



# SEMANA DE CINE DEL FESTIVAL DE CANNES

PROGRAMADA Y PRESENTADA POR THIERRY FRÉMAUX  
ESPACIO INCAA CINE GAUMONT - AV. RIVADAVIA 1635 - CABA

27 NOV  
03 DIC

COMPETENCIA OFICIAL  
PREMIO DEL JURADO, 2017

## LOVELESS

NELYUBOV

ANDREY ZVAGINTSEV  
100 / 2017 / RUSIA/RUSIA Y BELARUS/BELARUS



27 NOV  
20.30 HS.

Benk y Zhynya están en proceso de divorcio. Discuten sin cesar y encierran las vistas a su apartamento para vendido cuanto antes. Ya están preparando sus respectivos futuros. Benk está emparejado con una joven embarazada y Zhynya encuentra a un hombre almerido que parece dispuesto a casarse con ella. Ninguno de los dos parece estar interesado en Alibis, ni hijo de dos años. Hasta que desaparece.

COMPETENCIA OFICIAL  
PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA, 2017

## IN THE FADE

AUS DEM NICHTS

FATH AKIN  
105 / 2017 / ALEMANIA



28 NOV  
20.30 HS.

La vida de Katja se hunde cuando su marido y su hijo mueren en un atentado con bomba. Trae el duelo y la injusticia, llega el tiempo de la venganza.

COMPETENCIA OFICIAL  
GRAN PRIX, 2017

## 120 BEATS

120 BATTLEMENTS PAR MINUTE

ROBIN CANPIELLO  
100 / 2017 / FRANCIA



29 NOV  
3 DIC  
20.30 HS.

Principio de los años 90. Memorias que el SIDA lleva casi diez años matando, los militantes de Act Up París multiplican las acciones para luchar contra la enfermedad general. Llegado el grupo, Nathan quedará conmovido por la radicalidad de Steve, que consume sus últimas fuerzas en la acción.

COMPETENCIA OFICIAL

## GOOD TIME

BENNY SAFDIE & JOSH SAFDIE  
100 / 2017 / ESTADOS UNIDOS



30 NOV  
20.30 HS.

Un afuera que se baten. Como luego huir para su hermano. No es del todo. Mientras. Como intenta sacar la fuerza para llevar a su hermano, apenas una opción: escapar la vida. Comienza entonces una larga noche en los bajos fondos neoyorquinos bajo el impulso de la adrenalina.

UN CERTAIN REGARD

## WESTERN

VALESKA GRISEBACH  
100 / 2017 / ALEMANIA



1 DIC  
20.30 HS.

Un grupo de obreros alemanes se instala en una isla dura en los confines del campo búlgaro. Esta estancia en tierra extranjera despierta el espíritu de la aventura de estos hombres, mientras que la proximidad de un posible fin amenaza a la disciplina generada por las fronteras lingüísticas y las diferencias culturales. Finalmente, el pueblo se concreta en el teatro de los conflictos entre dos de ellos, mientras que empieza una prueba de fuerza para conquistar el honor y el reconocimiento de los habitantes.

COMPETENCIA OFICIAL

## REDOUTABLE

LE REDOUTABLE  
MICHEL HAZANAVICIOUS  
100 / 2017 / FRANCIA



2 DIC  
20.30 HS.

París, 1967. Jean Luc Godard, el cineasta más prestigioso de su generación, invade "La última" junto a la mujer que ama, Anne Wiazemsky, veinte años más joven que él. Se enfrentan, se enamoran, se seducen. Se casan. Pero la arropada de la película trae su enorme potencia que los divide en escenas sobre Jean Luc. Los sucesos de mayo del 68 interrumpieron esta promesa y la crisis por la que atravesó la revolución a profundización, pasando de cineasta estrella a artista marginado, así como la revolución como incomprensible.

