



FESTIVAL DE CANNES

PLANTU & FRIENDS



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE CARTOONING FOR PEACE | 66^e FESTIVAL DE CANNES | LUNDI 20 MAI 2013



FESTIVAL DE CANNES

Vente aux enchères de dessins originaux au profit de Cartooning for Peace | 66^e Festival de Cannes | Lundi 20 mai 2013

PLANTU & FRIENDS



Commissaire-priseur
James Fattori
fattorijames@gmail.com
+33 (0)6 07 19 50 77

Renseignements
Iliaria Fatone
ilaria@cartooningforpeace.org
+33 (0)6 89 32 00 22

Alice Toulemonde
alice@cartooningforpeace.org
+33 (0)6 62 88 73 73

Claire Cerniaut
claire@cartooningforpeace.org
+33 (0)6 45 92 48 87

Sous l'égide du
Festival de Cannes
3 rue Amélie 75007 Paris
www.festival-cannes.fr



Avec le soutien de la **Fondation
Cartooning for Peace -
Dessins pour la paix** (Genève)



Avec la participation de **PIASA**
5 rue Drouot 75009 Paris
www.piasa.fr



Les miniatures colorées ainsi que les unes ou encarts de journaux accompagnant certaines des fiches sont présentés à titre d'illustration et ne seront pas joints aux dessins originaux.

Les titres des dessins ont été donnés par les auteurs.

Les dessins réalisés en *live* par les dessinateurs de presse pendant le Festival de Cannes et qui ne sont pas présentés dans le catalogue, seront également proposés à la vente.

Les revenus de la vente seront entièrement reversés au profit de Cartooning for Peace.

Aucun frais de vente ne sera perçu en sus des enchères.

Vente sur place sur invitation. Enchères possibles par téléphone ou sur ordres d'achat auprès de M. James Fattori: +33 (0)6 07 19 50 77 et Mme Sophie Leteuris: +33 (0)6 24 55 60 45.



Plantu et Kofi Annan
New York, siège
des Nations Unies
16 octobre 2006
Conférence
« Désapprendre
l'intolérance »

« J'ai toujours pensé que les dessins de presse occupaient une place prépondérante dans la presse. Ils jouent un rôle particulier en façonnant l'opinion publique, car une image a généralement sur le cerveau un effet plus fort et plus direct que des mots, et aussi parce qu'il y a beaucoup

plus de gens qui sont prêts à regarder un dessin qu'à lire un article. [...] Les dessins de presse nous font rire. Sans eux, nos vies seraient bien tristes.

Mais c'est aussi une chose sérieuse : ils ont le pouvoir d'informer, mais aussi d'offenser. [...] Autrement dit, les dessins de presse peuvent à la fois exprimer et encourager l'intolérance, et aussi la provoquer. La triste vérité est qu'ils font souvent les trois à la fois. Par conséquent, si nous entendons « désapprendre » l'intolérance, comme nous invite à le faire le titre de cette série de séminaires, il nous faut ouvrir le débat aux dessinateurs.

Ils peuvent nous aider à regarder leur travail et les réactions qu'il suscite en nous de manière plus lucide. Nous pouvons peut-être aussi les aider eux à réfléchir à la façon dont ils peuvent user de leur influence, non pour renforcer les stéréotypes ou déchaîner les passions, mais pour promouvoir la paix et la compréhension.

Ils peuvent certainement s'entraider pour le faire. Plantu, qui est un caricaturiste brillant et sensible, a eu cette idée il y a longtemps. Lorsqu'il est venu m'en parler, en janvier de cette année, nous n'avions tous deux aucune idée de la levée de boucliers que les caricatures du prophète Mahomet n'allaient pas tarder à provoquer sur la scène internationale [...] »

Kofi Annan, Prix Nobel de la Paix

Colloque « Désapprendre l'intolérance », New York, 16 octobre 2006

Le 16 octobre 2006 au siège des Nations Unies à New York, Kofi Annan et Plantu réunissaient douze des plus grands dessinateurs de presse du monde autour d'un colloque intitulé « Désapprendre l'intolérance - Dessiner pour la Paix ». De cette rencontre est né le projet Cartooning for Peace | Dessins pour la paix, réseau international de dessinateurs de presse engagés à promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures ou croyances, en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel.

Depuis 6 ans, l'activité de Cartooning for Peace n'a cessé de croître. De nombreuses expositions de dessins de presse, conférences autour de la liberté d'expression et rencontres de dessinateurs avec le public sont organisées à l'international. L'association Cartooning for Peace est l'aboutissement de ce projet. Créée à Paris en 2008 et présidée par Plantu, elle est reconnue d'intérêt général et sans but lucratif. Son équipe permanente est chargée de l'organisation de l'ensemble des événements du réseau. Au delà de son message universel, Cartooning for Peace contribue également à la reconnaissance du travail journalistique des dessinateurs



de presse, apportant soutien et conseil dans l'exercice de leur métier ainsi que protection et assistance juridique aux dessinateurs de presse travaillant dans des contextes difficiles.



Mon cher Plantu,

Quand nous avons décidé ensemble de réunir ces œuvres de vos collègues et de vous-même, je n'imaginais pas que, moins d'un an plus tard, vous nous feriez cadeau d'un tel bouquet, à la fois drôle, contemporain, piquant, talentueux : les épines et la rose.

À ma courte honte, je connaissais mal certains de vos complices, et je m'avise aujourd'hui que sous votre impulsion le dessin de presse prend une force qui s'inscrit dans la tradition et le trait de quelques glorieux aînés : Daumier, Forain, Gavarni, Caran d'Ache, Hogarth...

Le Festival de Cannes, vous le savez, se veut international et, ma foi, il l'est. J'ai d'autant plus apprécié que vous ayez rameuté, au nord comme au sud, à gauche comme à droite - à gauche surtout ! -, quelques crayons acérés et non gommables. Une attention particulière me va droit au cœur : celle de dessinateurs iraniens dont la présence rejoint notre combat : celui qui libère et réhabilite Jafar Panahi et Mohammad Rasoulof.

J'ajoute que le grand vent de la liberté qui se lève dans tous ces dessins, je devrais dire ces embruns, convient idéalement au littoral cannois, habitué au mistral et à la houle.

À nous autres, à nous tous, de lancer sur vous les grains de riz porte-bonheur de ces noces graphiques et cinématographiques.

Gilles Jacob





1 PLANTU

*Steven Spielberg président
du 66^e festival de Cannes* (détail)

L'Express, 6 mars 2013

Encre sur papier signé en bas à gauche
42 x 29 cm

1 000 / 1 500 €

2 KICHKA

Festival de Cannes, 60^e édition

Mai 2007, pour le Kiosque-TV5 Monde
et IBA Channel 1 Israel

Encre sur papier signé au milieu à droite
16,5 x 20,5 cm

700 / 900 €



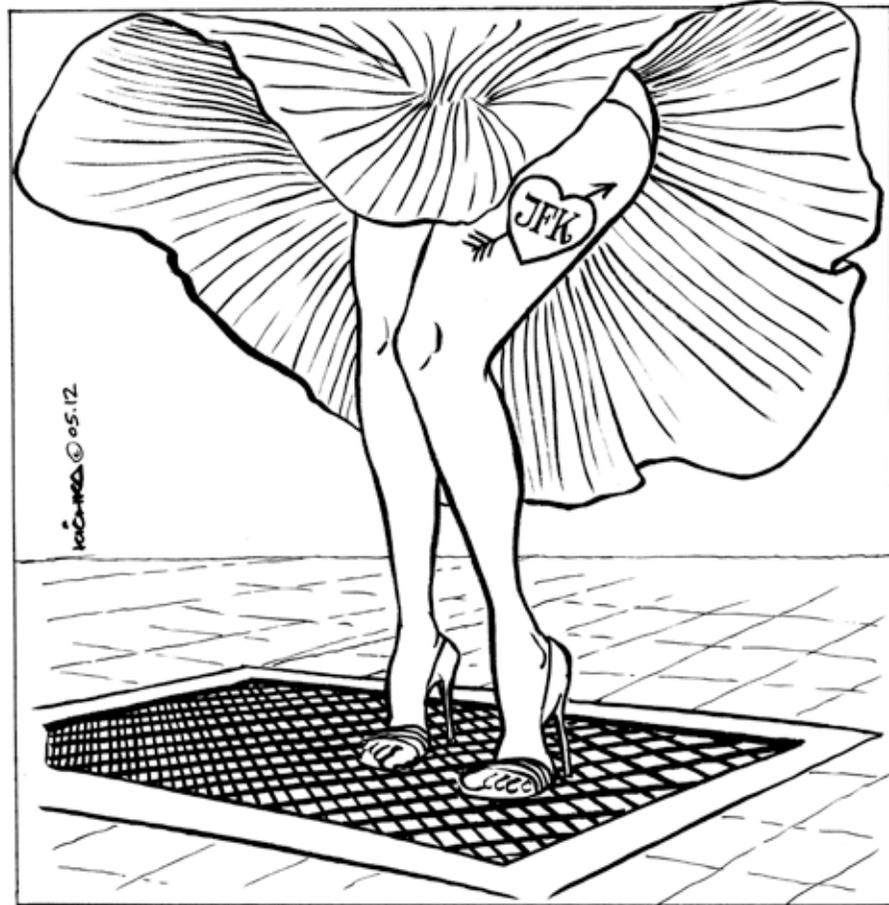
3 PLANTU

Les Temps modernes, circa 1981

Encre sur papier signé en bas à droite
12,5 x 17,5 cm

600 / 800 €





4 KICHKA

Marilyn Monroe-JFK

50 ans d'un mythe

Mai 2012, pour le Kiosque-TV5 Monde

Encre sur papier signé au centre à gauche
23,5 x 21 cm

800 / 1 200 €

5 KICHKA

Clint Eastwood en campagne pour Mitt Romney

Août 2012, pour le Kiosque-TV5 Monde

Encre sur papier signé en bas à gauche
29,5 x 21 cm

800 / 1 200 €



KICHKA © 05.12

6 PLANTU

Atmosphère I

(Clin d'œil à Hôtel du Nord)

