he sees Jill as someone he can talk to. He's not thinking about her romantically, but he has a serious intellectual connection with Jill which keeps growing until she becomes the person he spends most of his time with." Jill has a steady boyfriend in Roy (Jamie Blackley), who must put up with her growing fascination about Abe. Despite her constant assurances to Roy that she's committed to him, she talks about Abe's amazing qualities virtually non-stop. "It's constant, says Blackley. All day long it's 'Abe did this, and Abe said that, and Abe has this fascinating idea.'" Says Stone: "Once Jill sees Abe, Roy starts to look a little bit like Greek yogurt — good for you but not necessarily exciting — and Abe is like the poisonous fruit topping on the Greek yogurt."

Roy is deeply in love with Jill and willing to hang on, despite his sense that she's slipping away. "The thing that's really striking about Roy is how patient and understanding he is, says Blackley. From the beginning he's questioning her interest in Abe, but he puts it in the back of his mind until it becomes an issue and starts getting in the way of their relationship." Says Stone: "At first I think that Jill really wants to believe that it's just a friendly bond she's forming with Abe, so she's keeping her bases clear. But once she starts pushing Abe to get involved, she knows she is lying. I think she's trying to have her cake and eat it too because she's young and confused and wants the best of both worlds."

It first becomes evident to Jill that there is something seriously wrong with Abe when he picks up a loaded gun at a party and plays Russian Roulette, spinning the chamber several times. While Jill is terrified, she finds a way to justify this reckless action in her mind. "Abe turns everything into a philosophy lesson, says Stone, and Jill is an eager student of those lessons because she's trying to be a radical thinker like him. As scared as she is, she's in a bubble, wanting to see the best in these situations that are unfolding in front of her." Also, Jill is falling for the romantic idea

Abe sont strictement amicaux, si bien qu'elle ne se méfie de rien. Mais dès qu'elle commence à pousser Abe à s'engager davantage, elle est consciente de mentir. À mon avis, elle n'est pas prête à faire de concession parce qu'elle est jeune, qu'elle ne sait plus très bien où elle en est, et qu'elle veut avoir le beurre et l'argent du beurre. »

Jill prend conscience qu'Abe est profondément perturbé lorsqu'il s'empare d'un pistolet chargé lors d'une soirée et qu'il se met à jouer à la roulette russe en tournant le barillet à plusieurs reprises. Si Jill est terrorisée, elle trouve le moyen de justifier cet acte fou : « Pour Abe, tout est matière à faire un cours de philo, indique Emma Stone. Et Jill est très demandeuse de ces cours car elle aimerait bien être une intellectuelle radicale comme lui. Malgré ses angoisses, elle se sent protégée, se focalisant uniquement sur la dimension positive des situations qu'elle vit. » D'autre part, Jill, captive de sa vision romantique du monde, croit encore qu'elle va pouvoir libérer Abe du carcan dans lequel il s'est enfermé. « L'idée même qu'elle puisse sauver un type dépressif, alcoolique et suicidaire lui semble valorisante d'un point de vue narcissique, note la comédienne. Elle n'est encore jamais venue en aide à quelqu'un au fond du trou, et elle ne se rend pas compte que cela peut la précipiter, elle aussi, dans l'abîme. »

La vie d'Abe change radicalement après un événement totalement inattendu. Alors qu'il est au restaurant avec Jill, le couple surprend une conversation très tendue à la table voisine. Abe et Jill réagissent tous les deux, mais le premier ne tarde pas à se montrer inquiet par ce qu'il vient d'entendre. Sans en parler, il se dit que le moment est venu d'intervenir. « Abe décide de prendre le taureau par les cornes et d'agir, souligne Allen. Ce n'est plus une décision abstraite, comme le fait d'écrire une lettre ouverte dans le New York Times ou de participer à des manifestations inutiles. L'occasion lui est enfin donnée de commettre

un acte à sa portée dont les conséquences ne seront pas nulles. »

La décision d'Abe semble lui donner des ailes. Lui qui se sentait inutile et déprimé déborde soudain d'énergie et d'enthousiasme. « Il retrouve soudain goût à la vie, confie le réalisateur. Il apprécie le vin, il aime faire l'amour et il se régale d'un solide petit déjeuner et d'une bonne nuit de sommeil. » Bref, il a envie de vivre. Phoenix note : « Abe a de nouveau foi en la vie parce qu'il s'est fixé un but bien précis auquel il croit. C'est exactement ce qu'il cherchait sans même savoir qu'il le cherchait. Il se dit non seulement qu'il fait quelque chose de constructif, mais il a le sentiment de se lancer dans une aventure en mettant son plan à exécution. »

N'en connaissant pas la vraie raison, Jill s' imagine qu'Abe a retrouvé sa joie de vivre grâce à elle. « Elle considère qu'elle en est à l'origine à 100%, indique Emma Stone. C'est – pense-t-elle – parce qu'elle a su le comprendre, être présente à ses côtés et reconnaître ses talents de poète. Elle se dit qu'elle a fini par le sauver. »

Bien entendu, le plan qu'Abe s'apprête à mettre en œuvre est irrationnel. Même s'il est capable de rationaliser les choses, cet argument ne résiste pas à l'analyse. « Abe finit par croire dans cette initiative irrationnelle, qui est le fruit de nombreuses années de colère et de frustration et d'une vision déformée du monde et des gens, » affirme Allen. Abe estime qu'il est à même d'agir selon son bon vouloir parce qu'il pense pouvoir remettre en question les normes les plus conventionnelles. Mais il n'a rien de l'homme rationnel qu'il croit être. « Comme l'explique la mère de Jill, Abe brille sur la forme, mais le fond n'y est pas, souligne Allen. Il manie bien la langue, il est cultivé et il utilise des arguments intelligents qui ont l'air convaincants, mais si on le pousse dans ses retranchements, sa rhétorique ne tient pas la route. »

that she will be the one who will liberate Abe from the hole that he's in. "The idea that she can rescue somebody who's in such an alcoholic, downward, suicidal spiral is selfishly rewarding for her, says Stone. She's never had the experience of helping someone out of a dark place — and she doesn't realize that can lead you into the darkness too."

Abe's life turns around after a completely unexpected event. He and Jill are sharing a meal at a diner when they happen to overhear a highly emotional conversation in the next booth. Abe and Jill both react to the conversation, but Abe quickly becomes consumed with what he hears. He secretly decides that the time has come to get involved. "Abe decides he's going to take the bull by the horns and chooses to act, says Allen. It's not an abstract action, like writing a letter to the New York Times or going on impotent protests. Here is a course of action that is within his grasp to perform that will really make a difference."

Abe's decision rejuvenates him. He transforms from somebody who is aimless and depressed to someone who has energy and exuberance. "He has a sudden appreciation of life, says Allen. He enjoys the taste of wine and sex again, and having a good hearty breakfast and getting sleep." He wants to live. Says Phoenix: "Abe is able to re-embrace life because he finally has a clear-cut goal he believes in. It's exactly what he's been looking for without even knowing he was looking for it. Not only does he think he's doing something positive but he places himself in an adventure, putting his plan into action."

Not knowing the real reason, Jill assumes she is the cause of Abe's sudden joy. "She sees herself as 100% responsible, says Stone. It was how much she understood him and how much she was there and told him how poetic he was. She finally saved him."

Of course, the action that Abe is preparing

to take is something irrational. He is able to rationalize it, but it's not an argument that can hold up to scrutiny. Says Allen: "What Abe finds to believe in is this irrational enterprise, the product of his years of distortion and anger and frustration over the ways of the world and the ways of people." Abe feels he can do what he does because he believes in challenging conventional norms. But he is anything but the man of reason he considers himself to be. Says Allen: "As Jill's mother says in the film, Abe's work is only a triumph of style; his substance doesn't hold up if you pursue it. He's good with words, he makes bright, educated arguments that sound good, but if you really take them to their marrow, they don't stand up."

IRRATIONAL MAN was shot in Newport, Rhode Island, with the campus of Salve Regina University standing in for the fictional Braylin College. The locations were all shot in Newport, Providence, and its environs. The soundtrack is largely the Ramsay Lewis Trio, notably "The 'In' Crowd", as well as "Wade in the Water", and "Look-A-Here". Says Allen: "It's got a relentless, pulsating beat that works very well for the visual material, whether people are driving to it or walking to it or behaving badly to it. There's a hot tone and rhythm to it, so it suggests the tempestuousness of every character's personality."

As with many of his intimate dramas, Allen shot the film in widescreen. Says Allen: "I very often feel the smaller kind of stories play very well in widescreen, contrary to the thought some have that you need to have a Western or a war picture to be on a widescreen." Unlike the more romantic visual style he utilized in his recent films like MIDNIGHT IN PARIS and MAGIC IN THE MOONLIGHT, he felt that the material called out for realism. "It's much easier to do a picture about Paris in the 1920s, with street lamps, cobblestones, coaches with horses—and make it look like a million bucks, he says. But to make a film like this visually appealing does require a lot of planning and I

L'HOMME IRRATIONNEL a été tourné à Newport (dans le Rhode Island), à Providence et dans ses environs, et le campus de l'université de Salve Regina a servi de cadre au fictif Braylin College. Par ailleurs, la bande-originale se compose essentiellement de morceaux du Ramsay Lewis Trio comme « The 'In' Crowd », « Wade in the Water » et « Look-A-Here ». Woody Allen s'explique : « Cette musique possède un tempo et une énergie qui s'accordent très bien aux images, que les personnages conduisent ou marchent à son rythme, ou encore qu'ils se comportent mal. C'est une partition enlevée qui évoque le caractère orageux des personnages. »

Comme bon nombre de ses drames intimes, Allen a tourné le film en format large : « J'ai souvent le sentiment que ce type de format convient bien aux histoires intimes, contrairement aux idées les plus répandues selon lesquelles seuls le western et le film de guerre correspondent à ce dispositif. » analyse le réalisateur. Loin de l'esthétique romantique adoptée dans MINUIT À PARIS et MAGIC IN THE MOONLIGHT, il a privilégié une approche réaliste. « C'est beaucoup plus facile de tourner un film sur le Paris des années 1920, et de filmer des réverbères, des rues pavées et des diligences et de donner le sentiment que les décors ont coûté une fortune, reprend-il. Mais il faut mettre en place une logistique très détaillée pour rendre un film comme L'HOMME IRRATIONNEL visuellement réussi, et j'ai le sentiment qu'on y est parvenu. Pour autant, je ne voulais pas styliser l'image à outrance car le plus important, c'est que le spectateur se passionne pour le parcours des personnages, et les comédiens ont parfaitement joué le jeu. »