Le Monde, 12-13 mars 1989

Encre sur papier signé en bas à gauche | 19 x 23 cm

700 / 900 €



12



7 PLANTU

Atmosphère II

(Clin d'œil à Hôtel du Nord)

Dictionnaire Larousse, 2003

Encre et collage sur papier signé en bas à droite | 29 x 21 cm

800 / 1200 €

13



8 PLANTU

Atmosphère III

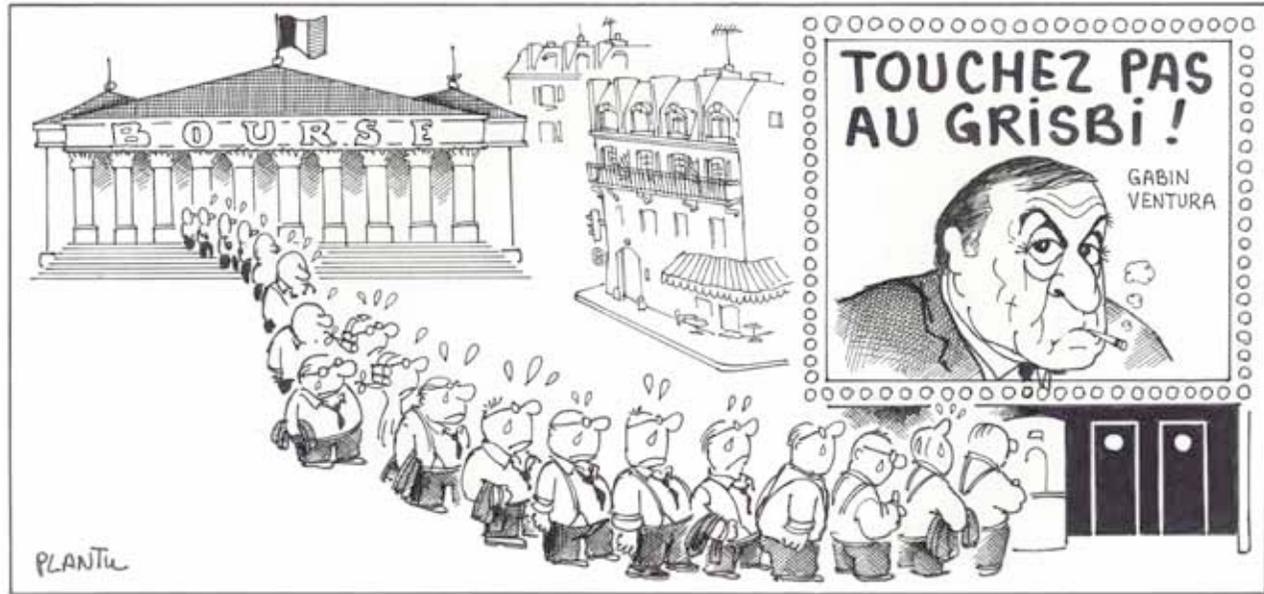
(N. Sarkozy, J. Chirac, S. Royal, F. Hollande, L. Jospin)

L'Express, 4 janvier 2007

Encre et collage sur papier signé en bas à droite | 29 x 21 cm

800 / 1200 €





9 PLANTU

Touchez pas au Grisbi
 (Film avec Lino Ventura «réactualisé»
 au moment du Krach boursier de 1987)

Le Monde, 24 octobre 1987

Encre sur papier signé en bas à gauche
 13 x 27 cm

600 / 800 €

10 PLANTU

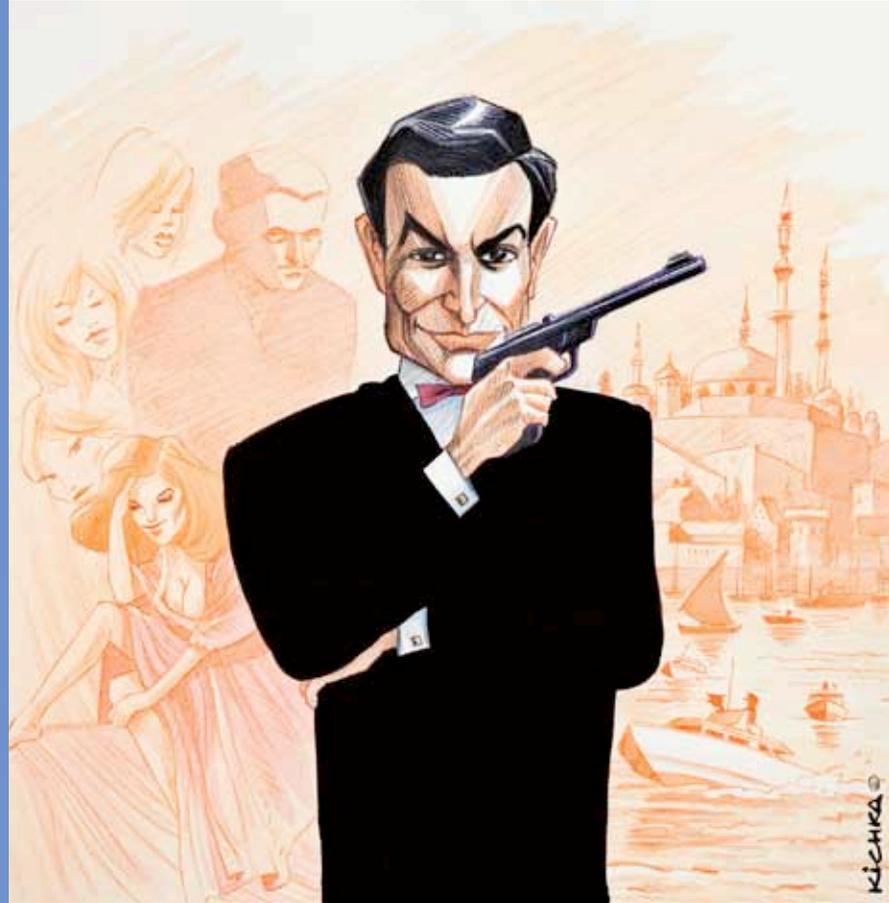
Les Parapluies de Cherbourg
 (...revisités avec la chaise à porteurs
 d'E. Balladur)

Le Monde, 11 novembre 1987

Encre sur papier signé en bas à gauche
 14,5 x 21,35 cm

600 / 800 €





11 KICHKA

Hommage à James Bond

Sean Connery dans *From Russia with Love*
(Terence Young, 1963)

2004, pour le *Creo-Kodak Israel calendar 2005*

Encre et aquarelle sur papier signé en bas
vers le centre | 30,5 x 30 cm

1 500 / 2 500 €



12 KICHKA

Hommage à Bruce Lee

Enter the Dragon (Robert Clouser, 1973)

2004, pour le *Creo-Kodak Israel calendar 2005*

Encre et aquarelle sur papier signé en bas
à gauche | 30 x 30 cm

1 500 / 2 500 €

13 KICHKA

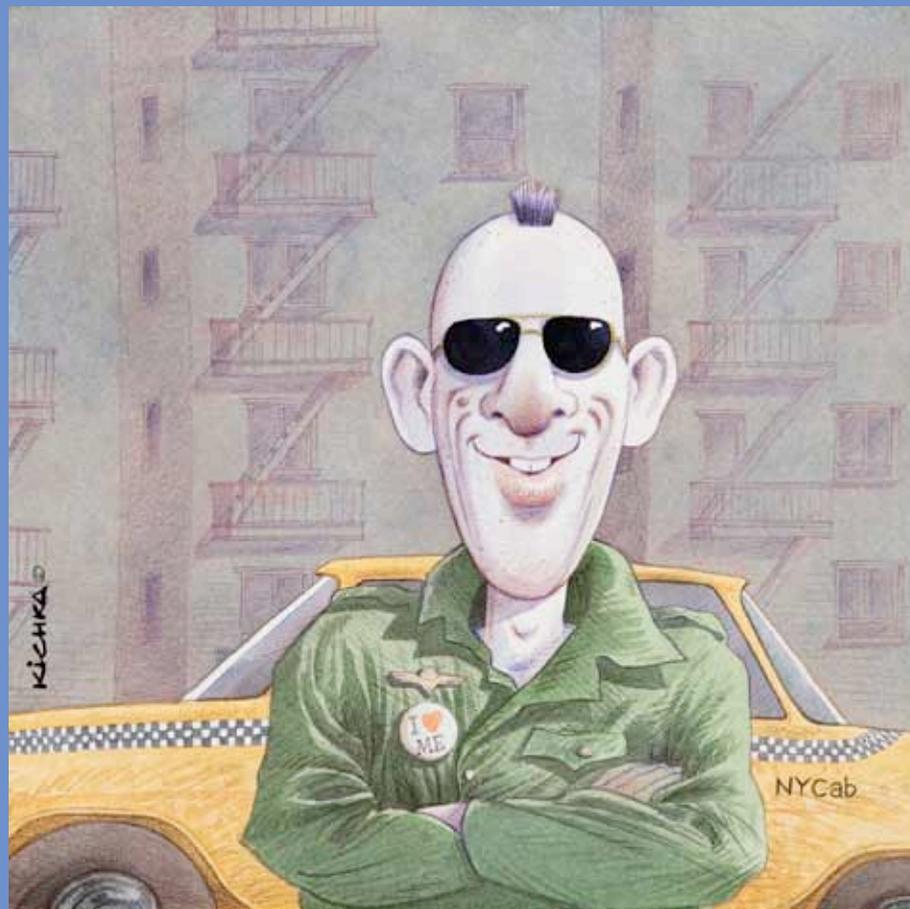
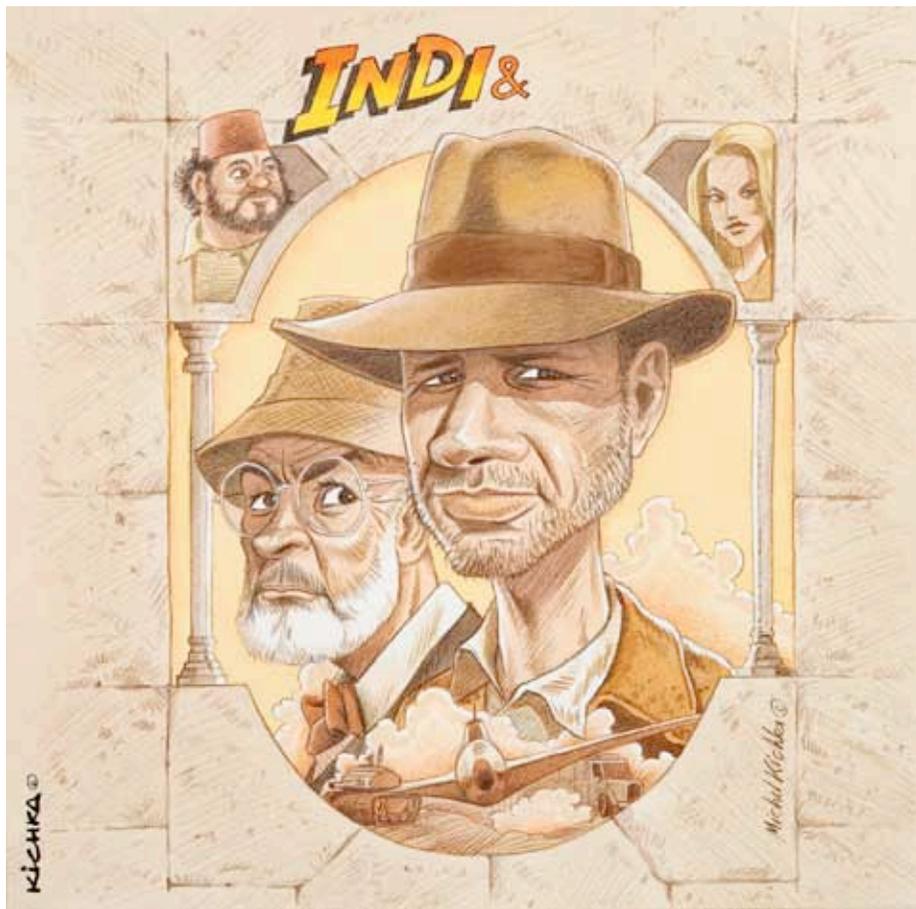
Hommage à Indiana Jones

Harrison Ford dans *Raiders of the Lost Ark*
(Steven Spielberg, 1981)

2004, pour le *Creo-Kodak Israel calendar 2005*

Crayon et aquarelle sur papier signé en bas
à droite | 30 x 30 cm

1 500 / 2 500 €



14 KICHKA

Hommage à Taxi Driver

(Martin Scorsese, 1976 avec Robert De Niro)

2004, pour le *Creo-Kodak Israel calendar 2005*

Crayon et aquarelle sur papier signé en bas
à gauche | 29 x 29,5 cm

1 500 / 2 500 €



15 PLANTU

Les Figurants

(M. Rocard et L. Jospin)

Le Monde, 22 février 1997

Encre sur papier signé en bas à gauche
21,5 x 22,5 cm

400 / 600 €



16 PLANTU

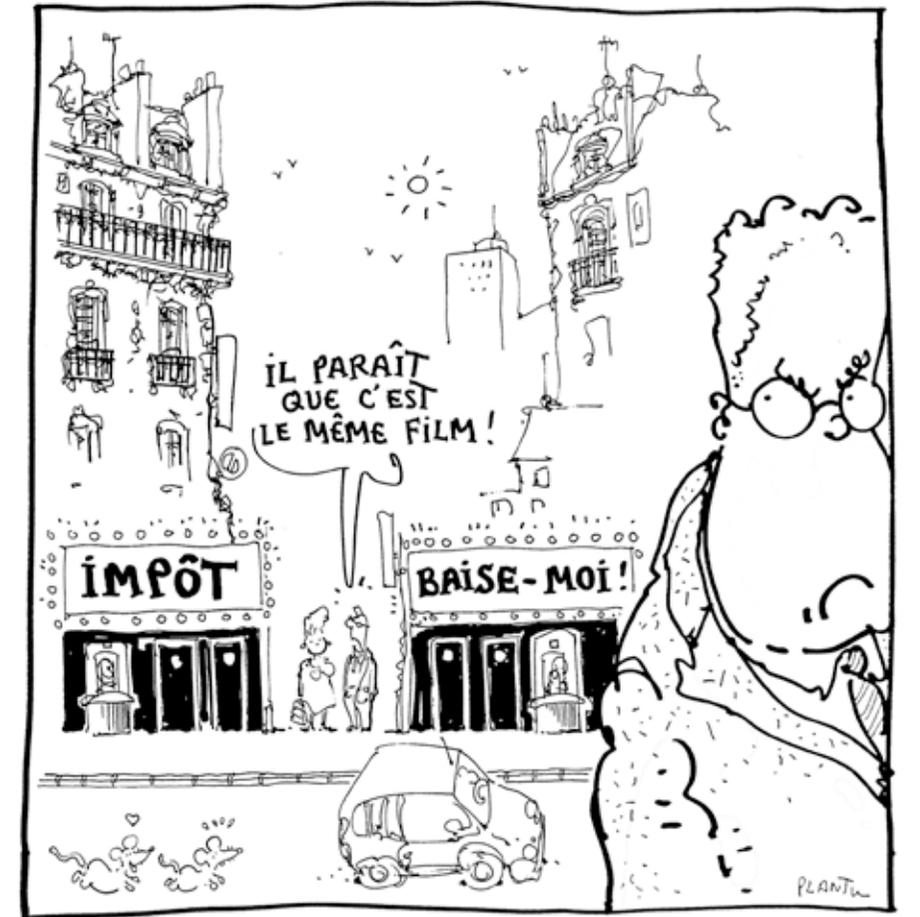
Baise-moi

(Les impôts de L. Jospin)

Le Monde, 29 juin 2000

Encre et crayon sur papier signé en bas à droite | 27,5 x 25,5 cm

700 / 900 €





17 PLANTU

« *Un homme et une femme, 20 ans déjà* » : nouveau film de Claude Lelouch

(... et les 5 ans au pouvoir de F. Mitterrand)