Allen estime que Joaquin Phoenix possède une « complexité intérieure » qui correspondait à son rôle. « Tout ce que vous lui demandez de faire, ou de dire, devient intéressant grâce à cette complexité qu'il dégage naturellement, ajoute le cinéaste. « Il n'est jamais statique. » Après MAGIC IN THE MOONLIGHT, c'est la deuxième fois qu'Emma Stone tourne sous la direction de Woody Allen. « Emma est d'une intelligence innée, déclare le réalisateur. Elle a un registre de jeu extraordinaire : elle peut être tour à tour hilarante et profondément émouvante. »

« En lisant le scénario, je me suis dit qu'il soulevait de nombreuses questions d'éthique, confie-t-elle. Abe ne se conforme pas aux conventions sociales et Jill cherche à savoir jusqu'où elle peut aller. » Emma Stone ajoute : « Ce qui m'a plu, c'est que le scénario explore le thème du hasard et du destin, qui était déjà au cœur de MAGIC IN THE MOONLIGHT et de tant d'autres de ses films. »

Le hasard joue un rôle crucial dans L'HOMME IRRATIONNEL. L'intrigue repose sur des événements fortuits dont les conséquences peuvent être vitales. D'ailleurs, l'histoire illustre l'une des théories philosophiques chères à Woody Allen : « Je crois ferme dans le caractère totalement aléatoire et futile de l'existence, affirme-t-il. C'est ce que j'ai tenté de montrer dans MATCH POINT et qu'Abe enseigne à ses étudiants. La vie tout entière se déroule sans rythme, ni rationalité. Nous sommes tous soumis aux fragiles contingences de l'existence. Comme chacun sait, il suffit d'être au mauvais endroit, au mauvais moment... »

think we did do that. But I didn't want any extra stylization to interfere with the story because the important thing is for the audience to hook up to the characters, and fortunately, the actors gave me that.”

Allen feels that Phoenix possesses a “built in complexity” that served the role. “Everything you give him to do or say becomes interesting because of this complexity he naturally projects, says Allen. There's something going on there all the time.” Stone stars in her second Woody Allen film in a row after MAGIC IN THE MOONLIGHT. “Emma projects intelligence, says Allen. She's got tremendous range — very funny when she needs to be and intensely dramatic when she needs to be.”

“When I read the script, says Stone, it raised a lot of questions for me about morality. Abe doesn't live by the world's rules and Jill is

trying to figure out how far she can go.” Stone continues: “I also liked that the script explores the themes of randomness and fate that were in MAGIC IN THE MOONLIGHT and so many of his other films.”

Randomness is central to IRRATIONAL MAN. It hinges on a string of chance occurrences that have life and death consequences. Its story illustrates one of Woody Allen's core philosophical beliefs. “I'm a great believer in the utter meaningless randomness of existence, he says. I was preaching that in MATCH POINT and Abe preaches it in his class. All of existence is just a thing with no rhyme or reason to it. We all live subject to the utter fragile contingency of life. You know, all it takes is a wrong turn on the street...”





Devant la caméra

JOAQUIN PHOENIX (Abe)

Né à Porto Rico, Joaquin Phoenix a commencé sa carrière d'acteur à l'âge de huit ans. Enfant, il a multiplié les apparitions dans des séries, comme « Capitaine Furillo / Hill Street Blues », « L'homme qui tombe à pic » et « Arabesque ». Il a tenu un rôle récurrent dans la série « Mornigstar / Eveningstar », puis a joué dans « Space Camp ». L'année suivante, il s'est produit « Russkies », avec sa sœur Summer et Carole King. Deux ans plus tard, il est choisi par Ron Howard pour **PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE**. Plus tard, c'est son interprétation dans **PRÊTE À TOUT** de Gus Van Sant face à Nicole Kidman qui lui vaut une large reconnaissance. Il donne ensuite la réplique à Liv Tyler, Billy Crudup et Jennifer Connelly dans **LES ANNÉES REBELLES**, puis à Claire Danes, Sean Penn et Jennifer Lopez dans **U-TURN, ICI COMMENCE L'ENFER** d'Oliver Stone.

En 1998, il partage l'affiche avec Vince Vaughn et Anne Heche dans **LOIN DU PARADIS** de Joseph

Ruben, dans lequel il incarne un Américain emprisonné en Malaisie pour détention de drogue, et il retrouve Vince Vaughn pour la comédie d'humour noir **CLAY PIGEONS** de David Dobkin, où il est confronté à un tueur en série joué par Vaughn. On l'a vu ensuite dans **8 MM**, thriller de Joel Schumacher avec Nicolas Cage.

En 2000, il a été salué pour ses prestations dans trois films. Il a tourné avec Russell Crowe dans la fresque épique **GLADIATOR** sous la direction de Ridley Scott. Son interprétation de l'empereur Commodus lui a valu sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleur second rôle. Il est aussi nommé au Golden Globe et au BAFTA et obtient les Prix du National Board of Review et de la Broadcast Film Critics Association. Il a également été salué pour son rôle face à Kate Winslet et Geoffrey Rush dans **QUILLS, LA PLUME ET LE SANG** de Philip Kaufman, mettant en scène le marquis de Sade, puis plébiscité

About the cast

JOAQUIN PHOENIX (Abe)

Joaquin Phoenix was born in Puerto Rico and began his acting career at the age of eight. During that time, he made numerous episodic television appearances on such hit shows as "Hill Street Blues", "The Fall Guy" and "Murder, She Wrote". He was a regular on the short-lived 1986 CBS series "Morningstar/Eveningstar", and followed that same year with his first feature film role in **Spacecamp**. The following year, he starred in "Russkies" with sister Summer and Carole King. Two years later, director Ron Howard cast the teenager as Dianne Wiest's son in his popular family comedy **PARENTHOOD**. It wasn't until 1996 that the young actor returned to the fold with a stunning and critically-acclaimed performance opposite Nicole Kidman in Gus Van Sant's **TO DIE FOR**. He next co-starred with Liv Tyler, Billy Crudup and Jennifer Connelly in **INVENTING THE ABBOTTS** in 1997. That same year, he co-starred opposite Claire Danes, Sean Penn and Jennifer Lopez in Oliver Stone's **U-TURN**.

In 1998, Phoenix co-starred opposite Vince Vaughn in two very different roles — as an American jailed in Malaysia for possession of drugs belonging to accomplice Vaughn in **RETURN TO PARADISE**, and as a dupe to Vaughn's smooth-talking serial killer in the black comedy **CLAY PIGEONS**. Phoenix next won acclaim as a street smart adult bookstore clerk who helps detective Nicolas Cage search for the truth behind what appears to be a snuff film in Joel Schumacher's dark thriller, **8MM**.

In 2000, he earned his first Academy Award nomination co-starring opposite Russell Crowe as the complex Commodus in Ridley Scott's Oscar-winning Best Picture, **GLADIATOR**. In addition to an Academy Award nomination for Best Supporting Actor, Phoenix received nominations for a Golden Globe and the British Academy (BAFTA) Award. He received awards as Best Supporting Actor from the National Board of Review and The Broadcast Films

pour *THE YARDS* de James Gray, avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan, Faye Dunaway et Ellen Burstyn.

En 2002, il tourne *SIGNES* sous la direction de M. Night Shyamalan, avec Mel Gibson, puis retrouve le réalisateur pour le thriller gothique *LE VILLAGE*.

Il prête sa voix à *FRÈRE DES OURS*, puis s'illustre dans *IT'S ALL ABOUT LOVE* de Thomas Vinterberg, *BUFFALO SOLDIERS* de Gregor Jordan, avec Ed Harris, puis *PIÈGE DE FEU*, avec John Travolta, et *HÔTEL RWANDA* de Terry George, dans lequel il incarne un journaliste cynique témoin du génocide des Tutsis.

Joaquin Phoenix a obtenu en 2006 le Golden Globe du meilleur acteur pour son interprétation de Johnny Cash dans le biopic *WALK THE LINE* de James Mangold, aux côtés de Reese Witherspoon. Il a également obtenu sa deuxième nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleur acteur, et a été cité au BAFTA, au Screen Actors Guild Award, au BFCA Award et au Chicago Film Critics Award.

En octobre 2007, il s'est illustré dans *LA NUIT NOUS APPARTIENT* de James Gray, avec Mark Wahlberg, et *RESERVATION ROAD* de Terry George, avec Mark Ruffalo et Jennifer Connelly. Puis, il refait équipe avec James Gray pour *TWO LOVERS*, avec Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw et Isabella Rossellini.

Le 27 octobre 2008, il annonce qu'il interrompt sa carrière au cinéma pour se consacrer à la musique rap, mais cette démarche s'inscrivait en réalité dans le cadre de son propre rôle dans le faux documentaire *I'M STILL HERE*, réalisé par son beau-frère Casey Affleck. Le film a été présenté au Festival de Venise et à celui de Toronto en 2010.

De retour sur les écrans, il se produit dans *THE MASTER* de Paul Thomas Anderson, avec Philip

Seymour Hoffman. Il a remporté la coupe Volpi du festival de Venise et des citations à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA. On l'a retrouvé ensuite dans *THE IMMIGRANT* de James Gray, avec Marion Cotillard et Jeremy Renner.

L'an dernier, il a joué dans *HER* de Spike Jonze, où il tombe amoureux d'un ordinateur à qui Scarlett Johansson prête sa voix. On l'a vu récemment dans *INHERENT VICE* de Paul Thomas Anderson, d'après Thomas Pynchon.

Joaquin Phoenix milite pour différentes causes et organisations caritatives, notamment Amnesty International, The Art of Elysium, HEART, The Peace Alliance (qui fait campagne pour la création d'un ministère américain de la paix), et il siège au conseil d'administration de The Lunchbox Fund.