Le Monde, 11-12 mai 1986

Encre sur papier signé en bas à gauche
12,5 x 14,5 cm

300 / 400 €

18 PLANTU

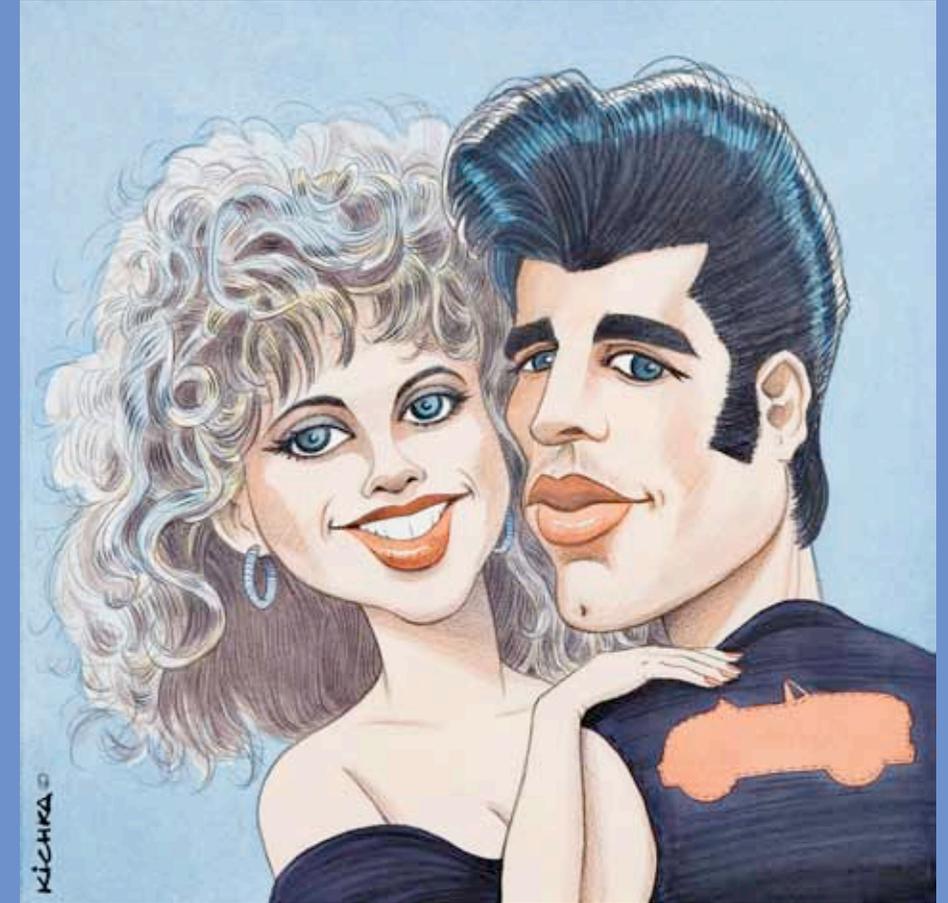
Mitterrand Maastricht-Man

(F. Mitterrand)

Le Monde, 16 juillet 1992

Encre sur papier signé en bas à droite
19 x 19 cm

400 / 600 €



19 KICHKA

Hommage à Grease

(Randal Kleiser, 1978 avec John Travolta et Olivia Newton-John)

2004, pour le *Creo-Kodak Israel calendar 2005*

Crayon et aquarelle sur papier signé en haut à droite | 30 x 30 cm

1 500 / 2 500 €

LE DERNIER MESSAGE DE BEN LADEN ÉTAIT POUR SPIELBERG

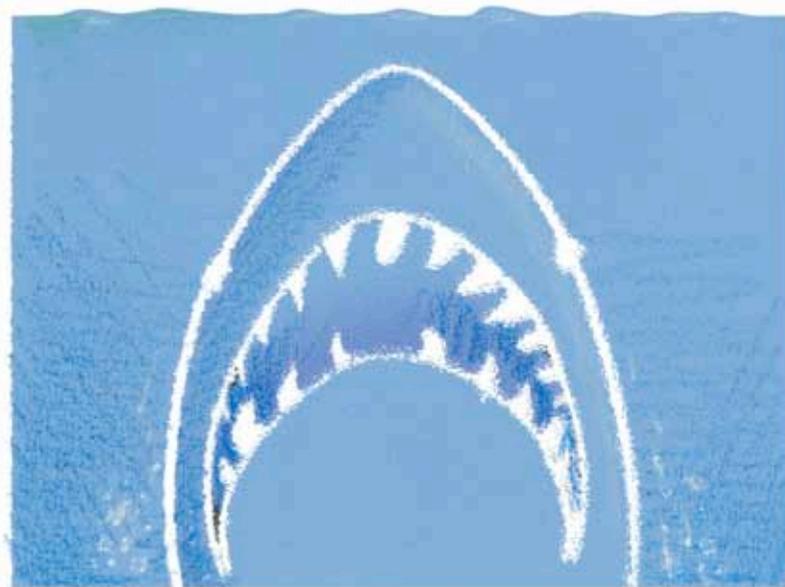


20 DILEM

Le Dernier message de Ben Laden était pour Spielberg

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à gauche | 32 x 24 cm

800 / 1200 €



DILEM

24

21 PLANTU

La Menace fantôme

(Robert Hue et le PCF)

Le Monde, 14 octobre 1999

Encre sur papier signé en bas à gauche
20,5 x 24 cm

500 / 700 €



25



22 PLANTU

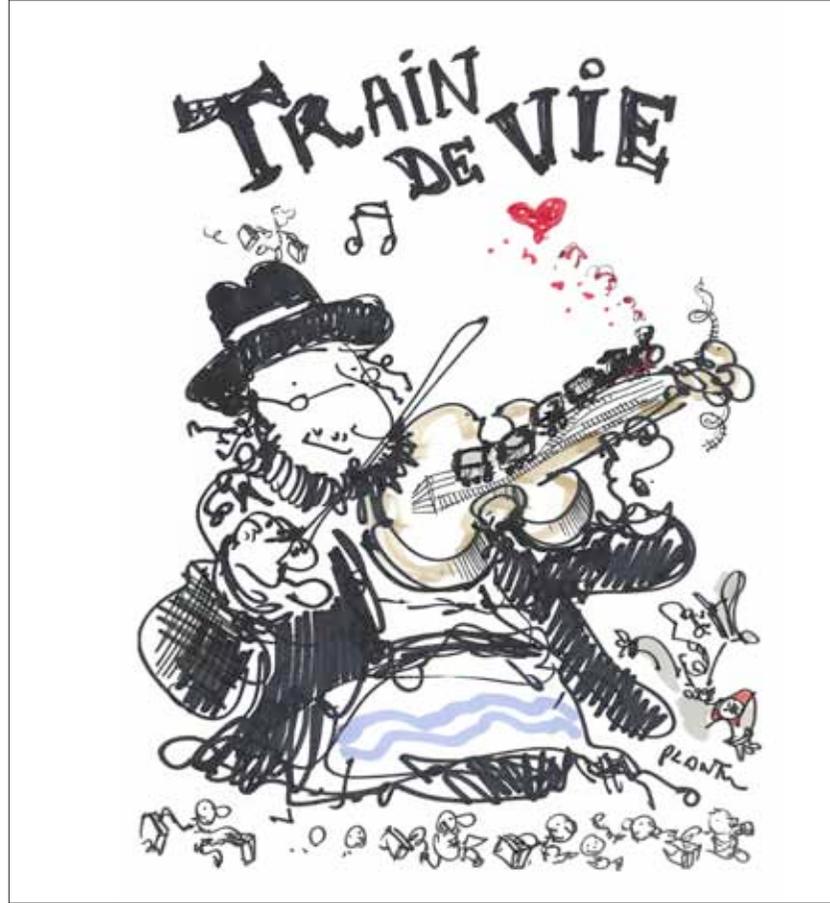
Germinal

Le Monde, 29 septembre 1993

Encre et crayon sur papier signé en bas à droite | 15,5 x 17,5 cm

400 / 600 €

400 / 600 €



23 PLANTU

Train de vie

(Proposition d'affiche pour le film de Radu Mihaileanu *Train de Vie*)

Inédit, avril 1998

Encre et feutre sur papier signé en bas à droite
28 x 20,5 cm

1 000 / 1 500 €



24 PLANTU

Cinéma Paradiso

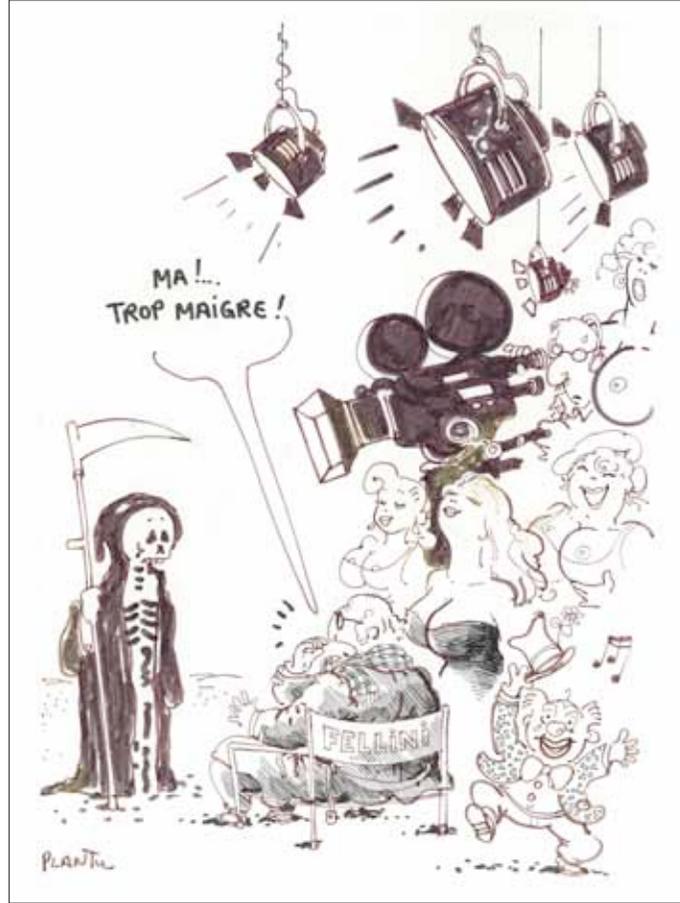
(Disparition de l'acteur Philippe Noiret)

Le Monde, 25 novembre 2006

Encre sur papier signé au milieu à droite
20,5 x 14,5 cm

800 / 1 200 €





25 PLANTU

Fellini

(La Mort du réalisateur italien:
«Ma!... Trop maigre!»)

L'Express, 4 novembre 1993

Encre et feutre sur papier signé en bas
à gauche | 25 x 18,5 cm

800 / 1200 €



26 KICHKA

Hommage à E. T.

(Steven Spielberg, 1982)

2004, pour le *Creo-Kodak Isarel calendar 2005*

Encre et aquarelle sur papier signé
au milieu à droite | 30 x 30 cm

1500 / 2 500 €

27 PLANTU

E. T.

Circa 1982

Encre sur papier signé en bas à droite
10 x 13,5 cm

400 / 600 €



28 WILLIS FROM TUNIS

Les Anonymes

Mars 2013

Encre sur papier signé en bas à gauche
21 x 29,5 cm

800 / 1 200 €



29 PLANTU

Les Intermittents

Le Monde, 23 juillet 2003

Encre sur papier signé en bas à droite
20 x 22 cm

600 / 800 €



30 PLANTU

Paul Emloi: Les Misérables, le retour

(Et Gilles Jacob et son appareil photo)

Le Monde, 14 mai 2009

Encre sur papier signé en bas à droite
19 x 26,5 cm

600 / 800 €



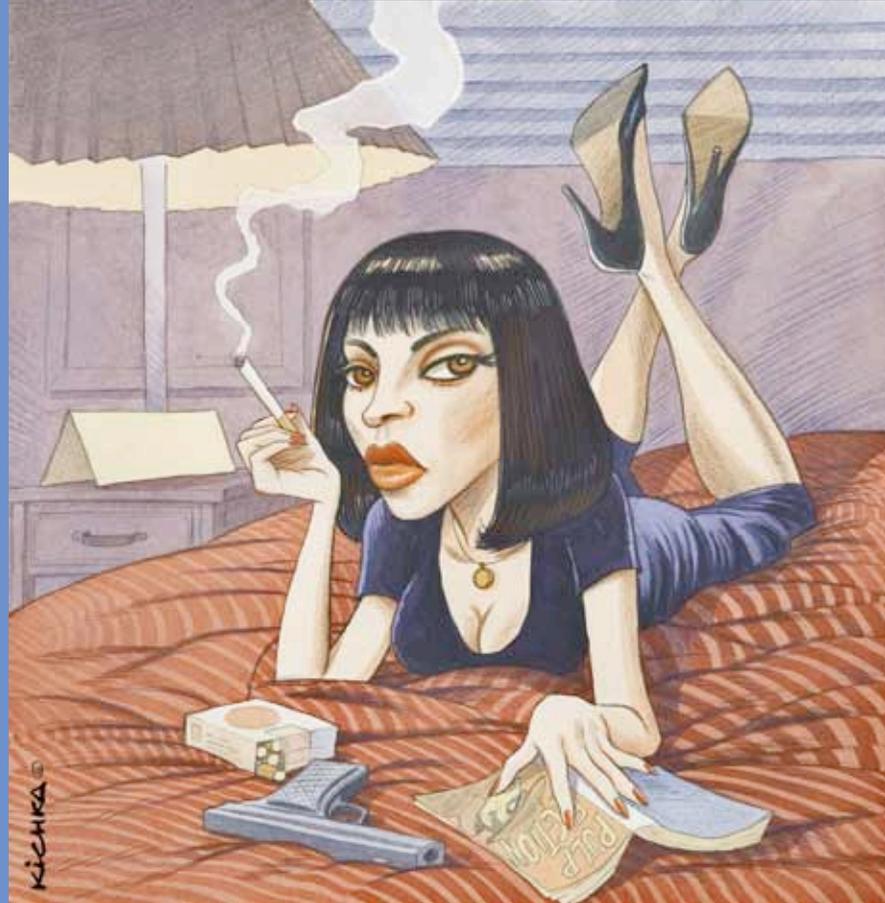
31 PLANTU

Titanic, scénario catastrophe

Le Monde, 30 décembre 1998

Encre sur papier signé en bas à droite
19 x 29 cm

600 / 800 €



32 KICHKA

Hommage à Pulp Fiction

(Quentin Tarantino, 1994)

2004, pour le Creo-Kodak Israel calendar 2005

Crayon et aquarelle sur papier signé
au milieu à droite | 30 x 30 cm

1 500 / 2 500 €



33 PLANTU

Pulp Fiction et la reine Margot

(La violence au cinéma)

Le Monde, 25 mai 1994

Encre sur papier signé en bas à droite
16 x 15,5 cm

500 / 700 €





34 KICHKA

Oscar pour Forest Whitaker

The Last King of Scotland (Kevin Macdonald, 2006)

Février 2007, pour IBA Channel 1 Israel

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite | 23,5 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €

KICHKA ©

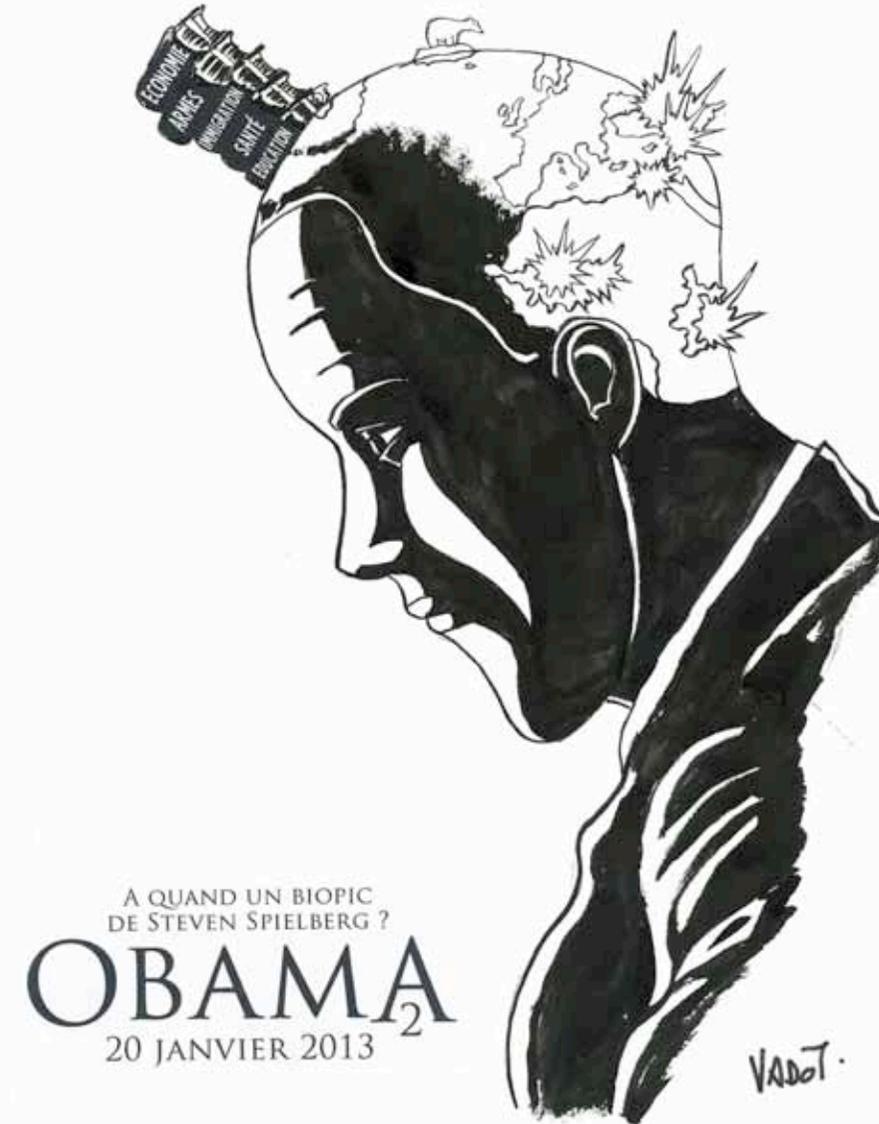
35 VADOT

À quand un biopic de Steven Spielberg ?