Il a été le narrateur de *EARTHLINGS FOR NATION EARTH*, documentaire sur la maltraitance des animaux dans les élevages en batterie, les élevages intensifs d'animaux familiers, l'industrie et la recherche. En 2005, il a reçu l'Humanitarian Award au Festival de San Diego pour son travail et sa contribution à ce film. En 2005, il a prêté sa voix au documentaire *I'M STILL HERE : REAL DIARIES OF YOUNG PEOPLE WHO LIVED DURING THE HOLOCAUST*.

Joaquin Phoenix a réalisé des clips pour *Ringside*, *She Wants Revenge*, *People in Planes*, *Arckid*, *Albert Hammond, Jr* et *les Silversun Pickups*.

Critics Association. He won a Broadcast Film Critics Award as Best Supporting Actor for Philip Kaufman's Oscar-nominated *QUILLS*, based on Douglas McGrath's play about the Marquis de Sade, in which he co-starred with Kate Winslet and Geoffrey Rush. Also that year, he starred opposite Mark Wahlberg, James Caan, Faye Dunaway, Ellen Burstyn and Charlize Theron in James Gray's *THE YARDS*.

In 2002, he starred opposite Mel Gibson in *M. Night Shyamalan's SIGNS*, and reteamed with Shyamalan two years later on the gothic thriller *THE VILLAGE*.

Phoenix then provided the voice in the animated film *BROTHER BEAR*, followed by Thomas Vinterberg's *IT'S ALL ABOUT LOVE*, *BUFFALO SOLDIERS*, *LADDER 49*, and *HOTEL RWANDA*.

In 2006, Phoenix was hailed for his performance as legendary singer-songwriter Johnny Cash (opposite Oscar-winning actress Reese Witherspoon) in James Mangold's biopic *WALK THE LINE*. For his performance, he collected his second Academy Award nomination (for Best Actor) and won the Golden Globe as Best Actor in a Musical as well as nominations for BAFTA, SAG, BFCA and Chicago Film Critics Awards.

In 2007, Phoenix starred in two features; Sony Pictures' *WE OWN THE NIGHT*, where he reteamed with Mark Wahlberg and director James Gray. He then starred in the deeply moving *RESERVATION ROAD*, for director Terry George. The following year, working with director James Gray for a third time, he starred in *TWO LOVERS* opposite Gwyneth Paltrow.

On October 27, 2008, Phoenix announced his retirement from film in order to focus on his rap music, but the announcement turned out to be part of Phoenix's acting role in the mockumentary *I'M STILL HERE*, directed by his brother-in-law, actor Casey Affleck. The film debuted at the Venice Film Festival and

the Toronto International Film Festival in 2010 and was released in the summer of 2010 by Magnolia Pictures.

When he returned in 2011, it was to star in the Paul Thomas Anderson film *THE MASTER*, opposite the late Philip Seymour Hoffman. That year they both won the Volpi Cup at the Venice Film Festival. In addition, he was nominated for an Oscar, a Golden Globe and a BAFTA. He next starred in *THE IMMIGRANT*, co-starring with Marion Cotillard and Jeremy Renner, working with director Gray for a fourth time.

In 2014, he starred in the award-winning Spike Jonze film *HER*, where he falls in love with the voice of a computer, voiced by Scarlett Johansson. Recently he starred in his second film for director Paul Thomas Anderson, *INHERENT VICE*, based on the acclaimed novel by Thomas Pynchon.

A social activist, Phoenix has lent his support to a number of charities and humanitarian organizations, notably Amnesty International, The Art of Elysium, HEART, The Peace Alliance (an organization which campaigns for a United States Department of Peace) and is on the board of directors for The Lunchbox Fund.

Phoenix narrated "Earthlings for Nation Earth," a video about the investigation of animal abuse in factory farms, pet mills, in industry and research. In 2005, he was awarded the "Humanitarian Award" at the San Diego Film Festival for his work and contribution to "Earthlings." In 2005 he lent his voice to the documentary *I'm Still Here: Real Diaries of Young People Who lived during the Holocaust*.

Phoenix has also directed music videos for *Ringside*, *She Wants Revenge*, *People in Planes*, *Arckid*, *Albert Hammond, Jr* and *the Silversun Pickups*.



EMMA STONE (Jill)

Grâce à sa beauté et son grand talent, Emma Stone, nommée à l'Oscar, mérite son statut d'actrice parmi les plus recherchées d'Hollywood.

Elle a récemment joué dans BIRDMAN d'Alejandro González Iñárritu qui a remporté l'Oscar du meilleur film et valu à la comédienne une nomination à l'Oscar, au Golden Globe, au SAG et à l'Independent Spirit Award. Elle a également décroché une citation au Golden Globe et un MTV Movie Award pour EASY GIRL. On la retrouvera bientôt dans WELCOME BACK de Cameron Crowe, avec Bradley Cooper, Alec Baldwin, et Bill Murray.

Elle a également inscrit son nom aux génériques de MAGIC IN THE MOONLIGHT de Woody Allen, THE AMAZING SPIDER-MAN et THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS, LES CROODS, GANGSTER SQUAD, LA COULEUR DES SENTIMENTS, CRAZY, STUPID, LOVE réalisé par John Requa et Glenn Ficarra, SEXE ENTRE AMIS de Will Gluck, PAPER MAN de Kieran et Michele Mulroney, MARMADUKE de Tom Dey, BIENVENUE À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer, HANTÉ PAR SES EX de Mark Waters, THE ROCKER de Peter Cattaneo ou

encore SUPERGRAVE, réalisé par Greg Mottola. Elle a récemment interprété Sally Bowles dans "Cabaret", monté à Broadway par Rob Marshall. Le New York Times a salué sa prestation en ces termes : « Emma Stone illumine la scène pour ses débuts à Broadway. Son personnage est indomptable, cruel et bouleversant – en deux mots, inoubliable. Ne serait-ce que pour elle, il faut redécouvrir "Cabaret". »

Emma Stone soutient Stand Up To Cancer (SU2C), organisme créé pour accélérer les recherches innovantes sur le cancer qui propose de nouvelles thérapies à des patients pour apporter des solutions immédiates. Laura Ziskin, la regrettée productrice de THE AMAZING SPIDER-MAN, a créé cette association et encouragé l'actrice à s'y engager. Emma Stone est aussi ambassadrice du Gilda's Club de New York. Baptisé d'après Gilda Radner, humoriste et membre de l'équipe originale du SNL, le Gilda's Club est un espace où peuvent se retrouver des malades du cancer pour établir des liens et trouver un soutien. L'actrice est un membre actif de l'organisation et s'engage particulièrement auprès des enfants et des adolescents. Originaire de l'Arizona, elle vit actuellement à Los Angeles.

EMMA STONE (Jill)

With her striking beauty and sincere talent, Academy Award-nominated actress Emma Stone has claimed her role as one of Hollywood's most sought after actresses.

Stone most recently appeared in Fox Searchlight's critically acclaimed film BIRDMAN which won the award for "Outstanding Performance by a Cast in a Motion Picture" at the SAG Awards, "Best Film" at the Independent Spirit Awards, and "Best Picture" at the Academy Awards. Her performance landed her an Academy Award nomination for Best Supporting Actress as well as a Golden Globe, SAG, and Independent Spirit nomination. Stone also earned a Golden Globe nomination and an MTV Movie Award for Best Comedic Performance for EASY A. This summer, Stone will appear in Cameron Crowe's ALOHA, opposite Bradley Cooper, Alec Baldwin, and Bill Murray.

Stone's other film credits include: Woody Allen's MAGIC IN THE MOONLIGHT; THE AMAZING SPIDER-MAN franchise, in which she starred in the first two films; Dreamworks Animation's THE CROODS; GANGSTER SQUAD; THE HELP; CRAZY, STUPID, LOVE; FRIENDSWITHBENEFITS; PAPERMAN; MARMADUKE; ZOMBIELAND; GHOSTS OF GIRLFRIENDS PAST; THE HOUSE

BUNNY; THE ROCKER; and SUPERBAD. Stone recently completed her Broadway run playing the iconic "Sally Bowles" in Rob Marshall's production of "Cabaret." The New York Times said, "Emma Stone is scintillating in an irresistible Broadway debut. Her Sally is wild, fierce and heartbreaking — someone you're unlikely to forget. She provides a very good reason to revisit 'Cabaret.'"

When she's not filming, Stone, is an advocate for Stand Up To Cancer (SU2C), a groundbreaking initiative created to accelerate innovative cancer research that will get new therapies to patients quickly and save lives now. Laura Ziskin, the late producer of The Amazing Spider-man, started the organization and got Stone involved. In addition to SU2C, Stone is also an ambassador for Gilda's Club New York City. Named for the late comedian and original cast member of SNL, Gilda Radner, Gilda's Club offers a place where people dealing with cancer can join together to build social and emotional support. Stone has become an active member in the Gilda's Club community and continues to do so by engaging with their younger departments for children and teens. A native of Arizona, Emma currently lives in Los Angeles.

PARKER POSEY (Rita)

Surtout connue pour son attachement au cinéma indépendant, Parker Posey s'est illustrée dans quelque 90 longs métrages, séries ou téléfilms. En 1997, elle obtient le prix du jury au festival de Sundance en 1997 pour « The house of yes » : c'est la première fois qu'une comédienne remporte cette distinction habituellement réservée aux films. Elle a été nommée au Golden Globe pour « Hell on heels : the battle of Mary Kay » et deux fois à l'Independent Spirit Award pour BROKEN ENGLISH et PERSONAL VELOCITY.

Originaire de Baltimore, Parker Posey a fait ses études à la State University de New York et s'est imposée grâce à la série « As the world turns ». Au cinéma, elle décroche son premier rôle important dans GÉNÉRATION REBELLE de Richard Linklater. Depuis les années 90, on la retrouve dans plusieurs films indépendants comme FLIRT, AMATEUR, HENRY FOOL et NED RIFLE de Hal Hartley, ou encore les films de Christopher Guest comme WAITING FOR GUFFMAN, BÊTES DE SCÈNE, A MIGHTY WIND et FOR YOUR CONSIDERATION.

On l'a encore vue dans les films indépendants SLEEP WITH ME, PARTY GIRL, DRUNKS, FRISK, KICKING AND SCREAMING, EN ROUTE VERS

MANHATTAN, SUBURBIA, BASQUIAT, THE HOUSE OF YES, CLOCKWATCHERS, WHAT RATS WON'T DO, LES FOLIES DE MARGARET, DINNER AT FRED'S, THE VENICE PROJECT, THE ANNIVERSARY PARTY, ALLUMEUSES !, THE EVENT, ADAM & STEVE, THE OH IN OHIO, BROKEN ENGLISH, SPRING BREAKDOWN, HAPPY TEARS, INSIDE OUT, THE LOVE GUIDE, PRICE CHECK, HIGHLAND PARK, HAIRBRAINED, et AND NOW A WORD FROM OUR SPONSOR. On la retrouvera dans THE ARCHITECT.

Elle s'est aussi produite dans d'importantes productions comme VOUS AVEZ UN MESSAGE, SCREAM 3, JOSIE ET LES PUSSYCATS, UNE AFFAIRE DE CŒUR, BLADE:TRINITY, SUPERMAN RETURNS et GRACE DE MONACO.

Pour le petit écran, elle a joué dans « Futurama », « Les Simpson », « Will & Grace », « Boston Justice », « The return of Jezebel James », « Bored to death », « The big C », « The good life », « New girl », « Inside Amy Schumer », « Granite Flats » et « Portlandia ». Elle a été saluée pour son interprétation de Liz dans « Louie ». On l'a encore vue dans la mini-série « Les chroniques de San Francisco » et ses suites, « Hemingway & Gellhorn », « Frankenstein » et « Crazy house ».

PARKER POSEY (Rita)

Parker Posey, one of the most acclaimed actresses in American independent film, has appeared in nearly 90 films and television productions. When she received "Special Jury Recognition" at the Sundance Film Festival in 1997 for "The house of yes", it was the first time that honor had been bestowed on an actor and not a film, a tribute to her unique contribution to the independent film world as well as her performance. She received nominations for a Golden Globe (Best Supporting Actress, "Hell on Heels: The Battle of Mary Kay") and two Independent Spirit Awards (BROKEN ENGLISH and PERSONAL VELOCITY).

Born in Baltimore, Maryland, Posey studied acting at the State University of New York at Purchase, and got her first break with a role on the daytime soap opera "As the World Turns." Her first major role in a feature film was in Richard Linklater's cult classic DAZED AND CONFUSED. Throughout the 90s, Posey starred or costarred in numerous independent films and was nicknamed "Queen of the Indies." She has worked with Hal Hartley on FLIRT, AMATEUR, as "Fay Grim" in his trilogy of HENRY FOOL, FAY GRIM and NED RIFLE; and has been a steady member of Christopher Guest's stock company for his mockumentaries WAITING FOR GUFFMAN, BEST IN SHOW, A MIGHTY WIND, and FOR YOUR CONSIDERATION.

Posey's other independent films include SLEEP WITH ME, PARTY GIRL, DRUNKS, DRUNKS, THE DOOM GENERATION, FRISK, KICKING AND SCREAMING PARTY GIRL, SLEEP

WITH ME, THE DAYTRIPPERS, SUBURBIA, BASQUIAT, THE HOUSE OF YES, THE DAYTRIPPERS, CLOCKWATCHERS, WHAT RATS WON'T DO, THE MISADVENTURES OF MARGARET, DINNER AT FRED'S, THE VENICE PROJECT, GUSHY, THE ANNIVERSARY PARTY, THE SWEETEST THING, THE EVENT, ADAM & STEVE, THE OH IN OHIO, BROKEN ENGLISH, SPRING BREAKDOWN, HAPPY TEARS, INSIDE OUT, THE LOVE GUIDE, PRICE CHECK, HIGHLAND PARK, HAIRBRAINED, AND NOW A WORD FROM OUR SPONSOR, and upcoming, THE ARCHITECT.

She has also worked in many larger-budget films, including: YOU'VE GOT MAIL, SCREAM 3, JOSIE AND THE PUSSYCATS, THE EYE, LAWS OF ATTRACTION, BLADE:TRINITY, SUPERMAN RETURNS (as Lex Luthor's sidekick Kitty Kowalski), and, recently, in GRACE OF MONACO.

Posey's series TV appearances include "Futurama", "The Simpsons", "Will & Grace", "Boston Legal", "The Return of Jezebel James", "Bored to Death", "The Big C", "The Good Life", "New Girl", "Inside Amy Schumer", "Granite Flats", and "Portlandia". She received a lot of acclaim for her role as Liz on a series of episodes in "Louie" in 2012. Posey also appeared in the mini-series "Armistead Maupin's Tales of the City" and its sequels, "More Tales of the City" and "Further Tales of the City" as well as the TV movies "Tracey Takes on New York", "Hemingway & Gellhorn", "The Battle of Mary Kay", "Frankenstein", and "Crazy House".

JAMIE BLACKLEY (Roy)

À 23 ans, Jamie Blackley s'est déjà imposé comme l'un des acteurs les plus prometteurs de sa génération. On l'a vu dans plusieurs longs métrages, séries télé et pièces de théâtre. En 2014, il a été consacré « star de demain » par le magazine Screen International.

Il a récemment donné la réplique à Chloe Grace Moretz dans SI JE RESTE, d'après le best-seller de Gayle Forman.

Il a joué dans WE ARE THE FREAKS de Justin Edgar, situé dans l'Angleterre des années 90 en proie à des luttes sociales et politiques. Il y campe Jack qui cherche à abandonner son métier ennuyeux pour devenir écrivain. L'an dernier, on l'a vu dans YOU WANT TO KILL HIM? d'Andrew Douglas, inspiré d'une histoire vraie et cité au Michael Powell Award au festival du film d'Edinburgh.

On l'a vu dans LE CINQUIÈME POUVOIR de Bill Condon, avec Benedict Cumberbatch et Daniel Bruhl, autour des rapports entre les fondateurs de Wikileaks, Julian Assange et Daniel Domscheit-Berg. Il s'est produit dans AND WHILE WE WERE HERE, avec Kate Bosworth, présenté au festival de Tribeca, BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, avec Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth, LONDON BOULEVARD, avec Keira Knightley et Colin Farrell, et PROWL.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans LES ENQUÊTES DE MORSE, MISFITS, et THE BORGAS.

Au théâtre, on l'a vu dans « Backbeat » d'Iain Softley, autour des Beatles, et « Spring Awakening » de Michael Mayer, couronné au Tony.

JAMIE BLACKLEY (Roy)

23-year-old Jamie Blackley has already established himself as one of today's most promising actors. He has been involved in a number of critically acclaimed film, theatre and television projects. In 2014 he was listed in Screen International's "UK Stars of Tomorrow." Blackley recently starred in the lead role of "Adam" opposite Chloe Grace Moretz in the film adaptation of Gayle Forman's young adult bestseller IF I STAY. The film was a huge success and was nominated for a People's Choice Award.

April 2014 saw Blackley in Justin Edgar's film WE ARE THE FREAKS, alongside Mike Bailey, Sean Teale and Michael Smiley. Set against the social and political turmoil of 1990s England, Jamie plays the lead role of "Jack," who longs to escape his boring bank job and become a writer. Last year, Jamie also starred in UWANTME2KILLHIM?, a British drama thriller based on a true story, which follows a teenage boys descent into the dangerous world of internet relationships. Directed by Andrew Douglas, Blackley plays the lead role of "Mark" alongside Toby Regbo and Joanne Froggatt. The film was nominated in the Michael Powell Award category at the 2013 Edinburgh International Film Festival and Jamie shared the prestigious award for Best Performance in

a British Feature Film with co-star Toby Regbo. Blackley also starred alongside Benedict Cumberbatch and Daniel Bruhl in Bill Condon's THE FIFTH ESTATE, the story of the relationship between Wikileaks co-founders Julian Assange and Daniel Domscheit-Berg. Blackley was also recently seen in the lead role of "Caleb" in AND WHILE WE WERE HERE, with Kate Bosworth and Iddo Goldberg, which premiered in 2013 at the Tribeca Film Festival. In 2012, Blackley played the role of "Iain", in the box-office hit SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN, with Kristen Stewart, Charlize Theron and Chris Hemsworth. Blackley's other film credits include LONDON BOULEVARD, with Keira Knightley and Colin Farrell; the musical LONDON DREAMS; and the horror thriller PROWL.

On television, was seen in the crime drama "Endeavor" on ITV1 and as "Matt" in successful E4 series "Misfits," opposite Robert Sheehan. On stage, Jamie starred with Andrew Knott and Isabella Calthorpe in Ian Softley's critically acclaimed production of "Backbeat," at Glasgow's Citizens Theatre, and in Tony Award winner Michael Mayer's musical adaptation of "Spring Awakening," in the role of "Hanschen." Blackley was born in Douglas, on the Isle of Man.

Derrière la caméra

WOODY ALLEN

Scénariste - réalisateur

2015	L'HOMME IRRATIONNEL	1996	TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU (également interprète)
2014	MAGIC IN THE MOONLIGHT	1995	MAUDITE APHRODITE (également interprète) Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
2013	BLUE JASMINE Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original	1994	DON'T DRINK THE WATER (téléfilm, également interprète) COUPS DE FEU SUR BROADWAY Nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original
2012	TO ROME WITH LOVE (également interprète)	1993	MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN (également interprète)
2011	MINUIT À PARIS Oscar du Meilleur Scénario Original Nomination aux Oscars du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur	1992	OMBRES ET BROUILLARD (également interprète) MARIS ET FEMMES (également interprète) Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
2010	VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU	1990	ALICE Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
2009	WHATEVER WORKS	1989	NEW YORK STORIES "LE COMLOT D'CEDIPE" (également interprète) CRIMES ET DÉLITS (également interprète) Nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original
2008	VICKY CRISTINA BARCELONA	1988	UNE AUTRE FEMME
2007	LE RÊVE DE CASSANDRE	1987	RADIO DAYS Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
2006	SCOOP (également interprète)	1986	HANNAH ET SES SŒURS Oscar du Meilleur Scénario Original Nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur
2005	MATCH POINT Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original		
2004	MELINDA ET MELINDA		
2003	ANYTHING ELSE (également interprète)		
2002	HOLLYWOOD ENDING (également interprète)		
2001	SOUNDS FROM A TOWN I LOVE (court métrage) LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE (également interprète)		
2000	ESCROCS MAIS PAS TROP (également interprète)		
1999	ACCORDS ET DÉSACCORDS		
1998	CELEBRITY		
1997	HARRY DANS TOUS SES ÉTATS (également interprète) Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original		