Le Vif/L'Express, 24 janvier 2013

Encre sur papier signé en bas à droite
40 x 30,5 cm

700 / 900 €





36 WILLIS FROM TUNIS

Men in Black

Septembre 2012

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite | 28 x 21 cm

700 / 900 €



37 PLANTU

Censure en Algérie

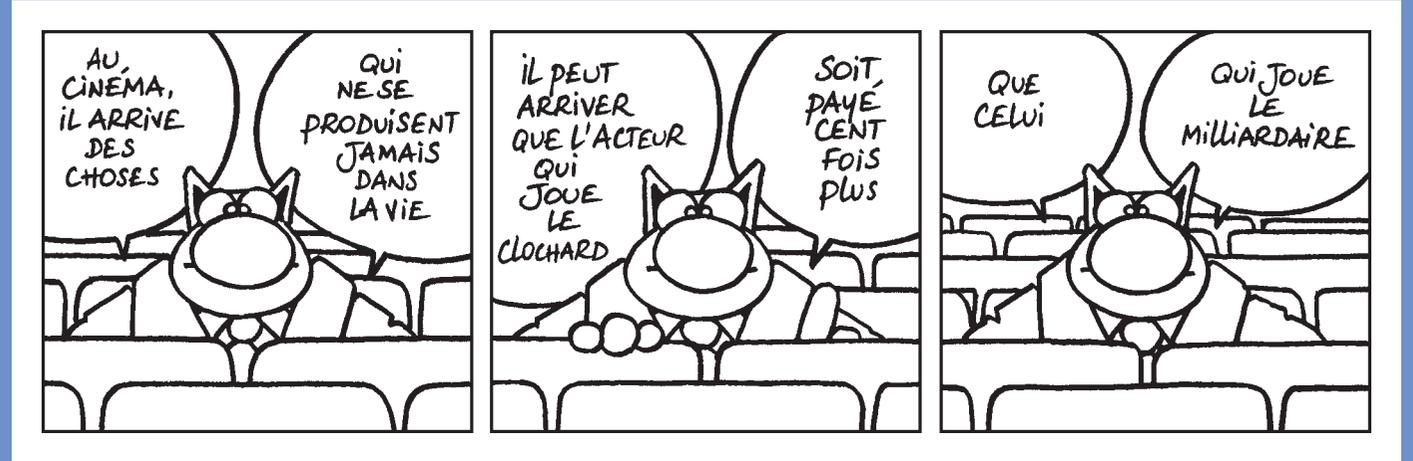
Le Monde, 10 décembre 2008

Encre sur papier signé en bas à droite
18,5 x 19 cm

700 / 900 €



Tu n'as vu rien. Au 10th anniversaire de l'Algérie, le pays comptait 400 salles de cinéma. Il n'en reste qu'une dizaine aujourd'hui. Avec la loi sur le cinéma, les salles de cinéma en Algérie. Les salles, qui ont ouvert il y a dix ans en France, n'ont pas pu passer la barre des 10 000 spectateurs dans son pays. Sept années ont passé et nous sommes, en Algérie, à la recherche de salles de cinéma. Une petite entreprise de production d'Algérie, qui a ouvert il y a dix ans en France, n'ont pas pu passer la barre des 10 000 spectateurs dans son pays. Sept années ont passé et nous sommes, en Algérie, à la recherche de salles de cinéma. *Libre page 24*



38 GELUCK

Sans titre

2003

Encre sur papier signé en bas à droite
10 x 25 cm

800 / 1200 €



39 PLANTU

Intouchables vs La Grande vadrouille

(avec N. Sarkozy)

Le Monde, 10 janvier 2012

Encre sur papier signé en bas à droite
20,5 x 29 cm

800 / 1200 €

40 DILEM

Intouchable, mon cul !

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite | 22,5 x 30 cm

800 / 1200 €



41 PLANTU

Iznogoud

(N. Sarkozy et J. Chirac)

Le Monde, 28 décembre 2005

Encre et crayon sur papier signé en bas à droite | 25 x 26 cm

700 / 900 €



42 PLANTU

Un Oscar pour Sarko ?

(J. Dujardin et N. Sarkozy)

Le Monde, 28 février 2012

Encre sur papier signé en bas à droite
20,5 x 29,5 cm

800 / 1200 €





43 DILEM

Affaire DSK: après le livre, le film!

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite | 30,5 x 22,5 cm

800 / 1200 €

44 DILEM

Lars von Trier sur un nouveau tournage

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite | 27,5 x 22,5 cm

800 / 1200 €

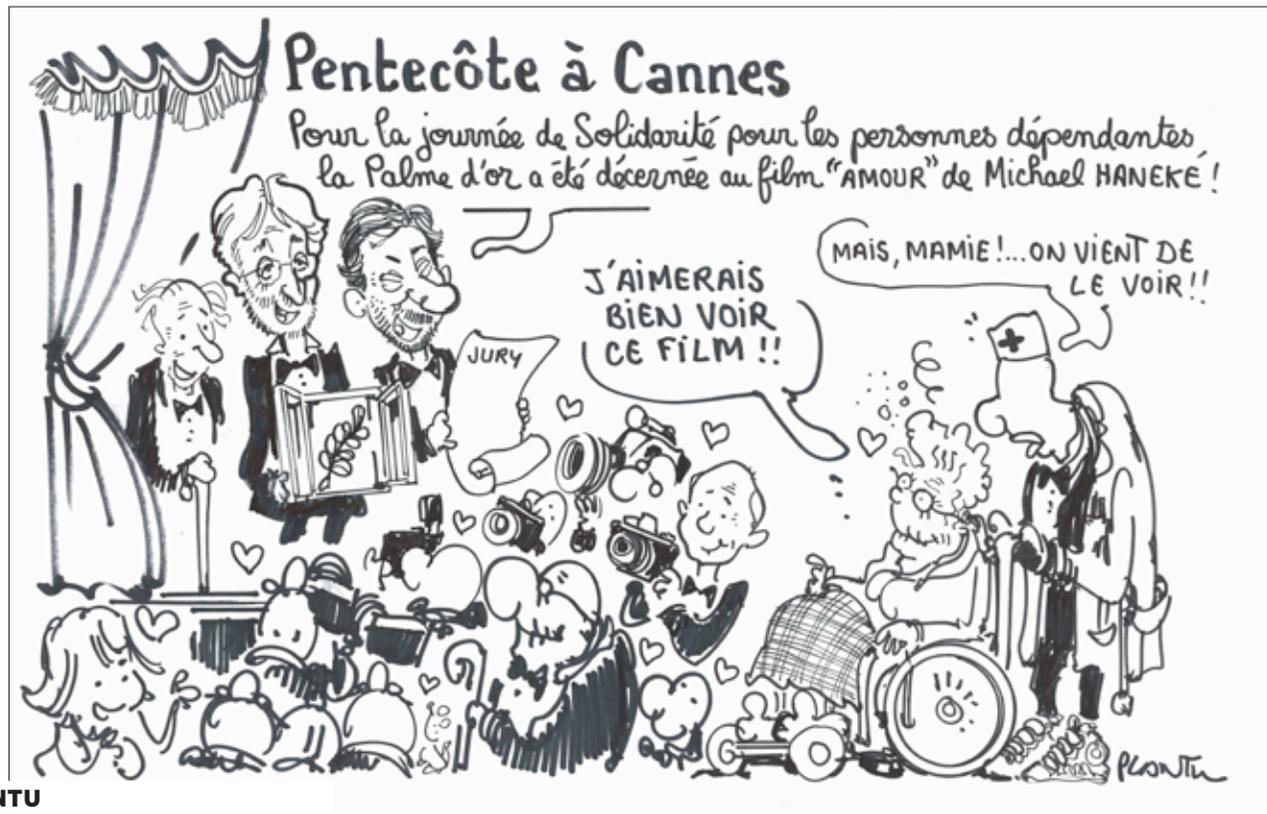


45 DILEM

Des Hommes et des fous de Dieu

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite | 24 x 32 cm

800 / 1200 €



46 PLANTU

Amour

(Michael Haneke, Nanni Moretti et Gilles Jacob avec son appareil photo)

Le Monde, 29 mai 2012

Encre sur papier signé en bas à droite
24,5 x 36 cm

1 000 / 1500 €

47 PLANTU

La Scène du baiser

(F. Hollande, A. Merkel et Gilles Jacob avec son appareil photo)