About the filmmakers

WOODY ALLEN

Writer-director

2015	IRRATIONAL MAN	1995	MIGHTY APHRODITE (also actor) Academy Award nominee, Best Original Screenplay
2014	MAGIC IN THE MOONLIGHT	1994	DON'T DRINK THE WATER (television movie) BULLETS OVER BROADWAY Academy Award nominee, Best Director and Best Original Screenplay
2013	BLUE JASMINE Academy Award nominee, Best Original Screenplay	1993	MANHATTAN MURDER MYSTERY (also actor)
2012	TO ROME WITH LOVE (also actor)	1992	SHADOWS AND FOG (also actor) HUSBANDS AND WIVES (also actor) Academy Award nominee, Best Original Screenplay
2011	MIDNIGHT IN PARIS Academy Award winner, Best Original Screenplay Academy Award nominee, Best Picture and Best Director	1990	ALICE Academy Award nominee, Best Original Screenplay
2010	YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER	1989	NEW YORK STORIES "OEDIPUS WRECKS" (also actor) CRIMES AND MISDEMEANORS (also actor) Academy Award nominee, Best Director and Best Original Screenplay
2009	WHATEVER WORKS	1988	ANOTHER WOMAN
2008	VICKY CRISTINA BARCELONA	1987	RADIO DAYS Academy Award nominee, Best Original Screenplay
2007	CASSANDRA'S DREAM	1986	HANNAH AND HER SISTERS Academy Award winner, Best Original Screenplay
2006	SCOOP (also actor)	1985	THE PURPLE ROSE OF CAIRO Academy Award nominee, Best Original Screenplay
2005	MATCH POINT Academy Award nominee, Best Original Screenplay	1984	BROADWAY DANNY ROSE Academy Award nominee, Best Director and Best Original Screenplay
2004	MELINDA AND MELINDA		
2003	ANYTHING ELSE (also actor)		
2002	HOLLYWOOD ENDING (also actor)		
2001	SOUNDS FROM A TOWN I LOVE (short movie) THE CURSE OF THE JADE SCORPION (also actor)		
2000	SMALL TIME CROOKS (also actor)		
1999	SWEET AND LOWDOWN		
1998	CELEBRITY		
1997	DECONSTRUCTING HARRY (also actor) Academy Award nominee, Best Original Screenplay		
1996	EVERYONE SAYS I LOVE YOU (also actor)		

			Original
1985	LA ROSE POURPRE DU CAIRE Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original	1977	ANNIE HALL (également interprète) Oscars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original Nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur
1984	BROADWAY DANNY ROSE Nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original	1975	GUERRE ET AMOUR (également interprète)
1983	ZELIG	1973	WOODY ET LES ROBOTS (également interprète)
1982	COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (également interprète)	1972	TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE... SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER (également interprète)
1980	STARDUST MEMORIES (également interprète)	1971	BANANAS (également interprète)
1978	MANHATTAN Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original INTERIORS Nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario	1969	PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI (également interprète)
		1966	LILY LA TIGRESSE (également interprète)

Comédien

2014	APPRENTI GIGOLO de John Turturro	1991	SCÈNES DE MÉNAGE DANS UN CENTRE COMMERCIAL de Paul Mazursky
2001	COMPANY MAN de Peter Askin et Douglas McGrath (participation)	1976	LE PRÊTE-NOM de Martin Ritt
2000	MORCEAUX CHOISIS de Alfonso Arau	1972	TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI de Herbert Ross
1998	FOURMIZ de Eric Darnell et Jim Johnson (voice) LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci (participation)	1967	CASINO ROYALE de John Huston
1997	THE SUNSHINE BOYS de John Erman (téléfilm)	1965	QUOI DE NEUF, PUSSYCAT ? de Clive Donner

Résumé des oscars

- 7 nominations à l'Oscar du meilleur réalisateur
- Oscar du meilleur réalisateur pour ANNIE HALL
- 16 nominations à l'Oscar du meilleur scénario original
- Oscars du meilleur scénario original pour ANNIE HALL, HANNAH ET SES SCEURS et MINUIT À PARIS
- 1 nomination à l'Oscar du meilleur acteur
- 3 nominations à l'Oscar du meilleur film
- Oscar du meilleur film pour ANNIE HALL

1983	ZELIG	Director and Best Original Screenplay
1982	A MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY (also actor)	Academy Award nominee, Best Actor
		1975 LOVE AND DEATH (also actor)
1980	STARDUST MEMORIES (also actor)	1973 SLEEPER (also actor)
1978	MANHATTAN Academy Award nominee, Best Original Screenplay	1972 EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK (also actor)
	INTERIORS Academy Award nominee, Best Director and Best Original Screenplay	1971 BANANAS (also actor)
1977	ANNIE HALL (also actor) Academy Award winner, Best	1969 TAKE THE MONEY AND RUN (also actor)
		1966 WHAT'S UP, TIGER LILY? (also actor)

Actor

2014	FADING GIGOLO by John Turturro	1997	THE SUNSHINE BOYS by John Erman (television movie)
2001	COMPANY MAN by Peter Askin and Douglas McGrath (cameo)	1991	SCENES FROM A MALL by Paul Mazursky
2000	PICKING UP THE PIECES by Alfonso Arau	1976	THE FRONT by Martin Ritt
1998	ANTZ by Eric Darnell and Jim Johnson (voice) THE IMPOSTORS by Stanley Tucci (cameo)	1972	PLAY IT AGAIN, SAM by Herbert Ross
		1967	CASINO ROYALE by John Huston
		1965	WHAT'S NEW PUSSYCAT? By Clive Donner

Woody allen academy awards summary

- Nominated seven times for Best Director; won for ANNIE HALL
- Nominated seventeen times for Best Original Screenplay; won for ANNIE HALL, HANNAH AND HER SISTERS and MIDNIGHT IN PARIS
- Nominated one time for Best Actor
- Three films nominated for Best Picture; won for ANNIE HALL

LETTY ARONSON

Productrice

Letty Aronson a produit *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *BLUE JASMINE*, *TO ROME WITH LOVE*, *MINUIT À PARIS*, nommé à l'Oscar du meilleur film en 2012, *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU*, *WHATEVER WORKS*, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, *LE RÊVE DE CASSANDRE*, *SCOOP*, *MATCH POINT*, *MELINDA ET MELINDA*, *HOLLYWOOD ENDING* et *LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE*, tous signés Woody Allen.

Fidèle collaboratrice du cinéaste new-yorkais, elle a également assuré la coproduction exécutive de « Don't Drink the Water », premier téléfilm signé Woody Allen, *COUPS DE FEU SUR BROADWAY*, qui a obtenu 7 citations à l'Oscar et remporté celui du meilleur second rôle féminin pour Dianne Wiest, *MAUDITE APHRODITE*, qui a valu l'Oscar du meilleur second rôle à Mira Sorvino, *ACCORDS ET DÉSACCORDS*, grâce auquel Sean Penn et Samantha Morton ont été cités à l'Oscar, *TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU*, *CELEBRITY*, *HARRY DANS TOUS SES ÉTATS* et *ESCROCS MAIS PAS TROP*.

Elle a encore été coproductrice exécutive de *LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE*, écrit et réalisé par David Mamet, *PAR AMOUR* de Sean Smith et Anthony Stark et *WOMEN TALKING DIRTY* de Coky Giedroyc, avec Helena Bonham Carter, qui marque la première collaboration de Letty Aronson avec la structure d'Elton John, Rocket Pictures.

Elle a produit la comédie musicale « Dinah Was, the story of a bad boy » de Tom Donaghy, *JUST LOOKING* de Jason Alexander et *SUNBURN* de Nelson Hume, sélectionné au festival de Toronto.

Pour le petit écran, elle a produit les émissions « Saturday Night Live » et « The Robert Klein Comedy Hour ». Au théâtre, elle a été productrice associée de « Death Defying Acts »

d'Elaine May, Woody Allen et David Mamet. Elle a été vice-présidente du Museum of Television and Radio pendant dix ans

En 2014, elle a produit « Bullets over Broadway », adaptation du film éponyme de Woody Allen sous forme de comédie musicale.

STEPHEN TENENBAUM

Producteur

Stephen Tenenbaum a produit *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *BLUE JASMINE*, *TO ROME WITH LOVE*, *MINUIT À PARIS*, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, Golden Globe du meilleur film en 2008, *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU*, *WHATEVER WORKS* et *LE RÊVE DE CASSANDRE* de Woody Allen. Il a aussi été producteur exécutif de *SCOOP*, *MATCH POINT*, *MELINDA ET MELINDA*, *ANYTHING ELSE*, *HOLLYWOOD ENDING* et *LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE*.

Diplômé en comptabilité de New York University, il a fait ses débuts dans le milieu du spectacle en collaborant avec les Beatles, Jimi Hendrix, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Percy Faith, les Platters, Nat King Cole, Mario Lanza, Gilda Radner, et Robin Williams. Tenenbaum s'est ensuite tourné vers le cinéma et la télévision. Il est actuellement associé au sein du cabinet Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc. (MBST), qui représente notamment Woody Allen, Billy Crystal, Robin Williams, et Alain Boublil (auteur des spectacles musicaux « Les Misérables » et « Miss Saigon »).

Il a ainsi produit ou coproduit *GOODMORNING VIETNAM* de Barry Levinson, *ARTHUR* de Steve Gordon, *BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN* de Danny DeVito, et *UN PARCOURS DE LÉGENDE* de Bill Paxton. Associé au sein de One More Time Management and Productions, il se consacre surtout à Woody Allen et à Alain Boublil.

LETTY ARONSON

Producer

Letty Aronson previously produced Woody Allen's *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *BLUE JASMINE*, *TO ROME WITH LOVE*, *MIDNIGHT IN PARIS* (nominated for the Academy Award for Best Picture in 2012), *YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER*, *WHATEVER WORKS*, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, *CASSANDRA'S DREAM*, *SCOOP*, *MATCH POINT*, *MELINDA AND MELINDA*, *HOLLYWOOD ENDING*, and *THE CURSE OF THE JADE SCORPION*.

Her extensive film, television, and stage experience includes numerous other collaborations with Mr. Allen. She co-executive-produced such films as “Don't drink the water”, which marked Mr. Allen's first foray into television moviemaking, *BULLETS OVER BROADWAY*, which garnered seven Academy Award nominations, winning for Best Supporting Actress (Dianne Wiest), *MIGHTY APHRODITE*, for which Mira Sorvino won the Academy Award for Best Supporting Actress, and *SWEET AND LOWDOWN*, for which Sean Penn and Samantha Morton both earned Academy Award nominations. Her other credits as a co-executive producer include Mr. Allen's highly acclaimed musical comedy *EVERYONE SAYS I LOVE YOU*, as well as his films *CELEBRITY*, *DECONSTRUCTING HARRY* and *SMALL TIME CROOKS*.

In addition, Aronson co-executive-produced *THE SPANISH PRISONER*, written for the screen and directed by Pulitzer Prize-winning playwright and critically acclaimed filmmaker David Mamet. Critics universally praised the film when it was released in 1998. She also co-executive-produced *INTO MY HEART*, which was written and directed by two newcomers, Sean Smith and Anthony Stark, and Coky Giedroyc's *WOMEN TALKING DIRTY*, starring Helena Bonham Carter, which marked Ms. Aronson's first European co-production with Elton John's Rocket Pictures. Her credits also include “Dinah Was”, the off-

Broadway musical about blues legend Dinah Washington, “The story of a bad boy”, written and directed by acclaimed playwright Tom Donaghy, *JUST LOOKING*, a heartwarming coming-of-age film directed by Jason Alexander, and the comedy *SUNBURN*, directed by Nelson Hume, which screened at the Galway Film Festival and the 1999 Toronto International Film Festival.

Aronson's television work includes “Saturday Night Live” and “The Robert Klein Comedy Hour,” both for NBC. In the world of theatre, she served as associate producer of “Death Defying Acts,” an off-Broadway comedy consisting of three one-act plays written by Elaine May, Woody Allen, and David Mamet. She had earlier served as Vice President of the Museum of Television and Radio for ten years.

In 2014, Aronson produced “Bullets Over Broadway,” the Broadway musical adaptation of Allen's award-winning film.

STEPHEN TENENBAUM

Producer

Stephen Tenenbaum previously produced Woody Allen's *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *BLUE JASMINE*, *TO ROME WITH LOVE* and *MIDNIGHT IN PARIS*, which was nominated for an Academy Award for Best Picture in 2012. He also produced Allen's *VICKY CRISTINA BARCELONA*, winner of the 2008 Golden Globe for Best Motion Picture (Comedy or Musical), *YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER*, *WHATEVER WORKS*, and *CASSANDRA'S DREAM*. He served as executive producer on *SCOOP*, *MATCH POINT*, *MELINDA AND MELINDA*, *ANYTHING ELSE*, *HOLLYWOOD ENDING*, and *THE CURSE OF THE JADE SCORPION*, the last of which marked his first onscreen producing credit.

Tenenbaum graduated with a B.S. from New York University, where he majored in Accounting. He began his show business career in the financial arena, handling such noteworthy clients as The Beatles, Jimi Hendrix,

EDWARD WALSON

Producteur

Edward Walson a produit MAGIC IN THE MOONLIGHT et BLUE JASMINE de Woody Allen. Il est le patron de Service Electric Broadband Cable TV dans le New Jersey. Producteur de journaux télévisés primés à l'Emmy, de bulletins météo et de programmes de divertissement, il est le fils de l'inventeur supposé de la télévision par câble.

Il possède également des hôtels et des restaurants en Floride et joue un rôle important au sein des John Aids Foundation, amfAR et de la T.J. Martell Foundation. Producteur de films indépendants et de spectacles montés à Broadway, il a notamment produit CITY ISLAND et TIME OUT OF MIND. Pour le théâtre, on lui doit « Relatively Speaking », « Cinderella » et le spectacle « Bullets Over Broadway », d'après COUPS DE FEU SUR BROADWAY de Woody Allen.

HELEN ROBIN

Coproductrice

L'HOMME IRRATIONNEL est le 24^e film de Woody Allen coproduit par Helen Robin. Elle a fait ses débuts comme assistante de production sur STARDUST MEMORIES de Woody Allen. Au fil des années, elle est devenue coordinatrice de production, puis régisseuse générale et directrice de production. Elle a coproduit ALICE, OMBRES ET BROUILLARD, MARIS ET FEMMES, MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, MAUDITE APHRODITE et TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU.

Elle a ensuite souhaité travailler à son compte et a ainsi été productrice associée sur la série « The Temptations ».

Au bout de trois ans, elle a repris sa collaboration avec Woody Allen, coproduisant ESCROCS MAIS PAS TROP, SCOOP, MELINDA ET MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLWOOD ENDING, LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE, MATCH

POINT, LE RÊVE DE CASSANDRE, VICKY CRISTINA BARCELONA, WHATEVER WORKS, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU, MINUIT À PARIS, TO ROME WITH LOVE, BLUE JASMINE et MAGIC IN THE MOONLIGHT.

ADAM B. STERN

Producteur exécutif

Adam B. Stern a déjà assuré la production exécutive de BLUE JASMINE de Woody Allen. En 1993, il commence à travailler à Wall Street, en vendant des obligations convertibles chez UBS. Puis, quatre ans plus tard, il intègre Deutsche Bank. En 2001, il fonde sa propre firme, AM Investment Partners, et appuie sa stratégie sur une gestion saine du risque et un service solide offert à la clientèle. En 2011, il est nommé directeur général de Crescent Capital et, un an plus tard, il est approché par Aristeia Capital, dont les fondateurs l'avaient recruté en 1993 chez UBS. Il chapeaute le développement et le marketing chez Aristeia qui gère un fonds de 4 milliards de dollars.

Diplômé de Trinity College, il vit à Malibu avec son épouse Erika Aronson et leurs trois enfants.

ALLAN TEH

Producteur exécutif

Allan Teh mène une carrière exemplaire à Wall Street depuis 1991. Fondateur et PDG de Kamunting Street, fonds d'investissement créé en 2004, il a travaillé antérieurement chez Tribeca Management et chez Goldman Sachs. Titulaire d'un diplôme de comptabilité de la University of Illinois et d'un MBA de la University of Chicago, il se partage entre Greenwich et la Floride. Passionné de tennis et grand connaisseur de sports, il a produit quelques albums de musique.

Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Percy Faith, the Platters, Nat King Cole, Mario Lanza, Gilda Radner, Robin Williams, and many others. Tenenbaum later decided to venture into the field of motion picture and television production, as well as personal management. He was formerly a partner in Morra, Brezner, Steinberg & Tenenbaum Entertainment, Inc. (MBST), where his client roster included Woody Allen, Billy Crystal, Robin Williams, and Alain Boubil (the creator of “Les Misérables” and “Miss Saigon”). MBST has also been involved in the production of feature films including Barry Levinson’s GOOD MORNING VIETNAM, Steve Gordon’s ARTHUR, Danny DeVito’s THROW MOMMA FROM THE TRAIN, and Bill Paxton’s THE GREATEST GAME EVER PLAYED, among others. He is currently a partner in One More Time Management and Productions, LLC and concentrates on his management of Woody Allen and the production of his films, and the management of Alain Boublil and the administration of his music publishing entities.

EDWARD WALSON

Producer

Edward Walson previously produced Woody Allen’s MAGIC IN THE MOONLIGHT and BLUE JASMINE. He is owner of Service Electric Broadband Cable TV of New Jersey. A former TV host and producer of local cable news, weather and entertainment programming, Walson is the son of the man credited with inventing the cable television industry.

He also owns the Royal Blues Hotel and Restaurant in Florida, and plays an active philanthropic role in the Elton John Aids Foundation, amfAR, the T.J. Martell Foundation and law enforcement. Walson is also an active investor and producer of independent films and Broadway shows. His film credits include CITY ISLAND and TIME OUT OF MIND. His stage credits include Broadway’s “Relatively Speaking”, “Cinderella”, “Big Fish”, “Bullets Over Broadway” and “An American In Paris.”

HELEN ROBIN

Co-Producer

IRRATIONAL MAN is the 23rd film that Helen Robin has co-produced for Woody Allen. Her film career started as a production assistant on Allen’s STARDUST MEMORIES, then becoming a Production Coordinator on his next eleven films as well as for ARTHUR, HEARTBURN and REGARDING HENRY. After serving as Associate Producer on ANOTHER WOMAN and CRIMES AND MISDEMEANORS, Robin co-produced ALICE, SHADOWS AND FOG, HUSBANDS AND WIVES, MANHATTAN MURDER MYSTERY, BULLETS OVER BROADWAY, MIGHTY APHRODITE and EVERYONE SAYS I LOVE YOU.

Following the last film, she left Allen’s production company to take some time off and do freelance film work. During that period, she worked as an associate producer on Allan Arkush’s highly-rated television miniseries “The Temptations,” for Hallmark Entertainment and NBC.

After a three-year hiatus, Robin returned to work with Woody Allen on his comedy SMALL TIME CROOKS, which she co-produced. She has since served as a co-producer on all of his films, including THE CURSE OF THE JADE SCORPION, HOLLYWOOD ENDING, ANYTHING ELSE, MELINDA AND MELINDA, MATCH POINT, SCOOP, CASSANDRA’S DREAM, VICKY CRISTINA BARCELONA, WHATEVER WORKS, YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER, MIDNIGHT IN PARIS, TO ROME WITH LOVE, BLUE JASMINE and MAGIC IN THE MOONLIGHT.

ADAM B. STERN

Executive Producer

Adam B. Stern previously served as executive producer on Woody Allen’s BLUE JASMINE. Adam has had a long and successful career on Wall Street which began in 1993. Adam spent several years working at Union Bank of

RONALD L. CHEZ

Producteur exécutif

Ronald L. Chez a déjà assuré la production exécutive de *MAGIC IN THE MOONLIGHT* de Woody Allen. Il est PDG et propriétaire de Ronald L. Chez, prestataire de services financiers et de conseils auprès d'entreprises publiques et privées. Coprésident de Merriman Capital, il est aussi directeur général d'EpiWorks, fabricant de semi-conducteurs situé dans l'Illinois. Chez a également été directeur, cadre dirigeant et cofondateur de plusieurs sociétés publiques et privées.