Le Monde, 17 mai 2012

Encre sur papier signé en bas à droite
18 x 30 cm

1 000 / 1500 €



LES FILMS SUR LA RÉVOLUTION
SOU MIS À UNE AUTORISATION



48 DILEM

Autorisation de censurer

Aquarelle et encre sur papier signé en bas
à droite | 30,5 x 22,5 cm

800 / 1200 €

49 WILLIS FROM TUNIS

T'as de beaux yeux

Mars 2013

Encre et aquarelle sur papier signé en bas
à gauche | 29,5 x 20,5 cm

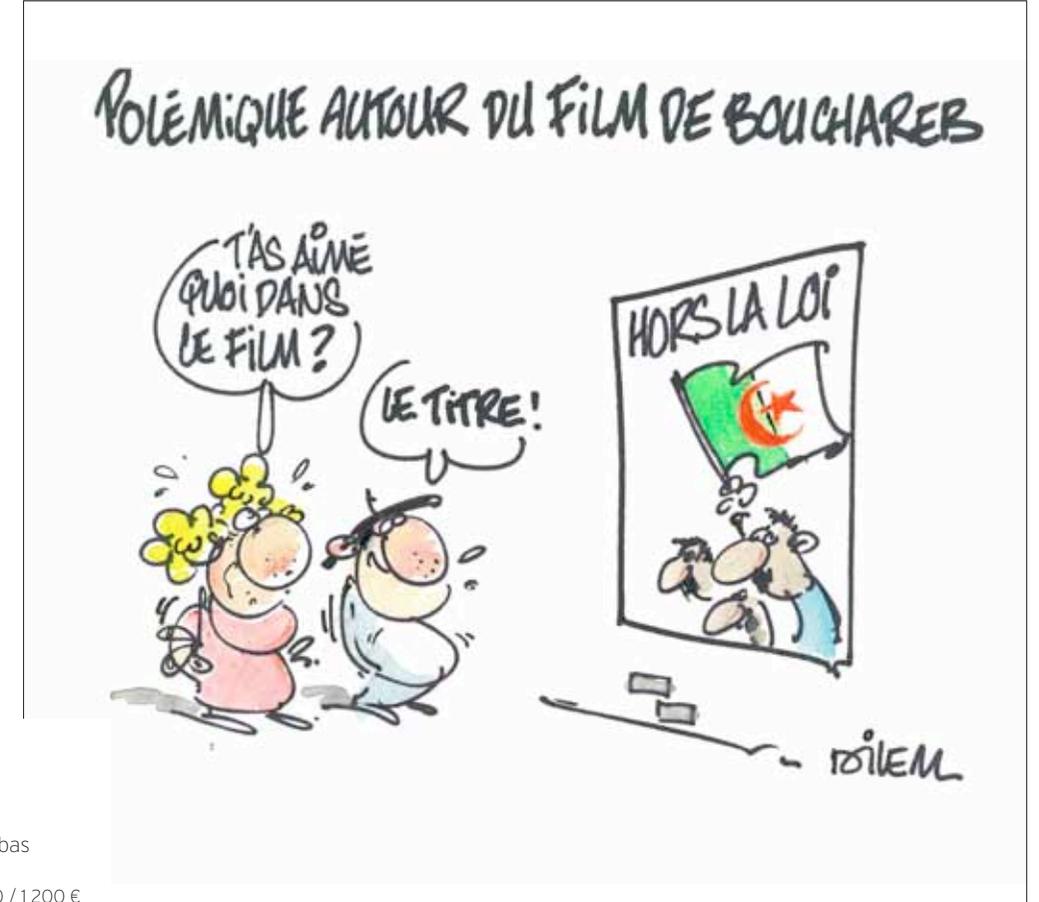
800 / 1200 €





50 Marjane SATRAPI
Les Inrockuptibles

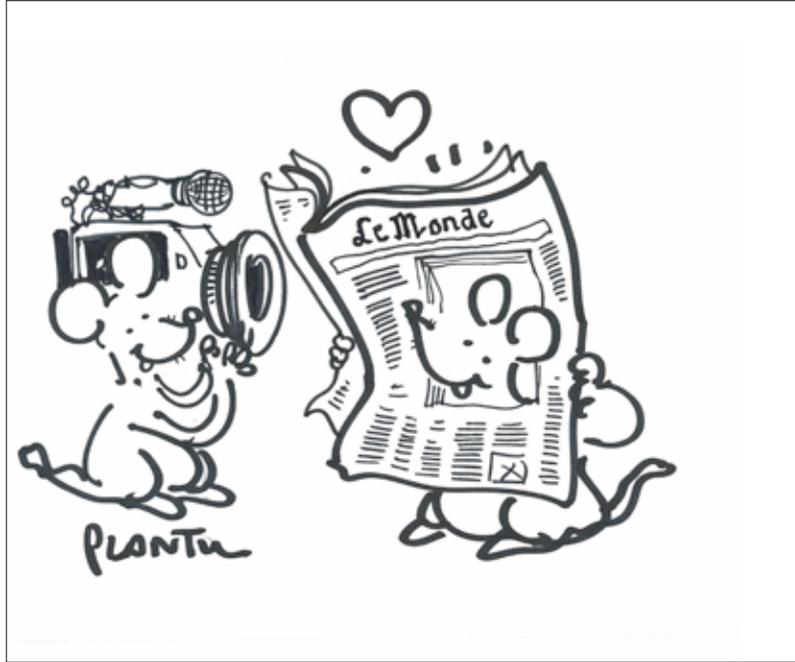
Encre et aquarelle sur papier | 29,5 x 41,5 cm
800 / 1 200 €



51 DILEM
*Polémique autour du film
de Bouchareb*

Encre et aquarelle sur papier signé en bas
à droite | 22,5 x 30,5 cm

800 / 1 200 €



52 PLANTU

Souris I

Non publié, mars 2003

Encre sur papier signé en bas à gauche
14 x 18 cm

600 / 800 €

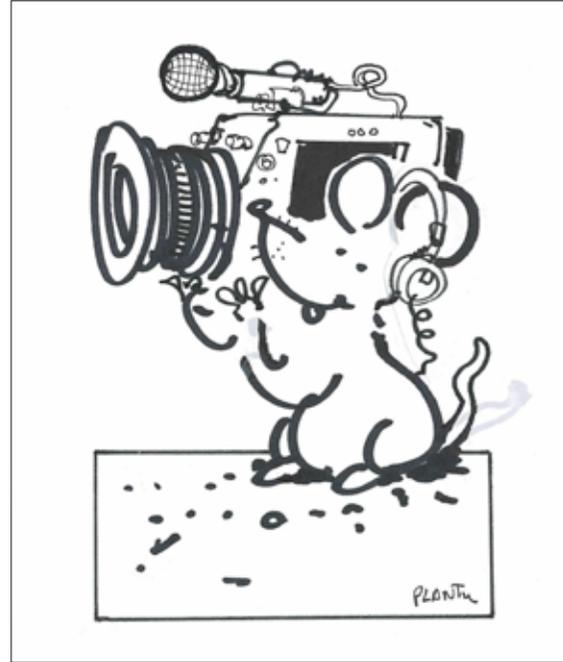
53 PLANTU

Souris II

Le Monde, décembre 2001

Encre sur papier signé en bas à droite
16 x 10,5 cm

400 / 600 €



54 PLANTU

Amen

(Polémique à la sortie du film *Amen*
de Costa Gavras: Pie XII vu par Plantu)

Le Monde, 4 avril 2002

Encre et collage sur papier signé en bas
à gauche | 26 x 26 cm

400 / 600 €



55 KICHKA

Oscar pour The Artist

(Michel Hazanavicius, 2011 avec Jean Dujardin et Bérénice Béjo)

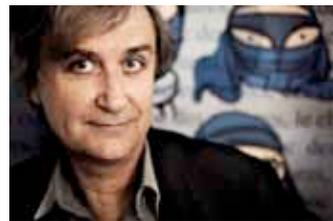
Mars 2012, pour le Kiosque-TV5 Monde

Encre sur papier signé en bas à droite
20,5 x 29,5 cm

800 / 1200 €



PLANTU (France)



© Thomas Salva

En octobre 1972, Plantu publie son premier dessin sur la guerre du Vietnam dans *Le Monde*. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985.

Dès 1991, il publie une page hebdomadaire dans *L'Express*. Il obtient la même année le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo.

Il a publié plus de 60 ouvrages et a obtenu de nombreux prix internationaux.

En juin 2012, lors de la vente aux enchères de ses originaux organisée en collaboration avec Piasa et *Le Monde*, un de ses dessins atteint le prix record de 16 000 euros.

KICHKA (Israël)

D'origine belge, Michel Kichka est l'un des principaux représentants de la caricature israélienne. Il enseigne le dessin de presse et l'illustration depuis 1982. En 1997, il fait de la caricature politique pour la deuxième chaîne de télévision Israélienne.



Ses dessins ont été publiés dans des journaux internationaux comme *Courrier international*, *Herald Tribune* ou *L'Arche*, ainsi qu'à TV5 Monde et sur de nombreux sites internet.

En 2012, il publie *Deuxième génération* (Éd. Dargaud) une bande dessinée sur ses relations avec son père, rescapé des camps de concentration. Une adaptation du livre en film d'animation est actuellement en préparation.