Il préside la Fondation Chez Family, largement investie dans de nombreuses activités philanthropiques, comme la Chicago Youth Success Foundation (venant en aide aux lycées publics de Chicago), le Chez Family Scholarship Fund, qui accompagne les étudiants de milieux défavorisés, le Center for Urological Health, le Center for Wounded Veterans in Higher Education et le Center for Wounded Veterans in Higher Education.

Diplômé de la University of Illinois, Chez est membre de la Phi Beta Kappa Society.

DARIUS KHONDJI

Directeur de la photographie

Cité à l'Oscar, Darius Khondji est l'un des chefs-opérateurs les plus sollicités au monde. Il a déjà collaboré avec Woody Allen pour *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *MINUIT À PARIS*, *ANYTHING ELSE* et *TO ROME WITH LOVE*.

Il a notamment éclairé *THE PANIC ROOM* et *SEVEN* de David Fincher, *LA PLAGE* de Danny Boyle, *LA NEUVIÈME PORTE* de Roman Polanski, *PRÉMONITIONS* de Neil Jordan, *ZIDANE, UN PORTRAIT DU 21^E SIÈCLE* de Philippe Parreno, *ALIEN, LA RÉSURRECTION* de Jean-Pierre Jeunet, *BEAUTÉ VOLÉE* de Bernardo Bertolucci, qui lui a valu une

citation au Donatello, *LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS* et *DELICATESSEN* de Caro et Jeunet, *EVITA* d'Alan Parker, *FUNNY GAMES* et *AMOUR* de Michael Haneke, *L'INTERPRÈTE* de Sydney Pollack, *MY BLUEBERRY NIGHTS* de Wong Kar-wai, *CHÉRI* de Stephen Frears, et *THE IMMIGRANT* de James Gray.

Né en Iran d'un père iranien et d'une mère française, Khondji a grandi en France, où il a commencé à tourner des films en Super-8 pendant son adolescence. Diplômé de New York University et de l'International Center of Photography, il entame sa carrière de chef-opérateur sur *LE TRÉSOR DES ILES CHIENNES* de F.J. Ossang, film de science-fiction en noir et blanc, qui lui a valu d'être interviewé par *Les Cahiers du cinéma*. Mais il s'impose vraiment avec *DELICATESSEN* de Caro et Jeunet.

Il a obtenu des nominations à l'Oscar et au BAFTA pour *EVITA*, au César pour *DELICATESSEN*, *LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS* et *AMOUR*, à l'American Society of Cinematographers pour *SEVEN* et *EVITA*, et à l'Independent Spirit Award pour *MINUIT À PARIS*.

SANTO LOQUASTO

Chef décorateur

Santo Loquasto travaille aussi bien pour le théâtre, le cinéma, le ballet et l'opéra. Il a obtenu trois Tony, sur une quinzaine de nominations. Il a collaboré à 28 longs métrages de Woody Allen, et a été cité à l'Oscar pour *RADIO DAYS* et *COUPS DE FEU SUR BROADWAY*, ainsi que pour la création des costumes de *ZELIG*. À Broadway, il a participé à « A Delicate Balance », « Bullets Over Broadway », « Fences », « Wit » et « The Assembled Parties ». Il a reçu le Merritt Award for Excellence in Design and Collaboration en 2002 et l'Award for the Arts des mains du gouverneur de Pennsylvanie. En 2013, il a décroché le Gaudium Award.

Switzerland and Deutsche Bank, and eventually co-founded AM Investment Partners, a hedge fund. In 2011, Adam moved from New York to Los Angeles to join Crescent Capital and then, in 2012, joined Aristeia Capital, a \$4 billion asset manager, where he was reunited with his original team from UBS. At Aristeia, Adam is responsible for the strategic development and marketing of the fund.

Adam attended Trinity College in Hartford, Connecticut where he graduated with a Bachelor of Arts in Economics, and met Erika Aronson his wife of 20 years. They live in Malibu with their four children, two dogs, and one bunny.

ALLAN TEH

Executive Producer

Allan Teh has had an illustrious and successful career on Wall Street which dates back to 1991. Allan is founder and Chief Executive Officer of Kamunting Street, a hedge fund which he launched in 2004. Prior to that, he worked at Tribeca Management, also as Chief Investment Officer and at Goldman Sachs.

Allan has a B.S. in Accounting from the University of Illinois and an M.B.A. from the University of Chicago. Allan spends his time between his homes in Greenwich, and Florida. He is a competitive tennis player and is an avid sports lover, with encyclopedic sports knowledge. Allan has also produced a couple of music albums.

RONALD L. CHEZ

Executive Producer

Ronald L. Chez previously executive produced Woody Allen's *MAGIC IN THE MOONLIGHT*. Chez has been the President and Sole Owner of Ronald L. Chez, Inc., a corporation that provides financial management consulting, invests in public and private companies, and structures new ventures. He is Co-Chairman of Merriman Capital, and is the Chairman of EpiWorks, Inc.,

a manufacturer of compound semi-conductors based in Champaign, Illinois. Chez has been a director, officer, and co-founder of several private and public companies.

He is Chairman of the Chez Family Foundation, which has been involved in numerous philanthropic activities, including: the Chicago Youth Success Foundation (CYSF), which provided Chicago's Public High Schools with a broader range of extracurricular activities; The Chez Family Scholarship Fund, based at the University of Illinois, which assists economically disadvantaged students from the inner city; the Center for Urological Health at NorthShore University Health Systems; and the Center for Wounded Veterans in Higher Education, which is located at the University of Illinois; Mr. Chez is also a General Trustee for the Lincoln Academy, which honors noted Illinoisans.

Chez graduated from the University of Illinois, Bronze Plaque with special honors, with a Bachelors of Arts degree in Political Science. He is a member of the Phi Beta Kappa Society.

DARIUS KHONDJI

Executive Producer

Academy Award-nominated Darius Khondji, A.S.C., A.F.C. is one of the most celebrated cinematographers in contemporary cinema. He previously worked with Woody Allen on *MAGIC IN THE MOONLIGHT*, *TO ROME WITH LOVE*, *MIDNIGHT IN PARIS*, and *ANYTHING ELSE*.

Khondji's feature credits include: Marc Caro and Jean-Pierre Jeunet's *DELICATESSEN*; *THE CITY OF LOST CHILDREN* and *ALIEN RESURRECTION*; David Fincher's *SEVEN* and *PANIC ROOM*; Bernardo Bertolucci's *STEALING BEAUTY*; Alan Parker's *EVITA*; Neil Jordan's *IN DREAMS*; Roman Polanski's *THE NINTH GATE*; Danny Boyle's *THE BEACH*; Sydney Pollack's *THE INTERPRETER*; Philippe Parreno's *ZIDANE: A 21ST CENTURY PORTRAIT*; Wong Kar-wai's *MY BLUEBERRY NIGHTS*; Michael Haneke's *FUNNY GAMES* (2007) and *AMOUR*; Stephen Frears' *CHÉRI*; and James Gray's *THE IMMIGRANT*.

SUZY BENZINGER

Chef costumière

L'HOMME IRRATIONNEL est le sixième film de Woody Allen dont Suzy Benzinger conçoit les costumes, après BLUE JASMINE, WHATEVER WORKS, CELEBRITY, « Don't Drink the Water », et Harry dans tous ses états. Elle a encore collaboré à CLUB PARADISE et WALKING THE DOG. Réputée pour son travail pour la scène, elle a notamment conçu les costumes des spectacles « Miss Saigon », « Ain't Broadway Grand », « Saturday Night Fever », « Movin' Out » et « A Chorus Line », tous montés à Broadway.

Elle a fait ses débuts à Buffalo, dans l'État de New York, où elle a été assistante auprès de grands chefs-costumiers. Elle s'installe ensuite à New York et entame une collaboration avec Theoni V. Aldredge, où elle participe à d'importantes productions comme S.O.S. FANTÔMES, ÉCLAIR DE LUNE, STANLEY & IRIS, NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES et ANNIE, ainsi qu'aux spectacles « 42nd Street », « Dreamgirls », « La Cage Aux Folles », « Woman of the Year » et « Gypsy ».

Elle a encore conçu les costumes de spectacles come « Le Rêve » et « House of Dancing Water » à Macao, en Chine. Elle a également collaboré récemment à « Showstoppers » au Wynn Hotel de Las Vegas. Elle a conçu les costumes de Whitney Houston, Elton John, Gloria Estefan, et Paula Abdul pour Steve Horn.

ALISA LEPSALTER

Chef monteuse

L'HOMME IRRATIONNEL marque la 17^e collaboration d'Alisa Lepsalter avec Woody Allen. Elle a commencé à travailler avec le cinéaste sur ACCORDS ET DÉSACCORDS, puis a monté tous ses films dont MATCH

POINT, VICKY CRISTINA BARCELONA, MINUIT À PARIS, BLUE JASMINE et MAGIC IN THE MOONLIGHT.

Elle a fait ses débuts comme stagiaire sur DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme, avant de collaborer avec des réalisateurs comme Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola, et Martin Scorsese.

JULIET TAYLOR

Directrice de casting

JULIET TAYLOR a collaboré avec de grands réalisateurs comme Mike Nichols, Steven Spielberg, Woody Allen, Louis Malle, Martin Scorsese, Alan Parker, James L. Brooks, John Schlesinger, Stephen Frears, Nora Ephron, Neil Jordan et Sydney Pollack. Elle compte plus de 80 films à son actif, dont une trentaine signés Woody Allen. Elle a notamment collaboré à LA LISTE DE SCHINDLER de Steven Spielberg, NUIT BLANCHE À SEATTLE de Nora Ephron, LES LIAISONS DANGEREUSES et LES ARNAQUEURS de Stephen Frears, MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, LA DÉCHIRURE de Roland Joffé, WORKING GIRL de Mike Nichols, JULIA de Fred Zinnemann, TAXI DRIVER de Martin Scorsese, NETWORK, MAIN BASSE SUR LA TV de Sidney Lumet, LA PETITE de Louis Malle et L'EXORCISTE de William Friedkin. Elle a décroché un Emmy pour la mini-série « Angels in America ». Elle a entamé sa collaboration avec Woody Allen sur GUERRE ET AMOUR, en 1975, et a inscrit son nom aux génériques de MATCH POINT, LE RÊVE DE CASSANDRE, SCOOP, VICKY CRISTINA BARCELONA, WHATEVER WORKS, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU, MINUIT À PARIS, TO ROME WITH LOVE, BLUE JASMINE et MAGIC IN THE MOONLIGHT.

French, born in Tehran, Iran, to an Iranian father (who owned movie theatres) and a French mother, Khondji grew up in France where he began making Super-8 films in his teens. After studying film at New York University and the International Center for Photography, he returned to France where he worked as an assistant cameraman and lighting director, before making his debut as a Director of Photography in 1989 on F.J. Ossange's THE TREASURE OF THE BITCH ISLANDS, a sci-fi movie in black and white and CinemaScope which became a cult film, and for which he was interviewed by Cahiers du Cinema, for which it conducted one of its rare interviews with a cinematographer. Khondji's breakthrough came the next year with his acclaimed work on Marc Caro and Jean-Pierre Jeunet's DELICATESSEN.

Khondji's many nominations and awards include: Academy Award and BAFTA nominations for EVITA; Cesar nominations for DELICATESSEN, THE CITY OF LOST CHILDREN and AMOUR; American Society of Cinematographers nominations for SE7EN and EVITA; and an Independent Spirit nomination for MIDNIGHT IN PARIS.

SANTO LOQUASTO

Production Designer

Santo Loquasto is a designer for theatre, film, dance and opera. He has received three Tony Awards and has been nominated eighteen times. He has collaborated with Woody Allen on 28 films, including costume design for ZELIG and production design for RADIO DAYS and BULLETS OVER BROADWAY, for which he received Academy Award. nominations. His recent designs on Broadway include "A Delicate Balance", "Bullets Over Broadway" "Fences", "Wit", and "The Assembled Parties". He received the Merritt Award for Excellence in Design and Collaboration in 2002, was inducted into the Theatre Hall of Fame in 2004, received the Pennsylvania Governor's

Award for the Arts in 2006 and the Robert L.B. Tobin Award for Lifetime Achievement in 2007, and the Gaudium Award in 2013.

SUZY BENZINGER

Costume Designer

IRRATIONAL MAN is Suzy Benzinger's sixth film as costume designer for Woody Allen, after BLUE JASMINE, WHATEVER WORKS, CELEBRITY, DECONSTRUCTING HARRY and the telefilm "Don't drink the water". Her other film credits include CLUB PARADISE and WALKING THE DOG. A celebrated stage costume designer, Benzinger's credits include the Broadway productions of "Miss Saigon", "Ain't Broadway Grand", "Saturday Night Fever", "Movin' Out", and "A Chorus Line". Benzinger began her career in Buffalo, New York, where she assisted many top theatrical costume designers. After moving to New York, she began a nine-year association with designer Theoni V. Aldredge, where she contributed to the designs of such films as GHOSTBUSTERS, MOONSTRUCK, STANLEY & IRIS, WE'RE NO ANGELS, and ANNIE, in addition to the Broadway musicals "42nd Street", "Dreamgirls", "La Cage Aux Folles", "Woman of the Year", and "Gypsy".

Benzinger's other work includes designing two currently running Aqua Shows; "Le Reve" at The Wynn Las Vegas and "House of Dancing Water" in Macau, China. She just opened Steve Wynn's "Showstoppers" at the Wynn Hotel in Las Vegas. Commercial work includes costumes for Whitney Houston, Elton John, Gloria Estefan, Paula Abdul and others for Steve Horn, Inc.

ALISA LEPSALTER

Editor

Alisa Lepsalter marks her seventeenth collaboration with Woody Allen with IRRATIONAL MAN. She first teamed with

Diplômée de Smith College, elle a travaillé comme assistante de Marion Dougherty, qui dirigeait une agence de casting dans les années 70. En 1977, elle est nommée directrice du casting pour la Côte Est de Paramount, avant de quitter le studio pour travailler à son compte.

PATRICIA DiCERTO

Directrice de casting

Depuis vingt ans, Patricia DiCerto est directrice de casting pour une vingtaine de films de Woody Allen, comme MATCH POINT, MINUIT À PARIS, TO ROME WITH LOVE (qui lui a valu une citation à l'Artios Award), VICKY CRISTINA BARCELONA, et MAGIC IN THE MOONLIGHT. Outre sa collaboration

avec Woody Allen, elle a travaillé avec des réalisateurs comme James L. Brooks, Sydney Pollack, Mike Nichols, Alan Parker, Nora Ephron, et tout récemment David Frankel et Martin Scorsese. Elle a encore travaillé aux côtés de grands directeurs de casting, comme Juliet Taylor.

Elle a collaboré à JOSHUA, avec Sam Rockwell et Vera Farmiga, FLANNEL PAJAMAS, avec Julianne Nicholson et Justin Kirk, FOLLES FUNÉRAILLES, avec Ray Romano et Debra Winger, MARIE AND BRUCE, avec Julianne Moore et Matthew Broderick, THE DISCOVERERS, avec Griffin Dunne. Elle a encore travaillé sur STEREOTYPICALLY YOU, avec Aaron Tveit, Abby Elliott, Lauren Miller et Kal Penn, et FAN GIRL, avec Kiernan Shipka, Kara Heyward et Meg Ryan.

him on the critically acclaimed SWEET AND LOWDOWN, and has since edited all his features films including MATCH POINT, VICKY CRISTINA BARCELONA (for which she was nominated for an ACE award), MIDNIGHT IN PARIS (for which she received another ACE award nomination), BLUE JASMINE, and MAGIC IN THE MOONLIGHT

Lepselter began her editing career as an intern on Jonathan Demme's SOMETHING WILD. She has also worked with such acclaimed filmmakers as Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola, and Martin Scorsese.

JULIET TAYLOR

Casting Director

Juliet Taylor has worked with some of the leading directors of our time, including Mike Nichols, Steven Spielberg, Woody Allen, Louis Malle, Martin Scorsese, Alan Parker, James L. Brooks, John Schlesinger, Stephen Frears, Nora Ephron, Neil Jordan and Sydney Pollack. She has cast more than eighty films, with more than thirty of them for Woody Allen. Among her credits are: SCHINDLER'S LIST, TERMS OF ENDEARMENT, SLEEPLESS IN SEATTLE, DANGEROUS LIAISONS, BIG, THE GRIFTERS, MISSISSIPPI BURNING, THE KILLING FIELDS, WORKING GIRL, JULIA, TAXI DRIVER, NETWORK, PRETTY BABY and THE EXORCIST. She won an Emmy Award for casting on the HBO Miniseries "Angels in America." Her work with Woody Allen dates back to LOVE AND DEATH in 1975 and most recently includes MATCH POINT, CASSANDRA'S DREAM, SCOOP, VICKY CRISTINA BARCELONA, WHATEVER WORKS, YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER, MIDNIGHT IN PARIS, TO ROME WITH LOVE, BLUE JASMINE, and MAGIC IN THE MOONLIGHT.

Taylor graduated from Smith College in 1967, and joined the staff of David Merrick, remaining there until the spring of 1968. At

that time, she went to work as a secretary to Marion Dougherty who was opening a motion picture casting office in New York. In 1973, when Marion Dougherty left casting to produce films, Taylor ran Marion Dougherty Associates until 1977, when she became Director of East Coast Casting for Paramount Pictures. She left that position in 1978 to cast motion pictures independently.

PATRICIA DiCERTO

Casting Director

Over the past two decades, Patricia DiCerto has been involved in the casting of more than twenty Woody Allen films, including serving as casting director on such films as MATCH POINT, MIDNIGHT IN PARIS, TO ROME WITH LOVE (for which she was nominated for an Artios Award), VICKY CRISTINA BARCELONA, BLUE JASMINE, and recently, MAGIC IN THE MOONLIGHT. In addition to her collaborations with Woody Allen, DiCerto has had the opportunity to work on both large studio projects and independent features with such directors as James L. Brooks, Nora Ephron, David Frankel, Mike Nichols, Alan Parker, Sydney Pollack and Martin Scorsese. She has also worked alongside many of the industry's famed casting directors, notably her longtime association with Juliet Taylor.

Her casting resume includes independent features as JOSHUA, starring Sam Rockwell and Vera Farmiga; FLANNEL PAJAMAS, starring Julianne Nicholson and Justin Kirk; EULOGY, starring Ray Romano and Debra Winger; MARIE AND BRUCE, starring Julianne Moore and Matthew Broderick; and the award-winning THE DISCOVERERS, starring Griffin Dunne. Coming out in 2015 are STEREOTYPICALLY YOU, starring Aaron Tveit, Abby Elliott, Lauren Miller and Kal Penn, and FAN GIRL, starring Kiernan Shipka, Kara Heyward and Meg Ryan.

Liste artistique

Roy JAMIE BLACKLEY
Abe JOAQUIN PHOENIX
Rita PARKER POSEY
Jill EMMA STONE

Avec aussi

Mère de Jill ETSY AIDEM
Père de Jill ETHAN PHILLIPS

Liste technique

Écrit et réalisé par WOODY ALLEN
Producteurs : LETTY ARONSON - STEPHEN TENENBAUM - EDWARD WALSON
Coproductrice : HELEN ROBIN
Producteurs exécutifs : ADAM B. STERN - ALLAN TEH
Producteur exécutif : RONALD L. CHEZ
Coproducteur exécutif : JACK ROLLINS
Image : DARIUS KHONDJI
Décors : SANTO LOQUASTO
Montage : ALISA LEPSALTER
Costumes : SUZY BENZINGER
Casting : JULIET TAYLOR - PATRICIA DiCERTO

Starring

Roy JAMIE BLACKLEY
Abe JOAQUIN PHOENIX
Rita PARKER POSEY
Jill EMMA STONE

Co-starring

Jill's Mother BETSY AIDEM
Jill's Father ETHAN PHILLIPS

Filmmakers

Writer/Director : WOODY ALLEN
Producers : LETTY ARONSON, p.g.a. - STEPHEN TENENBAUM, p.g.a. - EDWARD WALSON, p.g.a.
Co-Producer : HELEN ROBIN
Executive Producers : ADAM B. STERN - ALLAN TEH
Executive Producer : RONALD L. CHEZ
Co-Executive Producer : JACK ROLLINS
Director of Photography : DARIUS KHONDJI ASC, AFC
Production Designer : SANTO LOQUASTO
Editor : ALISA LEPSALTER ACE
Costume Design : SUZY BENZINGER
Casting : JULIET TAYLOR - PATRICIA DiCERTO

m a r s
F I L M S