DILEM (Algérie)

Ali Dilem démarre sa carrière de dessinateur au quotidien algérien *Le Jeune Indépendant* en 1990 puis rejoint *Le Matin* en 1991 et *Liberté* en 1996. Il travaille également pour l'émission française *Kiosque* sur TV5.

Connu pour sa liberté de ton envers le régime de Bouteflika, ses dessins lui ont valu plus de soixante procès.

Le 11 octobre 2010, Dilem est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. Il a obtenu plusieurs prix internationaux.



© Thomas Salva

MARJANE SATRAPI (Iran)



Marjane Satrapi est auteure de bande dessinée, peintre et réalisatrice française d'origine iranienne.

Elle collabore régulièrement avec des journaux et magazines à l'international, notamment avec *The New Yorker* et *The New York Times*.

Elle publie la bande dessinée *Persepolis* en quatre tomes entre 2000 et 2003 et réalise son adaptation en film d'animation en 2007, avec Vincent Paronnaud. Le film reçoit le Prix du Jury du Festival de Cannes 2007.

Elle est aussi l'auteur de *Broderies* et de *Poulet aux Prunes* (Éd. L'association).

WILLIS FROM TUNIS (Tunisie)



© Thomas Salva

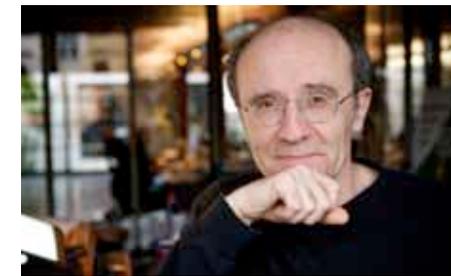
Nadia Khiari, alias Willis From Tunis, peintre et dessinatrice, enseigne aux Beaux-Arts de Tunis. Elle publie régulièrement en France chez *Siné mensuel*.

Willis From Tunis, son chat espiègle et moqueur, naît le 13 janvier 2011 durant le dernier discours de Ben Ali à la veille de sa fuite. Willis From Tunis devient très rapidement l'une des figures emblématiques de la révolution tunisienne.

GELUCK (Belgique)

Philippe Geluck est dessinateur, humoriste, comédien, homme de radio et de télévision. Il est connu pour sa série de bande dessinée *Le Chat*, créée en 1983 sur commande du quotidien belge *Le Soir*. Une version animée du *Chat* (*La Minute du Chat*) est diffusée sur différentes chaînes de télévision françaises et belges, depuis 2011.

Depuis 1986, les 17 albums du *Chat* (Éd. Casterman) se sont vendus à 10 millions d'exemplaires. Ses œuvres sont également exposées à Bruxelles, Paris, Londres, Milan, Copenhague, Dallas et New York. Depuis 2008, Geluck dessine régulièrement pour l'hebdomadaire satirique *Siné Hebdo*.



© Frédéric Laitins

Les miniatures colorées ainsi que les unes ou encarts de journaux accompagnant certaines des fiches sont présentés à titre d'illustration et ne seront pas joints aux dessins originaux.

Les titres des dessins ont été donnés par les auteurs.

Les dessins réalisés en live par les dessinateurs de presse pendant le Festival de Cannes et qui ne sont pas présentés dans le catalogue, seront également proposés à la vente.

Aucun frais de vente ne sera perçu en sus des enchères.

Le prix marteau sera entièrement reversé au profit de Cartooning for Peace.

Vente sur place sur invitation.

Enchères possibles par téléphone ou sur ordres d'achat auprès de M. James Fattori: +33 (0)6 07 19 50 77 et Mme Sophie Leteurtois: +33 (0)6 24 55 60 45.

Les dessins suivants ont été exposés à la Cinémathèque de Jérusalem en 2010 dans le cadre de l'exposition *Cinéma Kichka* :

Hommage à Bruce Lee, 2004

Hommage à E.T., 2004

Hommage à Grease, 2004

Hommage à Pulp Fiction, 2004

Hommage à Indiana Jones, 2004

Hommage à Taxi Driver, 2004

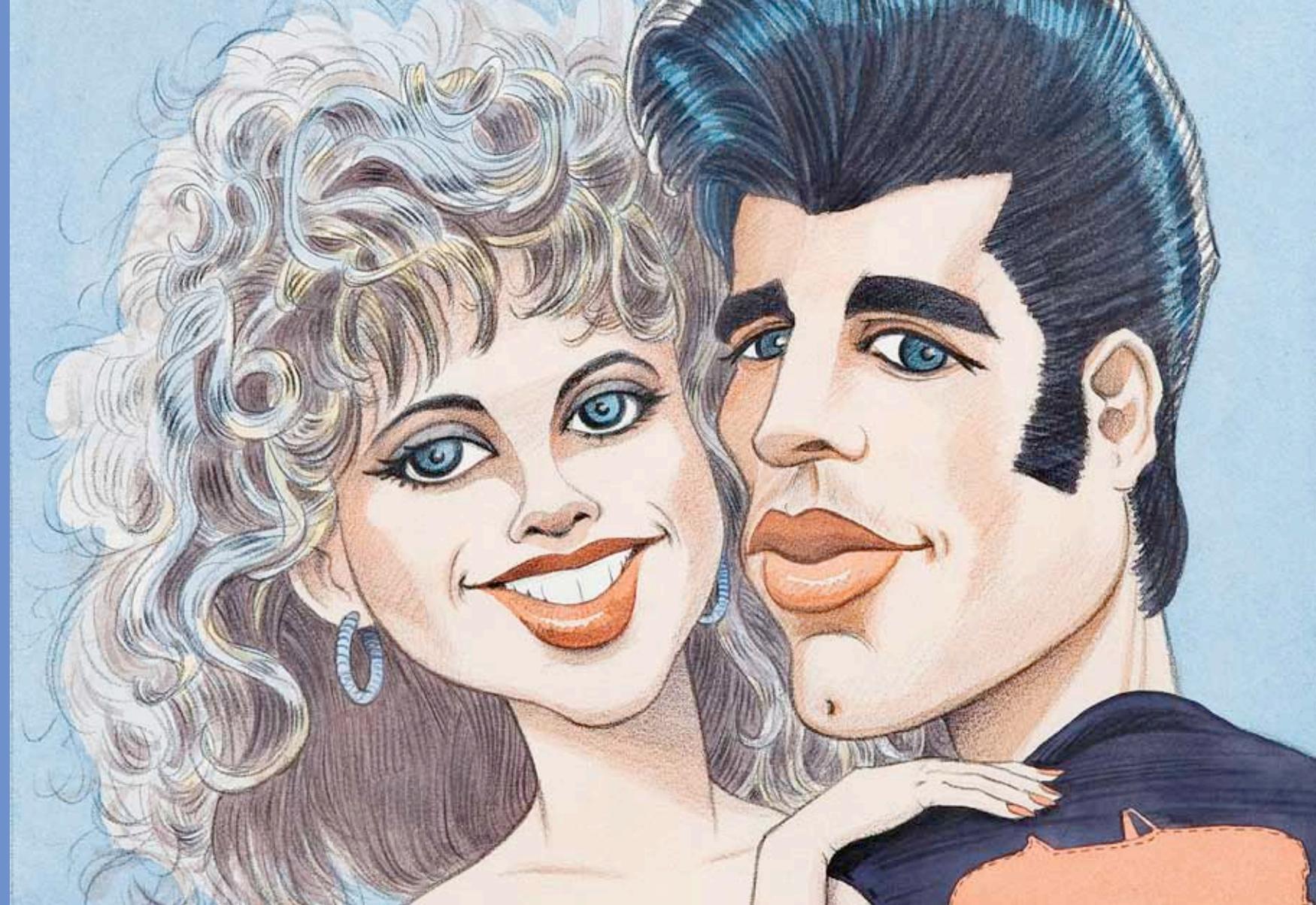
Hommage à James Bond, 2004

REMERCIEMENTS

Dominique Alduy
Paulette Blondin
Charlotte Bonnard
Alain Cadiou
Antonin Caussègue
Claire Cerniaut
Vincent Chapalain
Patrick Chappatte
Laurence Churlaud
Jérôme Clément
Lorraine Djidi
Ilaria Fatone
James Fattori
Thierry Frémaux
Marie-Pierre Hauville
Marie Heuzé
Gilles Jacob
Maite Leon
Sophie Leteurtois
Françoise Le Guen
Guy Mettan
Nicole Petit
Geneviève Pons-Cailloux
Lucie-Éléonore Riveron
Françoise Sampermans
Nicolas Seydoux
Ariane Toscan du Plantier
Alice Toulemonde
Rosalie Varda
Jean-Pierre Vidal

CONCEPTION ET RÉALISATION DU CATALOGUE
Lucie-Éléonore Riveron | www.cecinepaslucie.fr

IMPRESSION
Telliez Communication | Tél. : +33 (0)3 44 20 21 50





FESTIVAL DE CANNES



PIASA